

حمدان بن محمد ينتصر للشعر وإحياء التراث

الشعراء والشاعرات لـ (البلاد): برنامج البيت رائد ومتميز ومحفز للإبداع



للشعراء وجوائزها مجزية لمن يحافظه الحظ واعتقد أن مايميز شاعر البيت هو البحث عن إبداع الشعراء بما أن طبيعة البرنامج تفرض على المتسابق تكثيف الشعر في إنتاج فكرة خلاقة في شطر واحد فقط وهذا يحتاج إلى عصف ذهني ومخزون جيد من الكلمات التي يمكن منها صناعة إبداع في شطر من بيت.

الشاعرة تهاني بن جريس:

ليس بالغريب على مركز حمدان بن حمد لإحياء التراث فـ (البيت) برنامج يحمل فكرة مبتكرة ورائعة تبعها حراكا شعريا وتنافساً لفتح الأفق للشعراء وتوسعة المدارك وذلك باشتراك سهل يتوافق مع وسائل التواصل العصرية ويقدم للشعراء المستجدين ومحبي الشعر نافذة مشجعة لهم.

الشاعر ضيف الله بن سليمان: البرنامج مميز ورائع يساهم في تحفيز ودعم المواهب الشعرية الشبابية وجذبها بأسلوب أنيق وسهل وكون التفاعل من خلال تويتر فهو يتيح المشاركة لكل متسابق من أي مكان في العالم بكل يسر وسهولة.

الشاعر محمد عيضا: اختيار تويتر كضمان سباق وتنافس فيه سهولة كبيرة لجميع المشتركين وحيوية البرنامج وقربه من الناس أكسبته وولجا كبيرا لفرض حضوره في وجدان جماهير الشعر. الشاعرة العمانية بشرى الحضرمي: يتميز بالشمولية بين السابقي والحوار ويطالته المنوعة التي تبرز جوانب ثقافية وأدبية وتراثية بأسلوب تقني جدا. يحاكي الموروث بعصرية



عولوش



شعراء البرنامج



بن دملوك



ماجد

الشعر وتقيد الشعراء بالتعود على الخروج بشطر أوبيت يحمل فكرة جميلة وراقية يحكيها الشاعر بأسلوب إبداعي جميل.

الشاعر محمد الذرعي: برنامج البيت هو رائد فكرة الإبداع الشعري عن بعد، حيث استطاع تسخير مواقع التواصل الاجتماعي لخدمة الشعر والخروج عن إطار برامج المسابقات الشعرية التقليدية. علاوة على ذلك فقد أبرز عددا من الشعراء المبدعين الذين غيبيهم الإعلام عن الساحة الشعرية.

الشاعرة تاج الغرور: برنامج البيت: السقف العالي للشعر ودية الاختيار كذلك الاعتماد على شبكات التواصل الاجتماعي في المشاركة وهذا يثبت مصداقية البرنامج.

الشاعر عماد الشريف (عناد القاف): يتميز بسهولة التواصل مع البرنامج جميلة.

وعدم ارتباطه بتصويت مادي فهو ليس برنامجا ربحيا مع جزالة المكافآت.

الشاعر فيصل العكشان:

تكتيف الفكرة في شطر أو بيت واحد، أما أهميته فهو ضوء إعلامي مختلف ودافع للإبداع. الشاعرة تذكّر الخذلان:

لا يتعين عن غيره من المسابقات السابقة بشيء... وأهميته تنحصر لدى الفائزين فقط بالمبلغ الذي يحصلون عليه.

الشاعرة عبدة شعر: البرنامج فكرة جديدة وجميلة إعلامياً. الشاعر والباحث محمد حلوان الشراري:

برنامج يثري الذائقة.. عوامل النجاح فيه جزالة اللفظ وعمق المعنى، وقوته، كما أن نبض الصورة يستفز الفكر لإبتكار مفردة تستنطق الصورة الصامتة.

الشاعرة مها الجهني: برنامج البيت ناجح وجماهيري وجوائزها مجزية ومحفزة وهو فريد من نوعه ومتخصص (للتوترين) تحديداً.

الشاعرة صمت المشاعر الولاية: برنامج جميل يخدم الشعر والشعراء ويعطي جرعات منشطة للوسط الشعري.

الشاعر عوض الرويلي: البيت جميل للغاية، غير معقد وإجابات المشاركين من خلال فقراته مميزة ومختلفة تشعر المتأمل فيها وكأنه يتجول في حديقة ورود جميلة.

وتد



شاعر البيت

شفاق السريع

أثار البرنامج الأشهر عربياً (شاعر البيوت) والذي اشتهر به أبو ظبي حفيفة المستثمرين في الشعر في منطقة الخليج حتى بدأت تخرج العديد من المسابقات الشعرية الشبابية في الفكرة والمختلفة في المحتوى والأسلوب... وبقى شاعر البيوت هو الوحيد الثابت على مدار سبع أجزاء متوالية... في حين ذهبت بقية البرامج إلى الهواية وتختلف... لأن الأصل يبقى والتقليد يذهب أراج الرياح...

وفي القابل وفي وسط هذه المسابقات برز نجم جديد من المسابقات الشعرية وهذه المرة من الإمارات أيضاً. حيث أطلقت إمارة دبي مسابقة البيت... ذو البنية المختلفة والمحتوى المختلف والأسلوب المختلف والفكرة المختلفة... بدأ بفكرة بسيطة واستطاع أن يطور نفسه ويتخطى ذاتها حتى اكتمل نموه بنسخة مطورة وكون نفسه كراعية شعرية تتاهت عليه أفلام وأفكار الشعراء في منطقة الخليج تحديداً...

وما يميز برنامج البيت عن شاعر البيوت أن البيت برنامج تفاعلي وليس استثمارياً. فهو لا يهدف إلى جني الأرباح ولا يعتمد (بمقدار) الأستاذ للحساب ميزانيته وكما هو الحال مع كل مسابقة... بل إنه يهدف أولاً إلى إثارة كل مرة من أجل (الشاعر) فقط...

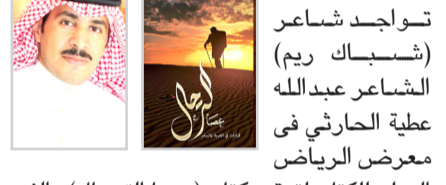
فنانان بين من يستثمر (الشعر) وبين من يستثمر (في الشعر)... رغم انقلنا على نجاح السبعين إلا أن استثمار الشعر أثبت استثمار الإنسان. لذلك نجح برنامج البيت في هذه الزاوية تحديداً وتميز عن غيره...

أنتها ذات مرة برنامج البيت (بيت) بيتي (بيت) بيتك... وكل من سهر بطريقة... وهل كنت أقصد بيت الشعر أم بيت الأرواح... والحقيقة حتى أفضل في هذه (الوشة) فأنا أكثر أفضى العنين...

اليومية في عنوان نجاح أي مشروع... وبرنامج البيت في طريقة لديمومته بعد استثماره لوسمين أو ثلاثة وهذا يعني دالة واضحة أن الأصل يبقى والتقليد يذهب...

رتويت: (البيت) لا من جاك محبوك ميناه لا عاد تشد منهو اللي (بني البيت)

الحارثي يوقع (عصا الترحال)



تواجد شاعر (تسبيك ريم) الشاعر عبد الله عطية الحارثي في معرض الرياض الدولي للكتاب لتوقيع كتابه (عصا الترحال) والذي صدر حديثاً عن دار الأدب العربي للنشر ويتواجد في جناح الدار (B٢٧). (عصا الترحال) يضم عدة دراسات لبعض نصوص الحارثي خصه بها كوكبة من النقاد المميزين في الخليج.

أحتاجك

الروح في صمتك تدور على روح مليت من هذا الشغل والرتابه أرجوك تكسر حاجز الصمت وتبوح أحتاجك لك صوت وحينئذ يكتبه أحمد الدعيبي

شكرا ظلال.. أهلاً منابر

أبدت الزميلة الشاعرة والكاتبة ظلال الولاية رغبتها في التوقف عن الكتابة لبعض الوقت وتم استكساب الشاعرة والكاتبة الزميلة منابر الروفي لزاوية (هوى نسبي) اعتباراً من الأحد المقبل. ونحن في (ملاحم صبح) إذ نشكر للزميلة (ظلال) تواصلها السليمة معنا بكتابة الجيدة (منابر) متمنين لها وللجميع التوفيق والتميز.

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢ ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢ ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم



حوقان، الروقي، ضيف الله، المهلكي، عيضا، القتامي، الشريف، الذرعي، الشراري، الخزمري، العكشان

فاطمة البناي: زملائي خلية نحل

البلاد- ملاحم صبح نجح المركز الإعلامي ببرنامج البيت في مواكبة فعاليات هذه المسابقة الشعرية الكبرى (مسابقة البيت) من خلال وسائل الإعلام الإلكترونية والورقية وإمدادهم بكل ما يحتاجون إليه من مواد وصور وخلافه. مديرة إذاعة دبي والمسهرفة على المركز الإعلامي الزميلة فاطمة البناي أوضحت لـ (ملاحم صبح) أن العاملين بالمرکز عبارة عن خلية نحل تعمل على مدار الساعة لرصد الفعاليات ومواكبتها بشكل مميز وتسهيل عملية ترويجها للوسائل الإعلامية المختلفة. وشكرت البناي جميع زملاء الإعلاميين على مواكبتهم وعلى ما يقدمونه من خلال منابره ومن تغطيات جميلة ومميزة تؤكد أداء المركز للردود المطلوب منه على أكمل وجه بحمد الله.

ثلاث لجان لتحكيم البيت والصورة



دبي- البلاد يعمل في تحكيم وفرز مسابقة البيت ونض الصورة ثلاثة لجان تضم (١٣) شاعرا من رموز الشعر في الخليج حيث يحكم لجنة الشطر الشعراء: نايف الرشيد، مدغم ابوشبيبه، مبارك آل خليفة ومحمد المر بالعيد. فيما تضم لجنة الفرز كل من الشعراء: عايض الحيايبي، مطلق بن شويبه، محمد الخلف، هادي المنصوري، ناصر الهاجري وعيوض العتيبي. ويحكم لجنة نبض الصورة كل من الشعراء: حمود بن وهقه، سعود عايد وعوض الدرهمكي. وللبرنامج والمشاركين في ضيوفه لم يبد أي منهم خلال هذا الموسم وما قبله أي ملاحظات أو تحفظات على المحكمين مما يبرهن على نزاهتهم وتاديبتهم لعملهم بصدق وأمانة دون تحيز مع طرف على حساب آخر.

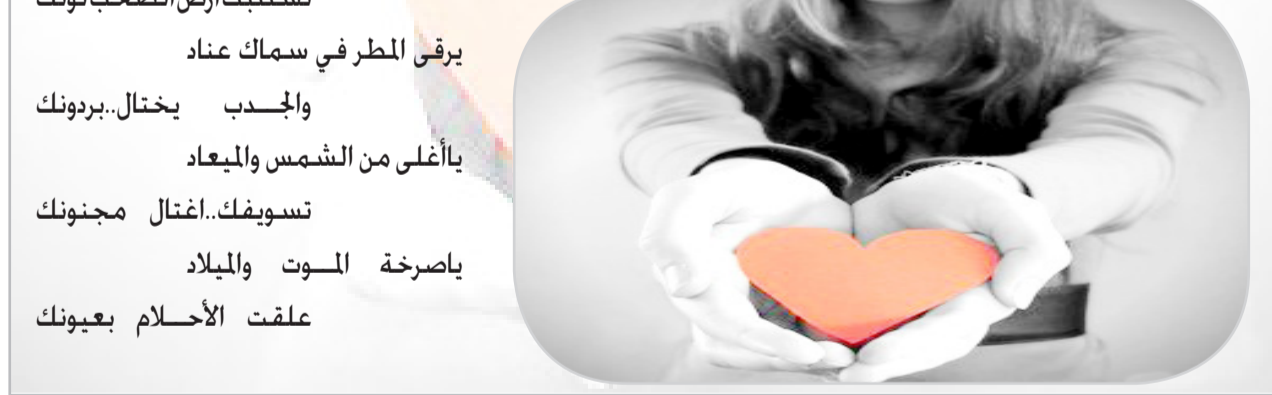
كلمة حول النص

مشرف يبدع في رسم علاقة (الريح والمنطاد)

الريح والمنطاد

رؤية- أحمد الناصر المشرف

في البدء اشكر الزميل العزيز هليل الزيني صاحب اللامع البهية والصبح الندي على هذه الإنجاز الجميلة السكنوة بالوفاء تجاه الفقيه الغالي مشرف محمد الشهري. يرجمه الله... ومشرف أحد أهم الزملاء/ الأصمقاء الذين عرفتهم بهم ساحة الأدب الشعبي وقربني منهم الشعر وقبل الساحة والشعر جمعني به البيضاء والنقاء... ثم اشكر تانية ابا احمد الذي اختارني راصدا لهذه الاحتفالية من خلال نشر الريح والمنطاد) والكتابة بليجاز عن الفقيه الغالي رحمه الله وغفر له وجميع موتي السلمين. مشرف الشهري- من لا يعرف- لحد الشعراء المنحازين للنص الشعبي الجديد والمنافحين عنه ابا ان نشوئه ثم فورته قبل ما يقارب الثلاثة عقود وجل نصوص وكتابات مشرف ان لم يك كلها تكرس للتجديد وتقدمه وتدعو اليه كمنتج ادبي جديد لم تعد عليه الذائقة في ذلك الوقت... كما ان مشرف ومحمد النفيعي رحهما الله ومحمد الزهراني بالنسبة لي من اهم الفاليع(حقول السابيل) حين انطلاقتها قبل اكثر من عقدين وحتى توقفها. قصيدة (الريح والمنطاد) بنسجها التجديدي الجميل وعذوبتها البورقة وشموخها المنظر بالصدق والبذل حيث فاتحتها: (خذني) عطاء ودن وح كرم لا ينتظر مقابلاً وحب



لايعترف بالكتب والتدليس: خذني على من عصاك زناد خذني شذني من ورود أعياد خذني مساحات لظنونك خذني لك الريح والمنطاد خذني همد يستر جفونك شلال من الأحاسيس الشفوية ومطر معقد من شعور الحب البازل الصادق ولغة شجية متدفقة كتسيم الصبح وصور ملونة بالجمال واخيلة تأخذك الى البعيد الجميل من الشعر العذب الشفيف. لانتقطع والحنين.. جياد تستثبت أرض الصخب لوئك ياأغلى من الشمس والميعاد تسويفك.. اغتال مجنونك ياصرخة السوت والميلاد علقت الأملام بعيونك بذات الجمال والقوة والتدفق يختم مشرف نصه النابض بالعنفوان والشموخ والتضحية والمكثرت بالسلامة والعذوبة والأحاسيس الجياشة. رحم الله مشرف وغفر له واسكنه فسيح جناته وجبر مصاب نوبه ومحبيه.

شعر الحكمة يتفوق في الحلقة التاسعة من (البيت)

ديي- البلاد مكنت الحلقة التاسعة من برنامج البيت الذي يعتبر أحد المبادرات الإبداعية لمركز حمدان بن محمد لإحياء التراث ومن إنتاجه نجوما جدد ومواهب واعدة من الظهور على ساحة الشعر النبطي حيث كانت حافلة بالشاركات التي جاءت ردا على الشطر (تكميل المستقبل البيا من فعمت للناضي). وأستقبلت الشاشات الغضبية فيضا من الأشرطة التي حملت الكثير من معاني الحكمة التي تزخر بها قصائد الشعر النبطي. وكما جرت العادة في هذه المسابقة الشعرية التنموية، كان لا بد من اختيار الشطر الأبرز والأكثر إبداعاً، وهو (السهم) لا يبرح خلف... قبل إطلاقه للشاعر السعودي عايض بن راشد الهاجري.



وعندما التقيناها خلال حفل خاص لتكريم مبدعي برنامج البيت في الحلقة العاشرة، قال الهاجري إن مشاركته بدأت مع الموسم الأول، ووصل العديد منها إلى الشاشتين الذهبية والفضية. وعلاوة على ذلك، يحرض الهاجري على متابعة البرنامج، كما أنه يشارك في العديد من المهرجانات، وله كتابات شعرية في عدد من الصحف والمجلات، لكنه توقف عن الكتابة منذ العام ٢٠٠٥ لعدم تفرغه. وأضاف الهاجري: "لنني أحد المعجبين بالمتحمسين للبرنامج منذ بداياته، وكنت مشاركته إلى أن نلت الفوز بشطر البيت، وهذا الحلم راودني كثيراً. اعتقد أن البرنامج نجح في استقطاب شريحة كبيرة من الشعراء ومحبي الشعر النبطي لاعتداده على عاملين، أما الأثر فهو الابتعاد عن التصويت، والثاني اختيار لجنة التحكيم التي تتمتع بالكفاءة العالية لاختيار الفائز بناء على الفكرة المطروحة ومثانة التركيب". وأكد الهاجري أن البيت بفكرته الرائدة يمثل فرصة للظهور، مبيناً أن طريقة عرضه أسهمت في جذب المزيد من الشعراء والمشاركين. ويرى أن الفضل في ذلك يعود لمركز حمدان بن محمد لإحياء التراث الذي أتاح الفرصة لعدد كبير من الشعراء، وأعرب عن شكره للجنة المنظمة والقائمين على البرنامج. مبدع ثان: كذلك تمكن محمد منصور الشن من حجز

شعر وإعداد: عذف



كن الفضا من ضحكهم عاصمة حب أطفال صبح يسابقون العصفائر 3zf500@

وللصورة بوح آخر

بأحدث التقنيات الفنية العالمية المستخدمة فيه. ومن الجليل ذكره، أن مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث يعد مصدراً ومرجعاً معتمداً وموثوقاً لحفظ ونشر التراث الوطني في دولة الإمارات العربية المتحدة، ورسالته تتمحور في تعزيز التراث الوطني الإماراتي وتناقله بين الأجيال والتعريف به على المستوى الإقليمي والعالمي، إضافة إلى تنظيم أنشطة من الفعاليات والمسابقات التراثية وإجراء الدراسات والأبحاث المتخصصة لحفظ وتوثيق التراث الوطني، وتوفير المصادر والمراجع التراثية للباحثين والهيئات وكافة أفراد المجتمع. كما أن المركز يعد منصة لجميع مبادرات وطولات وأنشطة سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم المعنية بالتراث والتي تسعى بجعلها إلى توسيع الثقافة التراثية الإماراتية العربية في الجيل الجديد، وتعزيز الوعي لديه بالقيم والعادات والتقاليد الأصيلة في المجتمع وتعزيز دوره وتفعيل مشاركته في حفظ الهوية الوطنية. ولزمن من المعلومات عن هذا المركز المهم، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.hhc.gov.ae