



سعادة الوزير  
الصدوق المغفور  
له بإذن الله غاز  
القصبي الذي  
كان حين يغيب عن  
المسؤوليات الرسمية  
يفجر الساحات  
والمناوير قصائد  
وروايات وفكراً

استطيع أن أقول ما لم أجرو  
على قوله وقتها له، أن من  
يقرا هذه المواسم وهي آخر  
ما كتبه فيما أظن يشعر بأن  
الراحل لم يكن يسترجع  
ذكر أحيائه الذين رحلوا،  
بقدر ما كان ينعي نفسه،  
لقد أحسست بأن القصبي  
قد استشعر دبيب خطوات  
الموت فلجأ إلى ركن قصي  
داخل نفسه ناعياً من أحبهم  
قلبه بأسى، وكأنه كان يعتذر  
لهم على تأخره عنهم.

ولكنني عندما كتبت وتحادثت  
عن الكتاب معه لم أقل له ذلك،  
وان لحت تلميحا ما أظنه كان  
ليغيب عن فطنة رجل بذكاء  
استاذنا الراحل.

الأرحم الله القصبي بقدر  
ما أعطى وبذل.. وتقبله قبولا  
حسناً.. إنه سميعاً مجيباً.

بقلم : أ.د. صالح بن سبعان

## المواسم



ومقالات وأحاديث، ليبرز  
وجهاً آخر من أوجه فعالياته  
المتنوعة حيث تجاوزت  
مؤلفاته عشرين كتاباً.

وخلال علاقتي معه، والتي  
كانت حواراً متواصلًا لم  
ينقطع يوماً، استطلعت أن  
أكتشف بأن القصبي كان  
قارئاً نهماً، وأنه كان يقيم  
حواراً بينه وبين عقل الكاتب  
وكثيراً ما أشار إلى مواقع  
يعينها في كتاباته غالباً ما  
تغيب عني أبعادها غير  
مرئية مما يدل على أنه لم يكن  
يكتفي بسطور ما يقرأ، بل  
ويقرأ ما بين السطور.

وحين أهداني كتابه  
«المواسم» أقتصر بدني وأنا  
أطالعها كتبت عن الكتاب  
حينها، ولكن قلت له هاتقياً:  
لقد أفرغتني بكل هذا الحزن  
الذي سال من قلمك!، والآن

## شهقة نسيان.. في التاسع من مارس ٢٠١٦!!!



ولجهتني الكثير من العواطف والتحديات. لكنني صمدت  
عن ضمور واجس حتى لامست حلمي بأصابع شبه  
مبتورة: هكذا تحدثت الأنيقة مريم محمود وهي تخطو  
أولى خطواتها نحو كشف الستار عن أول كتاب لأبجديتها  
العذبة والذي سوف يحمل عنوان «شهقة نسيان» حيث  
سيشارك كتابها الأول-شهقة نسيان- في معرض الرياض  
الدولي لهذه السنة وبالتحديد في تمام التاسع من مارس  
الحالي ٢٠١٦.

المحرر..

## وابل من الغموض

وسلكت كل الطرق... عبرت المحيطات والأفق...  
معاير الماء في الأعماق.. وكل علم في أمهات  
الكتب.. كل نطاق بمدار وكل مدار بنظم  
ثم اتساءل: أَمَا أَنْ لَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ أَنْ تَخْلُو  
بذاتك على يقين وطهر.

أصغي لتسمع... أهبط بكسيته لتقر... ثم أسهب  
وأسيل لتستنير...  
(أه... حسناً عندها ستجد لكل سؤالاً جواباً  
يقيناً لا يوراي ماواه شك.



بذاتك عالمٌ مختلف...  
حاول أن تصل هناك.. وتتصل.. حتماً ستجد لذة  
الإنتماء.. لتعيش سعادة الأتقياء  
إنها يا صديقي نقطة الإنتماء...!  
فمن تحرر من القيود وسلك مسلك النور يجني  
حتماً ثمار الرضاء ويستنير بنور اليقين  
وتملك سعادة (النضين) وتجارة لن تبور...!

الكاتب / كل الفصول  
محمد عودة الضايدي

## أكثر من تغريدة



## زنانة بلا سقف



الشك زنانة اختيارية، يختارها  
الشخص متى اعتقد بكذب كل ما  
يسمع، وزيف كل ما يرى، وزور كل  
الحقائق التي يعرف.  
الشك؛ أن تنطلق دائماً من عمق اللا  
يقين، وتظل متأهباً لطعنة تؤمن بها ولا  
تعرف اتجاهها.

الشكك شخص يشتم الخيانة وإن لم  
يز لها غصناً ولا ورقة، ويجد مذاق  
السُّم في كل ما يستطعمه ويشتهيهِ  
وإن لم يطعمه.  
يظل ذاك السجون في زنانة الشك في  
جلد للذات كلما لامسه طهر أو صدقا  
أو راوده حُسن ظن. كلما توضأ قلبه  
أمناً نقض وضوءه بالخوف مما لا  
يعرف.

الأدبية: إيمان الجريد  
«شراء»

مأخوذة بالمره الأولى، هذا الامتياز  
الخافت لأفعالي الصغيرة.

ملخص الأيام الماضية: أكثر من طريقة  
ممكنة للموت.

كان أول سؤال حقيقي لها في طفولتها:  
حين ننام أين يذهب الوطن؟

كلما أخذتهم الأيام في رحلة قصيرة،  
أعادهم الحنين للأسماء الأولى.

لا يبدو منطقياً، أقصد أن أحبك ونفترق،  
قبل أن تختارنا القصيدة.

ليل وحيد يحرس مخاوفه.

كما صرخ قبل ذلك، إرنست ليفي بـ «ستبدأ  
الإنسانية بالتحسن حين نأخذ الفن على محمل الجد،  
كما الفيزياء أو الكيمياء أو المال».

نجد شبابنا اليوم يصرخون جملاً بتأسيس نادي  
فني ثقافي يحمل مسمى (يونايك) برئاسة الأستاذ  
عبدالرحمن الشهري والأستاذة عرب باشراحيل  
في القسم النسائي بفرع ينبع، مُعتمدين اعتماداً كلياً  
على شغفهم في هذا المجال، دون أي مؤسسه راعيه  
أو دعم مادي، ليثبتوا لنا أن الفن اعظم من أي مجال  
آخر، فالعلوم الأخرى يحتاجون روادها لحوافز كي  
يستمر بقية الأعضاء في العمل بها، بينما حوافز  
المدع يُسخرها لِيُمنى بها إبداعه.

روان طلال  
rawantalal@

## صرخات مسموعة.



أجهل كيف تكون الحياة، دون فنون  
.. كيف لنا أن نصرخ عن مايجول  
بخواطرنا صموتا وتألقاً.. فَنحصن من  
عتب الشاعر قصيده عذبه ويُشكل لنا  
الرسام واقعه كيفما يشاء لينقلك من  
واقف لعالمه المشكل بالمسطرة والمحاه  
بدلاً عن هذا العالم الملؤ بالفوضى  
والنقلات، الفنون يشكل عام هي حالة  
ثقافية تُعبر عن المخزون الثقافي للأمم

، فالفنان جزء لا يتجزأ من كل مجتمع بل يُضاعف  
حين يرون أنفسهم به، فيحدث أن تُترجم لوحة ما  
أحاديث مختزله بداخلك ودت دائماً الهرب من نافذة  
الأصباح وأخطأت الطريق... الفن كذلك أداة تأثيريه  
فعاله مما يجعل لها تأثيراً كبيراً على كل من يراها  
ويتفاعل معها بصرياً أو سمعياً، فهي تُعبر عن  
الأفكار المختلفة التي تجول في خاطر الإنسان من  
مشاعر ومعتقدات بل وحتى مقاومه ورفض للظلم  
والاستبداد،

وأسمى أنواع الظلم التي قد تواجه الفنان هو عدم  
الإعتراف بفنه أو تهميشه، فبدأ بجمع أشباهه  
ليثبت لمجتمعه بأنه لا يقل أهمية عن العلوم الأخرى

انتصار الجهني

## رفقا بإنسانيتي



الطفولة لغة لا تقرأ  
الطفولة صور لا تُدرك بالنظر  
الطفولة .. خيال مُفكر .. وخاطرة أديب ..  
وقافية شاعر .

حروف قصيدتها خمائل من سجع .. وبحور  
من درر .. وينابيع من النقاء.

الطفولة نظام برنامج لا يقبل إلا الحب ..

يا أمّة الإسلام لا تترددوا  
في أخذ حقي من ضمير المعتدي

إنّي سئمت العيش تحت عصيكم  
فدلترسموا الأحلام خطأ في يدي

شأنّي تسامى في الخلاق رفعة  
إن ضممتي القلب الرحيم سادقتي

روح الطفولة كل يوم تَمْتَهِن  
شئني صنوف العنف لِيُبل سمرمدي

ضربٌ وشتمٌ سهم فكر جانز  
قهزٌ وظلمٌ بل وجسّ يطوي غدي

تُرسم على حلم الطفولة أمة  
تسري على خد الشقاء المُوردي

هذا كتابي للبرية مُرسلاً  
من يفهم المكتوب حتماً يهتدي

الكاتبة والشاعرة: فوز المساوي  
(عروق الظلم)

الأمن والإحسان حقي المُغتصب  
بلقسوة الإنسان ضجعت مرقدتي

يا أيّها المرء التّحيّم بالأذى  
فلترحمّن ضعفي وفكركي المُجهدي