

## حقوق طم الشباب بتحويل أفكارهم إلى كتب مركز الملك سلمان يقدم لزوار معرض الكتاب ١٠ كتب لمؤلفين شباب



العياض ، وكتاب "في ظلال النجاح" لمؤلف بشير بن حزام، وكتاب "وظف فكرتك ودعك من البطالة" لمؤلفته سماح الجريان ، وكتاب "أصغاث كلم" لمؤلفه حسن الشهاب ، وكتاب " و أزهرت روحي" لمؤلفته أزهار فطاني ، وكتاب "بربخ الحب" لمؤلفته تهاني عبدالله، وكتاب "كن عظيم" لمؤلفته مريم الحيسي ، و أرميلا لمؤلفه مجتبي البطاط.

والتسجيل، والتسويق في المكتبات التجارية، والنشر على منصات المركز الرقمية، والطرح في معرض الكتاب الدولي، وإبراز الكتاب عبر وسائل الإعلام. الجدير بالذكر أن الكتب التي تبناها المركز في: كتاب "جداول الناجحين" لمؤلفته عائشة اليافي ، وكتاب "قبلة على جبين الموت" لمؤلفته لجين عبدالله، وكتاب "عندما تصبح وزيراً كيف تفرد..؟" لمؤلفه أحمد

الرياض - سامي حسون

تصوير - عبد المنعم عبدالله

دشن مركز الملك سلمان اليوم الجمعة بمعرض الكتاب مبادرة "ورشة الكتابة"، الذي تعتبر بمثابة دليل إرشادي يساعد الراغبين بتأليف كتاب للمرة الأولى على فهم أسس ومبادئ الخوض في هذا المجال، وذلك بحضور عدد من المهتمين والأدباء، فيما كرم مؤلفي الكتب التي تبناها المركز ضمن مبادرته "المؤلف الشاب" في دورتها الثالثة لهذا العام والبالغ عددهم ١٠ مؤلفين.

وبين مدير الإعلام والنشر مبارك الدعيلج في كلمة ألقاها خلال الاحتفال: أنه على مدى أعوام، بذل مركز الملك سلمان للشباب، جهوداً كبيرة لرعاية الموهوبين في مجال الكتابة، فأطلق "مبادرة المؤلف الشاب" التي أسهمت في تحقيق حلم عدد كبير من الشبان والفنيات بتحويل أفكارهم إلى كتب جذابة وطرحها في السوق.

وأكد الدعيلج استمرار المركز في دعم المواهب، مستشهداً بمعرض ١٠ إصدارات لمؤلفين شباب، تبني المركز إصداراتهم من البداية وحتى التسويق، لافتاً إلى أن مبادرة "المؤلف الشاب" ضمن مجموعة كبيرة من المبادرات التي تبناها مركز الملك سلمان للشباب، بهدف مساعدة جيل الشباب على إطلاق أفكارهم وأنامهم بالتأليف والكتابة في مجالات عدة تشمل قيادة الأعمال، والريادة المجتمعية، والرواية والقصة القصيرة، والخواطر والتجارب، وتنمية الذات وتطوير القدرات، والإعلام الرقمي، والشعر الفصيح.

وأفاد الدعيلج أن الأعمال المقدمة تخضع إلى التقييم من خلال لجنة استشارية متخصصة، ويقدم المركز خدمات مجانية لكتب المبادرة، تشمل إعادة الصياغة، والتصحيح، والتصميم، والطباعة، والفسح،



## (مطر أيلول).. إصدار أول للإعلامية عبير الزهراني

خلال أربعة أعوام مضت، لتستكشف الزهراني توقيع عبر كتاب "مطر أيلول" الوجه الجميل من الحياة والمشاعر الصادقة التي يعيش عليها الطيبون من البشر. وأكدت الإعلامية عبير الزهراني أن إصدار كتابها الأول جاء بعد أن عزمته على بلورة مسيرة طويلة من كتابة النصوص الثرية في قالب واحد والذي تحقق بفضل الله، مقدمة شكرها لكل من ساندتها إلى أن تحقق الإصدار الأول.

الدماغ -حمود الزهراني  
تعتمد الإعلامية عبير بنت عازب ال دوس الزهراني توقيع كتابها الأول "مطر أيلول" والذي صدر من دار الأدب العربي للنشر والتوزيع، وذلك خلال فعاليات معرض الرياض الدولي للكتاب، والمقام في أرض المعارض خلال الفترة من ٩-١٩ مارس الجاري. ويتناول الكتاب في طبعته الأولى نصوص ثرية من تأليف الكاتبة، والتي تمت كتابتها

## وزارة الثقافة تحثي بضيوف المعرض



عبد العزيز للمعرض، وبالأهتمام الذي يبده المعرض لدى القراء والذي ترجمته الأعداد الكبيرة التي تتوافد لزيارته فضلاً عن أعداد دور النشر المتقدمة سنوياً. وقدم الحازمي للضيوف نبذة تعريفية عن المعرض ومراحل تطوره وما يحظى به من إقبال متزايد كل عام، لافتاً إلى أن هذا العام تم التركيز على توظيف الكفاءات الشابة في المعرض فضلاً عن التطورات التقنية وإدارة الحشود التي تم استحداثها هذا العام بدءاً من النقل الترددي وإدارة الحشود وتوفير أجهزة الشبكات الآلية للدفع وغيرها.

الرياض - سامي حسون  
تصوير - عبد المنعم عبدالله  
احتضن مركز الملك فهد الثقافي أمس الأول الجمعة حفل غداء وزارة الثقافة والإعلام للضيوف والمشاركين في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠١٦. ورحب المستشار والمشرف على وكالة الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام الأستاذ سعود الحازمي بالضيوف، معرباً عن شكره وامتنانه لهم على تلبية الدعوة. ونوه الحازمي بما يحظى به معرض الرياض الدولي للكتاب من أهمية بالغة لدى القيادة الرشيدة، مستشهداً برعاية الملك سلمان بن

## مؤلفون سعوديون شباب يحذرون من احتكار دور النشر للكتاب

وتوزيع كتابه على حسابه الخاص، وفيها مخاطرة رغم وجود تجارب ناجحة في هذا المجال، وفي معرض الرياض الدولي للكتاب ركن خاص بالمؤلفين السعوديين، يعييه صعوبة التوزيع والتسويق، خاصة في معارض الكتاب الدولية. وأضافت بأن على المؤلف أن يقرأ كتابه بنظرة الناقد والقارئ المايذ، ولا يكتب فقط لأنه يقرأ. وعن تعامل المؤلف الشاب مع عقود دور النشر، والتي قد تتجاوز ٥-٦ صفحات، قالت إن حقوق المؤلف ليست مادية فحسب؛ وإنما أدبية وقانونية أيضاً، وقد تكون العقود متشابهة من حيث الشكل والمظهر، لكنها مختلفة من حيث الجوهر، ويجب على الكاتب أن لا يتردد في استشارة المحامي، ليوضح ما له وعليه، مبيئةً أن إحساس الكاتب بالفرح قد يجعله يتسرع في توقيع العقود، محذرة من احتكار دور النشر للكتاب عدة سنوات، قد تصل إلى خمسة سنوات. وقالت الأستاذة رفاة السيف بأن "الكتابة تعامل للأسف على أنها صناعة وإنتاج، وليست لإيصال صوت أو معنى وقيمة".

لن يكون في مقدمة أولويات دار النشر، يضاف إلى تلك السلبات أن بعض دور النشر تتعامل مع مطابع رديئة، أو مع مصممين غير محترفين، لكن المؤلف المبتدئ قد يرضى بذلك أملاً في أن يرى إصداره الأول النور، مؤكداً في الوقت ذاته بأن هناك دور ناجحة استطاعت أن تؤسس منظومة تسويقية رائعة. وجهتها، أجابت الكاتبة رفاة السيف، صاحبة روايات "رنة واحدة" و"معينا اللوز" و"ونحترف الحزن"، على سؤال: "كيف أختار دار النشر؟" وقالت إن البداية تكون بتسجيل قائمة بدور النشر المعروفة، وقد تكون صدفة ناجحة إن كنت تعرف مدير دار نشر كصديق، يعاملك كخص، لا كسعة".

مزيح من هذه الأسباب مجتمعة". وعدد الحمودي الخطوات الواجب اتباعها عند النشر، والتي تبدأ بفسح الكتاب من قبل وزارة الثقافة والإعلام، وعادة ما تأخذ هذه الخطوة أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع، ويتم فيها مراجعة المحتوى ثم الموافقة أو الرفض، وهو فسخ ابتدائي لطبعة واحدة. ثم تأتي خطوة التوجه إلى مكتبة الملك فهد الوطنية لاستخراج رقم "ردمك"، ثم تأخذ النسخة بعد فسخها إلى دار النشر، وبعد التصميم والطباعة، يتم أخذ ٣ نسخ من الكتاب إلى مكتبة الملك فهد ووزارة الثقافة لاستخراج الفسخ النهائي، بعد مقارنة المحتوى الأصلي مع النسخة المطبوعة.

وقال إن دور النشر لها سلباتها كما لها إيجابياتها، مرجحاً أن تكون سلباتها هي السمة الغالبة، فهي قد تحتفظ بالكتاب مدة طويلة، بموجب شروط التعاقد، لكنها لاحقاً قد تعرض لهزات مالية تعصف بإنتاجك، فلا تستطيع الاستمرار، وقد يقبل المؤلف في كتابه الأول بأى عرض يقدم له كي يحظى بتجربة نشر أولى، وبطبيعة الحال

## (الكتاب الزاجل).. مبادرة شبابية انطلقت من مواقع التواصل



إنشاء المكتبات المنزلية حيث أسهمت المبادرة في إنشاء ١٢٠ مكتبة منزلية في أول عام لانطلاق المبادرة. ومبادرة حملت مسمى "كن إيجابياً لتعزيز الثقة بالنفس والتفائل ومبادرة "القراءة الجماعية" لتحفيز القراءة بمختلف المجالات وبرنامج "فاصل" تثقيفي يبت عبر اليوتيوب لجميع فئات المجتمع بث حتى اليوم ما يقارب ٣٦٠ دقيقة ثقافية.

الف مستفيد من الأنشطة الميدانية المقدمة من النادي، وحوالي ٢٠٠ كتاب تمت مناقشتها. كما قدم النادي لزواره بطاقات خصم يمكن الاستفادة منها مباشرة من الناشرين المشاركين لدخل المعرض. يذكر أن النادي حمل على عاتقه نشر ثقافة القراءة لجميع شرائح المجتمع عبر مبادرة طفلي يقرأ لتعزيز ثقافة المعرفة لدى الأطفال وأسرههم، والمساهمة في

تسجيل أسمائهم ونوعية الكتب التي يفضلونها وبيانات المراسلة عبر البريد الإلكتروني ليمت تبادلها بين المهتمين بعد المعرض. وأكد عضو النادي نايف الهويل على أن النادي مصرح له العمل من وزارة الثقافة والإعلام ليقدم برامج دورية ونقاشات واجتماعات دورية لمناقشة الكتب. وبحسب إحصاءات النادي الأخيرة هناك أكثر من ١٥

نشر اقتباسات واقتراحات لكتب، ثم كانت البداية الفعلية للنادي عام ٢٠١٣ حيث تشجعنا لإطلاق مبادرات عدة عبر قنوات التواصل الاجتماعية بهدف تثقيف القارئ وتثقيف أولياء الأمور بالكتب المناسبة لأطفالهم. مبادرة "الكتاب الزاجل" استرعت انتباه زوار ركن النادي داخل معرض الكتاب، حيث يطلب منهم

الرياض - سامي حسون  
ضمن الأركان الصحاح لمعرض الرياض الدولي للكتاب، يشارك فريق تطوعي شاب في تكوين جيل قارئ عبر قنوات التواصل الاجتماعية يحمل مسمى "كتابي" ويتبنى مبادرة "الكتاب الزاجل" كمنصة للتواصل بين القراء من زوار المعرض. وتحدث سعد الغربي عن تأسيس النادي: "بدأنا عبر