

## المكرمون بجائزة الكتاب : معايير الجائزة اتصفت بالصرامة .. والتكريم لجيل من الشعراء والمثقفين



المكرمون بجائزة الكتاب

## روايات دار الكفاح في القائمة الطويلة لجائزة الأمير سعود بن عبد المحسن للرواية



سعود بن عبدالمحسن

البيعية و إعادة تشكيلها من جديد فتبدو صورتها أكثر وضوحاً ومنطقاً أكثر صدقية، مكتسبة معاني أبعاد. أما رواية الرحلة المستحيلة للروائية سلوى الغامدي : عن الفتاة ذات الثمانية عشر عاماً ، تعثرت في حجر صغير وهي تنتزه مع والدها وزوجته، يقودها هذا الحجر العجيب للسفر خلال الزمن، والتوقف في عدة عوالم، رواية تزخر بالتشويق والإثارة، رواية مبهرة لأخر كلمة. وصرح المدير التنفيذي لدار الكفاح للنشر والتوزيع اصحاب الجائزة أن الدور الذي تقوم به الكفاح لإثراء المجتمع هو التوجه الأساسي للدار والشركة الكفاح وأن الأستاذ عبد الله الوصالي هو كاتب كبير يذكر من أهم كتاب السرد في السعودية وروايته تعتبر من الروايات الإنسانية شديدة الثراء وأن الروائية سلوى الغامدي قد بدأت مع الدار منذ بداياتها وهي كاتبة استطاعت عبر أكثر من ٤ روايات حفر اسمها في خيال القارئ.

الرياض-المحرر الثقافي أعلنت القائمة الطويلة للفوز بجائزة سمو الأمير سعود بن عبد المحسن للرواية السعودية ٢٠١٦ وقد ضمت القائمة روايتين من إصدارات دار الكفاح للنشر والتوزيع بالسعودية وهما رواية أقدار البلدة الطيبة للروائي عبد الله الوصالي ورواية الرحلة المستحيلة للروائية سلوى الغامدي. وعن رواية أقدار البلدة الطيبة للروائي عبد الله الوصالي : من خلال تقنية التذكر يتبحر المؤلف في عمق الذكريات عن حادثة مأساوية في حياة الجبل فيصنف من خلالها بلدته القديمة ويرصد المؤلف البعد التاريخي للبلدة وعاداتها وتقاليدها بالمقارنة بالحاضر ويتناول المؤلف تطور الشخصيات وما لكل شخصية من نقاط ضعف وقوة ومؤثرات اجتماعية وبيئية وما آلت إليه من وضع . فيضئ بها علماً واسعاً من الحكمة والجوانب الإنسانية التي يسير فيها الكاتب أبعاداً وعمقاً النفس الإنسانية. وجاء على الغلاف الخلفي للكتاب:

## في تكريمها بمعرض الرياض الدولي للكتاب الدكتورة ملحة : تكريمي من بلدي علامة فارقة في تاريخ المسرح السعودي



د. ملحة

فضل الله ، هو بسبب اخلاصي وحبني للوطن ، وغيرتي عليه وولادتنا أننا ننسى كل الخلافات ولتفت للوطن . وذكر د. ملحة : أنه صدر لها كتاب يعرض بالمعرض هذا العام وهو "اللذة والكدر" وهو كتاب عن المسرح ، عن نادي أهدى الأديبي ، وهو عبارة عن مجموعة مقالات عن الهم المسرحي والعربي والسعودي ، وعن كنه المسرح وماهيته ، وعن عقباته. وقالت : أنا سعيدة بهذا التكريم سواء حضرت أو لم حضرت فالتكريم هو لاسم ملحة عبدالله . . شكرًا للوزارة وللقائمين والمهتمين لأنها علامة

الرياض- سامي حسون سعودية قائمة من قمم جبال منطقة عسير، وتحديدًا من مدينة أبها، التي اكتسبت منها الشموخ والألفة، للوصول إلى النجومية، عبر ما سطرته أناملها من إبداعات في عالم النقد والدراما، والمسرح. حصلت على العديد من الألقاب الفخرية، إلا أن اللقب الأرقب إلى قلبها هو "سيدة المسرح السعودي" الذي نالته عن جدارة، لقاها ما قدمته من أعمال مبهرة خدمت المسرح وعشاقه في السعودية والوطن العربي. أنها د. ملحة عبدالله المكرمة هذا العام من لجنة معرض الرياض للكتاب ضمن مجموعة من المسرحيين وهي تعتبر المسرحية الوحيدة التي تجاوزت بإصرارها وإرادتها كافة العقبات التي حاول المجتمع من قديم أن يضعها أمامها.. امرأة كان لحضورها المحلي وقع القوة، ولحضورها العالمي وقع المفاجأة. وقد صرحت الدكتورة ملحة عبدالله وقالت : "أنا حملت الوطن بين يدي وانا فظا في واهدائي العاليية ، وهذا التكريم هو تويج لتكريات محلية ، وعالية كالينوسكو والأمم المتحدة والأزهر ، وهذا التكريم تكريم من بلدي وامرأة في المسرح " فهذا علامة فارقة في تاريخ المسرح السعودي. وقالت : "أنا أقول لكل من يريد النجاح ، والوصول للعالمية أن يحمل الوطن بين يديه لأنه سيطر به إلى العالمية. هذا النجاح بحد



الرياض-المحرر الثقافي عبر رئيس تحرير المجلة العربية الباحث محمد السيد سعاده بفوز كتابه «ناصر المنقور.. أشواق السياسة وغربة السفارة» (الصادر عن دار جداول). وقال السيد إن كتابه تطرق إلى شخصية رائدة لها إسهاماتها الكثيرة وأفضالها الجمة، وبخاصة على مستوى التعليم، ومنذ عهد الملك عبدالعزيز، وحق علينا تجاهها أن يكون هناك إصدار يتحدث عنها، وهي شخصية تستحق، لافتاً إلى أن معايير الجائزة اتصفت بالصرامة، كونها مؤلفة من لجنة من خارج وزارة الثقافة والإعلام، وهي بدورها ترغف تقريرها إلى الوزير، ما أعطاه صفة الموضوعية. فيما قال جاسم الصحيح الفائز بجائزة الكتاب عن كتابه "أعمال شعرية لجاسم الصحيح" في مجال اللغة والأدب والشعر الصادر عن دار أطياب للنشر والتوزيع: "أولا الجائزة في حد ذاتها نوع من أنواع التكريم، لأنها صادرة من جهة وطنية، وبالنسبة لي حصلت على جوائز من مؤسسات خاصة أو أفراد، ولها حضورها بالساحة، ولكن هذه الجائزة وطنية وهي تكريم ليس لي لوحدي بل تكريم لجيل من الشعراء والمثقفين أنا أنتمي لهم، فتكريم وطني للثقافة وللشعر، ولأنك أنها محطة أتزود منها وقود الدعم والتشجيع وانطلق للمستقبل، وهي بالنسبة لي تويج لتجربة امتدت لـ ٣٠ عاما مع كتابة الشعر، وجاءت لتثبت مرحلة من مرحلتي الإبداعية مع القصيدة، أنا شاركت بأعمالي الشعرية ولم أكن أعلم عدد المشاركات التي ستدخل المسابقة، وأنا أعرف أنها مسابقة لها شروط وهي خاصة بالمبدعين السعوديين وثانيا خاصة بالكتب التي صدرت في العام السابق، ولابد أن يكون الكتاب بغض النظر عن عنوانه، مفسوح من الداخل ومن وزارة الإعلام، فدخلت المسابقة، محملا بالأمل، وليس بالتحقيق، وبين أن الكتاب يضم غالبية ماكتبته على مدى علاقته بالقصيدة ويضم ٨ ودواوين في ٣ مجلدات، تصل مجموعها ما يقارب ٢٠٠٠ صفحة. من جهته، أكد الكاتب المسرحي فهد ردة الحارثي أنه لم يفاجأ بفوزه بجائزة «كتاب العام»، عن مسرحيته «الجنة صفر»، وقال إنه كان واثقا بأن كتابه سيحقق مراكز متقدمة، موضحاً أن

## باحثة يونانية : شكرا أيها العرب .. لولاكم لاخفت حضارتنا

وتأثر الفكر العربي بها. وقال إن الأعمال الفلسفية اليونانية ترجمت إلى اللغة العربية، وبلغت ذروتها في العصر العباسي الثاني، ويعد تأثيرها هو ثاني مؤثر بعد الدين الإسلامي على الفكر العربي، عبر ترجمة التراث اليوناني. أما عن الموقف العربي من الفلسفة اليونانية، فقال الدكتور الحبيب إن موقف المفكرين العرب من فلسفة وفقهاء ومؤرخين وأدباء تجاه الفلسفة اليونانية تقسم إلى ثلاثة مواقف: الأول موقف جمهور الفلاسفة العرب المؤيد والمرحب بدراسة وتعليم الفلسفة اليونانية، وبعضهم يعتبرها ضرورة عقلانية للتعامل مع النص الديني، فضلا عن التعامل مع الحياة الدنيوية، أما الموقف الثاني فهو تقيضه تماما، ويرى أن لا حاجة لهذه الفلسفة بالجملة، بل هي مفسدة للدين والعقل، ومن أشهر القائلين بذلك ابن تيمية وابن قيم الجوزية. أما الموقف الثالث فيرى التمييز بين أجزاء هذه الفلسفة، فالنطقيات والطبيعات (فيزياء، طب، كيمياء، زراعة) نافعة، بل يجب تعلمها عند بعضهم، مثل الغزالي وابن حزم الأندلسي، ولا مانع منها مثل ابن خلدون، أما الإلهيات (الماورائيات) والأخلاقيات فهي لا شك في فسادها ويطالنها ووجوب منعها، ولعل هذا الموقف يمثل غالبية السياق في الفكر العربي.



د. عبدالرحمن الحبيب



د. حمد بن ناصر الدخيل

غزواته، التي فرض من خلالها تعلم اللغة اليونانية في كافة البلاد التي يغزوها، مثل آسيا وبلاد الشام، ونشر ما تحمله من ثقافات، حتى أسس الإسكندرية، وفيها مكتبته الشهادة على الحضارة اليونانية حتى يومنا هذا، وتحفظ الكثير من المخطوطات واللغات اليونانية. وأوضح أن "العرب تأثروا بالشعر اليوناني، لكنه لم يكن ذو تأثير ملحوظ، لصعوبة ترجمته كما يرى الجاحظ وغيره، كما أن ترجمة الشعر لا تجعله في بلاغة لغته الأصلية، إلى جانب



براسكيفي

لكن الأكيد أن الحضارة إن كانت تتمتع بميزا فريدة من نوعها فإنها تستمر كقيمة مضافة". أما د. حمد بن ناصر الدخيل أستاذ الدراسات العليا في الأدب والنقد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فقد قدم بحثا موجزا عن بيان أثر الثقافة اليونانية على الأدب العربي القديم، من منطلق تأثير الثقافات على بعضها، لاسيما أن الثقافة اليونانية تأثرت بالحضارات السامية التي نشأت في الشرق، مضيفاً أن الحضارة اليونانية نشجت في العصر الأثيني، وتوجت

الرياض- سامي حسون وجهت الباحثة اليونانية باراسكيفي (فيفي) كيفيلا الشكر للعرب، نظير حفاظهم على حضارة بلادها، ومساهماتهم في إثراء الحضارة الإنسانية. جاء ذلك في ندوة تحت عنوان (الثقافات اليونانية والعربية: أسئلة في التأثير والتأثر) ضمن فعاليات البرنامج الثقافي لمعرض الرياض الدولي للكتاب، والتي أقيمت أمس الأول الخميس، وأدارها الدكتور أحمد ال مريع. وأضافت كيفيلا بأن الحضارة اليونانية كانت لتختفي لو لم تعتمد على الحضارة العربية الذكية، التي حافظت عليها، وساهمت في أعظم إثراء للحضارة البشرية، وقالت : "شكركم أيها العرب على مساهمكم في الحضارة الإنسانية، أصبح أيها غير متواجدة في مكانتها الآن، لكنكم أيها العرب قمتم باختراعات ذكية، مثل وضع علم الجبر، وتطوير علم الدوال، والتعاقب، والكيمياء، وعلم التبريد والرياحيات، كما وفرتم وقودا مختلفا للعالم، وفنونا فريدة من نوعها". وقالت إن الحضارة تشكل أساسا مهما للتطور الاجتماعي، وتتلاقح مع الظروف التاريخية، لذلك تزدهر يوما طو الأخر. واستدركت : "لا شك أن الحضارة تحقني كساتر الحضارات،

## الشارقة عاصمة للصحافة العربية لعام ٢٠١٦



والانفتاح الفضائي العالمي، إضافة إلى القدرة العالية للإعلام الإماراتي في صنع الصحفي العربي الذي يحمل قضية أمته. وقال إن الأحداث التي تمر بها المنطقة كانت كفيلة بإظهار قدرة الصحافة الإماراتية، التي سخرت وسائلها وقواتها كافة لمواجهة التحديات، والوقوف مع السعودية ورسائلها وإعلامها قلبا وقالباً، وبالعلاقة تواجضية، تعكس علاقة البلدين الفريدة والتاريخية؛ ما كان له الأثر على الصحافة العربية بصفة عامة في الحضور اللافت والخطاب المؤثر. من جانبه، أكد مدير هيئة الشارقة للكتاب أحمد العمري جدوي هذه الاحتفالية، التي ستضيف لإمارة الشارقة نجاحا إلى نجاحاتها التي حققتها في الارتقاء بكل ما يقدم للإعلام والصحافة العربية. وأشاد العمري بجهود الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الذي جعل من الشارقة منارة ثقافية وإعلامية، ورسخ مكانتها في

البلاد - خاص أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوحدة الإعلامية العربية اختيار الشارقة عاصمة للصحافة العربية لعام ٢٠١٦، وذلك بعد اجتماع الأمانة العامة لمجلس الوحدة الإعلامية العربية في العاصمة الأردنية عمان. وبهذه المناسبة قال الدكتور محمد السعودي، مدير الشؤون الثقافية باللجنة الثقافية السعودية بالإمارات رئيس تحرير مجلة الراصد الثقافي ، في حديثه ل سبق : إن هذا الاختيار جاء لتضاف الجهود التي تبذلها حكومة دولة الإمارات، والإنجازات التي حققها الإعلام الإماراتي، وحضوره البارز في الساحات الإعلامية المحلية والعربية والدولية. وأضاف "السعودي" بأنه من واقع معاشيته وتواصله مع الوسط الإعلامي الإماراتي فإنه يشهد تطورا كبيرا وتقدما مستعرا في هذا المضمار، مؤكداً أن الإعلام الإماراتي استطاع أن يقدم رسالة مؤثرة في ظل العولمة والتنافسية