خلال زيارته لمعرض الرياض الدولي للكتاب

تركي بن عبدالله : ثقافتنا مسالمة .. وإن دقت طبول الحرب فنحن رجالها

الرياض- سامي حسون

أكد صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز الرئيس التنفيذي لمؤسسة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للأعمال الإنسانية خلال زيارته لمعرض الرياض الدولي للكتاب (أمس) السبت أن الرياض كانت ولا تزال تشكل عاصمة للثقافة، من خلال التظاهرات الثقافية التي تعيشها بين الحين والآخر، ولا تزال تزدهر يوماً تلو الآخر بأبنائها ورجالها المخلصين وشبابها الطموح، مشيراً إلى أن "كتاب الرياض" أبرز هوية العاصمة هذا العام.

ولفت سموه إلى أهمية المعرض، خصوصاً لدى فئة الشباب، والذي يسعى لاستثمار أوقاتهم وتوسيع مداركهم وثقافتهم، عبر الإطلاع على الإرث الثقافي السعودي والبلدان الأخرى، بما في ذلك ضيف الشرف الجمهورية اليونانية.

ورداً على إقامة هذه التظاهرة الثقافية رغم ما تشهده المملكة على الحدود الجنوبية، قال سموه: "إن الثقافة مستمرة، لا يعيقها أي شيء، والحرب جزء من ثقافة المجتمع، رغم ثقافة مجتمعنا المسالمة، ولكن إن دُقت طبول الحرب فنحن رجالها".

وحول مشاركة مؤسسة الملك عبدالله العالمية للأعمال الإنسانية في معرض الكتاب مستقبلاً، أكد الأمير تركي بن عبدالله أن المؤسسة تعمل في سبعة مجالات، وقد تشارك في الأعوام القادمة للتعريف بأنشطتها .وكان سموه قد زار المعرض بما يحتويه من دور نشر ومعارض لجهات حكومية، واستمع لشرح مفصل من مدير عام المعرض الأستاذ سعد المحارب.

٦ شعراء عرب يشعلون أولى الأمسيات

الرياض - سامي حسون

تصوير-عبدالمنعم عبدالله

أشعل ستة شعراء عرب أولى أمسياته الشعرية والتي نظمها معرض الرياض الدولي للكتاب ،مساء الخميس الماضي، وذلك بالتعاون مع الموسوعة العالمية للشعر العربي (أدب)، وأدارها الشاعر علي النحوي، معلناً انطلاق أمسية شعرية مليئة بمشاعر الحب والانتماء للأوطان.

وعلى مدى ساعة ونصف من الإبداع الموزون وزناً وقافية، استمع الحضور لقصائد الشعراء، والتي بدأها الشاعر سلطان السبهان صاحب ديوان "تفاصيل أخرى للماء" ، تبعها قصائد للشاعر محمد العزام من الأردن، صاحب ديواني "رقصة للنخيل" و"أرى في الماء غير الماء" .

الشاعر محمد الماجد من السعودية، صدر له ديوان "مسند الرمل" وآخر أسماه "كأنه هو" سيصدر قريباً، أهدى بدوره قصيدة إلى الشاعر الراحل محمد الثبيتي، ليسلم الراية إلى الشاعرة حصة البادي، والتي جاءت "من عُمان الماطرة غيثاً.. إلى الرياض الماطرة حباً" على حد تعبيرها.

فارس الأمسية الخامس كان الشاعر حسن شهاب الدين من مصر صاحب ديوان "واحد بأسره" ، ليعتلي المسرح أخيراً الشاعر اليمني عامر السعيدي، والذي أهدى قصيدة إلى المرأة بمناسبة يومها العالمي الذي مضى قبل أيام.

وفي ختام الأمسية الخامس كرمت موسوعة (أدب) الشعراء، حيث شهدت ليلة الشعر حضوراً جماهيرياً كبيراً، يبشر ببرنامج ثقافي ثري للمعرض، يستمر ١٠ أيام.

توقيع (أحاديث نافذة)

الرياض-سامي حسون

وسط حضور لافت من ضيوف وزوار معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠١٦ وقّع مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف "فيصل الخديدي" اصداره المطبوع "أحاديث نافذة" الذي اشتمل على مقالات و قراءات ، و دراسات منوعة تم تقديمها في عدد من الصحف حيث تضمّنت النافذة الأولى على عدد من الأحاديث عن بعض التجارب الفنية ، و مجاراتها بالحرف و السير بمحاذاته ، من خلال مقاربات و قراءات لعدد من التجارب الفنية بالساحة المحلية ، فيما شملت النافذة الثانية عدد من الرؤى و التطلعات ، و المواضيع التشكيلية التي تتناسب مع الساحة التشكيلية ، و تنتقد بعض الحالات في الممارسة التشكيلية المحلية مع بعض الإضاءات والحلول المقترحة بشيء من واقعية وكثير من طموح.

وتمنّى "الخديدي" أن يكون الاصدار وجبة فكرية ، وإضاءة تضاف للمكتبة التشكيلية السعودية ، وتضيء ولو إضاءة بسيطة على تجارب تشكيلية تستحق التوقف عندها كثيراً.

(رحلة الكتاب).. من مناطق الصراع وصولا لحضن الرياض

الرياض - سامي حسون

يمر الكتاب قبل أن يصل إلى رفوف دور النشر في معرض الرياض الدولي للكتاب برحلة طويلة وصعوبات جمة، توجب عليه تجاوز مناطق صراع كسورية والعراق، بأقل التكاليف الممكنة. رحلة صعبة ولكن تبقى نتائجها آمنة وجميلة

فبسبب الحدود البرية المغلقة، يضطر ناقلو الكتاب، بعد مئات من الكيلومترات، إلى العبور به بحرا، عبر مينائي ضباء السعودي أو العقبة الأردني، بحسب الجهة التي قدم منها. في محاولة للخروج بسلام وأمان. ليستقر به المقام في حاويات معدة خصيصا على الناقلات البحرية العملاقة. لينقل مرة أخرى عبر المياه الإقليمية التي قد تؤثر – بدورها – على الورق والغلاف بسبب درجات الرطوبة العالية.

والأردن ممثلة باتحاد الناشرين الأردني تقوم بالشحن لبعض الدور اللبنانية والفلسطينية. يقول جبر محمد أبو فارس نائب رئيس لجنة المعارض في اتحاد الناشرين الأردني: "الشحن يتم عن طريق لبنان لبعض الناشرين السوريين وهم قلة قليلة جداً بسبب انتقال كثير منهم إلى لبنان ومصر والإمارات. أما بالنسبة للناشرين اللبنانين فيكون شحنهم عبر البحر في الغالب من ميناء بيروت إلى ميناء جدة ولكن هناك شحنات برية قليلة جداً بسبب الطرق البرية المغلقة بين بيروت وعمان. فضلا عن أنه غير آمن. كما أن هناك دور نشر أردنية تتواجد مطابعها بصفة دائمة في لبنان وتشحن إلى عمان عن طريق البحر (ميناء العقبة)".

ويضيف أبو فارس: "بالنسبة لدور النشر التي تتواجد مطابعها في فلسطين يكون هناك تعاون بينهم وبين اتحاد الناشرين الأردني ليتم شحنها مع المطبوعات الأردنية، حيث يقوم اتحاد الناشرين الأردني بمخاطبة إدارة المعرض من أجل التنسيق لدور النشر الفلسطينية ليتم شحن مطبوعاتهم مع المطبوعات الأردنية. وذلك بسبب أن دور فلسطين لا تستطيع الشحن البحري دون المرور بإجراءات الاحتلال الإسرائيلي المعقدة في مجملها. ومن جهة أخرى لا يمكنها أن تقوم بالشحن البري عن طريق الأردن (جسر الملك حسين) إذ يكون مغلقا في العادة وإن فُتح فيكون هناك احتمال ضئيل لمرور المطبوعات سليمة بسبب المشاكل الأمنية". ويختم: "إننا نعاني من مشاكل الشحن البحري فالبواخر قد تتأخر في الميناء وأيضاً قد يتم تحويلها من ميناء إلى آخر إذ ليس هناك خطة سير واضحة".

ما بين الكلفة العالية للشحن جوا، وخطورته برا، يبقى الشحن عن طريق البحر هو الخيار الأنسب، لدور النشر، في ظل هذه الأوضاع السياسية الملتهبة من حولنا. وكأن الكتاب يأبى إلا أن يصل لعقل وقلب كل مريد. في دلالة رمزية عميقة، تنتصر للثقافة والحضارة مهما طال السفر.

البريد ينقل طرود زوار معرض الكتاب داخل المملكة وخارجها

الرياض - البلاد

تشارك مؤسسة البريد السعودي في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠١٦ م، تأكيدا لدور البريد في خدمة عملائه ومواكبته للفعاليات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية التي تزخر بها المملكة، ودعم الحراك الثقافي الرسمي والخاص من أجل المساهمة في نشر الثقافة والمعرفة بين أبناء المجتمع.

ويقدم البريد في معرض الكتاب خدمة نوعية تهدف لراحة الزوار والعارضين من دور النشر الوطنية والعالمية المختلفة التي تتجاوز ٥٠٠ دار من ٢٨ دولة، إضافة إلى ٥٥ جهة حكومية حيث يمكن لزوار المعرض إرسال الطرود البريدية إلى جميع أنحاء المملكة، بأسعار تنافسية تقدر بـ ٣٠ ريالا حتى ١٥ كيلو جراما، و٥٠ ريالا للطرود التي تتراوح وزنها ما بين ١٥ إلى ٣٠ كيلو جراما مع التغليف والتجهيز وبإمكان زوار المعرض الارسال الى جميع أنحاء العالم وتم اضافة خصم خاص ١٥٪ لضيف معرض الكتاب (اليونان) .

ويستعرض جناح المؤسسة في المعرض الخدمات المختلفة التي يقدمها البريد عبر عروض تعريفية تشمل بروشورات ومطويات مع إمكانية التسجيل في "العنوان الوطني" و"واصل عالمي" والسوق الالكتروني" للراغبين من الجمهور.

وأوضح الرئيس التنفيذي لشركة الخدمات البريدية المهندس وليد الحركان أن التواجد الفعال للبريد السعودي في معرض الكتاب ينطلق من حرص المؤسسة على التعاطي بايجابية كاملة مع الأنشطة المجتمعية المختلفة، وتعزيز مساعي البريد في تقديم خدمة متكاملة لأبناء الوطن في شتى المواقع، ومن بينها معرض الكتاب الذي يعد الملتقى الثقافي الأهم على مدار العام.

(انتيكات طيبة) تختصر عقود الزمان والمكان

المدينة المنورة ـ أحمد شرف الدين

"متحف"، الاسم الذي سيصادفك، وأنت تتنقل بين زوايا فعاليات المدينة المنورة التراثية "طيبة وأهلها"، والمقام تحديداً في حديقة الملك فهد المركزية، ويستمر حتى الـ ١٩ من سبتمبر الجاري.

رغم صغر مساحة "المتحف" الذي ربما لا يتجاوز الـ ١٢ متر مربع، إلا أنه يحوي الكثير من تفاصيل حقب زمنية متوالية، جرت ضمن مسار الاسترجاع التاريخي والثقافي والاجتماعي والمهني للمدينة المنورة في عهودها السابقة... زوار الفعاليات لا يملون أو يكلون في الدخول "للمتحف"، وربما يأتون لزيارته في اليوم الواحد أكثر من مرة، وحالهم كحال من "جمع له التاريخ في جعبة واحدة". أحدهم كان يتفحص بدقة شديدة، لإحدى الأدوات المستخدمة القديمة في مزارع طيبة، ولم يكتف بذلك، بل كان يشرح مهامه لأبناءه الثلاثة الذين لا يتجاوز عمر أكبرهم العشر سنوات، سر استخدامات تلك الآلة الزراعية، وكان إنصات أطفالهم بمثابة "سيد الموقف"...هنا يمكنك أن تجد ملامح مختلفة من الحياة المدينية التراثية، التي سادت في الحقب الزمنية الماضية، من الأدوات المنزلية المختلفة، التي اتخذت حيزاً كبيراً من خارطة "انتيكات المتحف"...توثيق ذاكرة المكان، كانت ملمح مهم، حيث تنشط هواتف النقال الذكية في أخذ اللقطات التصويرية المختلفة في رصد تلك "الانتيكات القديمة"، إلا أن الأطفال كانوا أكثر إصراراً على والديهم في أخذ لقطات تذكارية لهم بين زوايا ذلك المتحف، ربما للالهام الذي وجدوه بين تفاصيله رغم غياب معرفة التاريخ عن سنهم الصغير...القائمون على "المتحف الصغير"، يؤكدون أنهم استطاعوا أن يلخصوا الحياة الاجتماعية والثقافية لطيبة، فكل من ولج عتبة بابهم، شعروا بالفرح والسعادة، في إقبال جميع شرائح المجتمع لهم.

بحوث المدينة يصدر مخطوطات أعلام مكة المكرمة والمدينة المنورة

المدينة المنورة - جازي الشريف

صدر عن مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة بالتعاون مع دارة الملك عبدالعزيز كتاب "مخطوطات أعلام مكة المكرمة والمدينة المنورة الموقوفة في مكتبة الشيخ عارف حكمت"، للباحث عبدالصمد بن محمد جان ظاهر، الذي عمل أمينا سابقا لمكتبة الشيخ عارف حكمت.

ويتحدث الكتاب في مقدمته عن مكتبة عارف حكمت وتأسيسها، والدارسات التي أجريت على المكتبة ومخطوطاتها، مقدما ترجمة لصاحب المكتبة .

وجمع الكتاب الذي يقع في ٢٧٥ صفحة مخطوطات أعلام مكة المكرمة والمدينة المنورة، فيما قسم الباحث المخطوطات التي أوردها إلى قسمين قسم خاص بأعلام مكة المكرمة، وقسم خاص بأعلام المدينة المنورة.

وترجم الباحث لكل الأعلام التي ذكرها، متناولا كتبهم المطبوعة، والمخطوطة مع ذكر الرسائل الخطية ضمن المجامي، إضافة إلى فهرس بعناوين المخطوطات وأسماء المؤلفين والنساخ، وفهرس خاص بالبلدان والأماكن.

وأفاد مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة محمد النعمان أن المركز أهتم بطباعة هذا الكتاب لما يحتويه من موضوعات مختلفة بين دفتيه في سياق مخطوطات أعلام المدينتين المقدستين لإعطاء تصورا واضحا للقراء والباحثين المهتمين بهذا الجانب من تراث المدينة المنورة.

"بطاقة كفاءة الطاقة للإطارات" تهدف إلى توفير استهلاك الوقود

الرياض - البلاد

تهدف الحملة التوعوية " دربك خضر " التي أطلقها المركز السعودي لكفاءة الطاقة إلى تعريف المستهلكين بـ " بطاقة كفاءة الطاقة للإطارات " ورفع وعيهم بجوانب كفاءة الطاقة عند شراء أو استخدام إطارات السيارات.

وتتألف بطاقة " كفاءة الطاقة للإطارات " من قسمين: الأول: في الجهة اليسرى من البطاقة ويختص بكفاءة الطاقة ومقدار توفير الوقود الممكن تحقيقه من اختيار هذا الإطار، والثاني: على الجهة اليمنى من البطاقة ويختص بالتماسك على الأسطح الرطبة وهو ما يعكس مدى مقاومة الإطار للانزلاق على سطح رطب.