

إفرفت

إفرفت في بالي أوراقي بيضا مهمله
وأشيتي صمت أبيض الجوع تفاح الكلام
مثل طفل قام يبيني ويهدم منزله
في هديل البحر واصطاد موجة حمام
الحميدي الثقفي



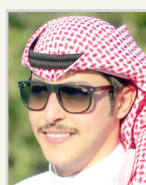
ليه؟..

ليه سارح ومتضايق وخاطرك شين
وانت ضحكك لجروح الليالي دوا
الغلامك بكير لا تدم السنين
يكفي انا مع الايام تكبير سوا
معيض العتيبي



أحبك

مستغرب أنك صرت كل الاماني
وايني أعيش.. براحتينك وقلبك!
خل السوالف والشعر والاغاني
أنا معك ما أعرف إلا.. أحببك!
عبدالله البصمان



وتد

الأمسيات الشعبية

شقق السريع

في ظل الغياب الإعلامي شبه التام للحراك الشعبي السعودي خصوصاً في
الخمس سنوات الأخيرة، والغياب التام للتغطية الإعلامية للشعبية و مساح الشعر
الشعبي، أصبحت الساحة الشعبية في حال يرثى له ويخشى على ديمومته، مما
يستدعي تساؤلات كثيرة ومحيرة..

فأين هي تلك (الطاولات) التي تترين بالورود والشعر والشعراء؟؟ وأين هي تلك
الماكينة الإعلامية الضخمة التي كانت تجري خلف المتحمدين والمنظمين؟؟ ثم أين
ذهب هؤلاء المنظمون وهؤلاء المنظمون؟؟

أسئلة شتى تبحث عن أجوبة مشتتة لاحتارت معها العقول.. ويبقى التساؤل
الأهم لماذا هذا الغياب وهذا الجمود في مسرح الشعر الشعبي؟؟
ففي الزمن الذي كان فيه الشعراء يتدافعون أمام أبواب المتحمدين (بطق
العصي) و(الخبزيش) شغال على (ودنه)، أصبحت اليوم في زمن مغاير تماماً..
فلا (عصي) تنفع ولا (خبزيشه) تفيد..

هكذا فحاجه وبدون أي مقدمات غاب الكل وكانهم تعامدوا على هذا الغياب في
وقت واحد لا متحمدين ولا منظموين ولا شعراء ولا إعلام.. حتى رموز تلك
الأمسيات كالبريد بن عبدالحسن وخالد الفيصل وعبد الرحمن بن مساعد وفهد
عائف وتاييف صفر ومساعد الرشيد، بكل هؤلاء غابوا عن طاولات الأمسيات..
وفي المقابل أين هو الآخر جمهور الشعر؟ أين الختفي واختفى معه التصفيق
الحار وترديد الحناجر لأبيات الشعراء وازدحام كراسي المسارح..؟؟

أطرح هذه التساؤلات لنبحث جميعاً عن سبب هذا الغياب ولنعيد هيبه الشعر
الشعبي من جديد ونعيد الشعر الشعبي لوجهه السابق ونعيد للمناير
الإعلامية..

وفي ظني أن جمعيات الثقافة والفنون هي المسئول الأول عن هذا الغياب، وتأتي
بعدها الأندية الأدبية، وثالثها الملاحق الشعبية في الصحافة، فكل هذه
الجهات تعلق عليها أسباب غياب الشعر الشعبي..

فكيف ومن يعيد ملاحم التعيينات وقبلها الثمانينات الميلادية عندما كان الشعر
هو سيد الإعلام وكان الشاعر سيد زمانه وكان الجمهور هو مريح المنظمين..

رتويت:

ويمن أنت يا اللي عليه السبال مشغلني
القلب يسسأل وأنا تحرجني اسئلته..؟؟

نسعداً باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال
الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠١٢ ٦٧٧٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢ ٦٧١١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠
ويا هلا بك

لفتة

ملاحم صبح) تحتفي بشاعرية مشرف الشعري

جدة- هليل المزيني
إعزازاً وتقديراً لشاعرنا وكاتبنا
الراحل مشرف الشعري، يرحمه الله،
كاتب زاوية (ضوء) في جدار العتمة) في
ملحق مشارف(البلاد) لأكثر من عقدين



الظويفري بين الدهشة وإستنباط حكمة الشعراء!

(الفتجبال)

كلمة
حول النص

رؤية- عمري الرحيل

الشعر هو انتزاع الدهشة واستنباط الحكمة في لغة
بسيطة وهو ما تجلّى في البيتين الرابع والخامس من
هذه المقطوعة التي لا يخلو عزفها الا وانث في مكان
مرتفع تدم بصرك وترى امامك افقا متندا تسافر
فيه مع الصحراء لتبادك رجع الصدى وتتقاسمان
الغربة والتهيب وفجعية الغياب مقطوعة عزفها فلق
«كأذيب» الذي سيكون له مساحة العود ليهي ان شع
نيله وفراته فهو يريد اطله ان يند ولا يبقى ساكتا
تحت رجليه، انها حاله إنسانية لا يشعر بها من استسلم
للسكون القاتل بل هي ترجمان لروح شاعر/فارس
تسري به روحه ربحا لتكون له رخاءا حيث أصاب..
كلمات بسيطة لانتاج الى أدوات التعديل لترجم
ما يريد أن يصب إليه الشاعر في لحظة تعبير صادق
عن النفس، القصيدة أنيقة في بساطتها وولوجها الى
الدافئة يسير وسهولة وهو هذا الشعر الذي لا يلزمه
أن يكتب بأدوات النثف لكي يصل الى الناس كل



قراءة لنص (جدولة) لعبدالله عطية

جناس ناقص لروحين في جسد!

جدولة

إهداء للشاعر(عبدالله عطية الحارثي)..

لاتحتسي حلمك جناً.. لاخان بك ملح الكلام

مايستحي وجه فلما يضي على وجه الجنون

لاخوفك الأمن دنا من دعة عيونك سلام

ولأمر يصيب الذي في قسوة احلامك جنون

تبني من اوجاعك مدن يسكن شوارعها الظلام

تلمح بجزئك عطا مزك.. وتشربه العيون

تحتاج سرب من الوفا.. يجتاح امانيك الحطام

تدخل خلود اوجاعك هيك واحتمالات الظنون

تلغ حظوظك تشتتي لو شهوة حضورك تنام

في غربة الأشجان تلغ غربة اما للسكون

تاريخ نبضك كسروا فيه الغنايم والحسام

ونادوا على تأخير صوتك واحتمالات الظنون

في ضحكك جمرة أسي تستمطر اوجاعك غمام

فيك احتمل وقادها كيف التابا والمطمون

سافر بعشيق اولك لاحبارك شعب الزحام

حاول تكون رحلتك.. حاول من اوجاعك تكون

وان غافلك ملح الظما قل لآخر احلامه سلام

جدولت لغصون التبع دمعي والظنون

شعر- عبدالله عطية الحارثي

رؤية- صالح النعاشي

ما قبل البدء:

في مرحلة متقدمة من الوعي

الفكري للشاعر تصبح

الذات إنسان الروح وتتحمل

مسؤولية التعامل مع

الأحداث والناس والواقع

بينما يكون الشاعر كائنا

أخر يعيش مع تلك الذات

ومحمل مسؤولية الفكر

والعقل ويكون ذلك شاعر

الروح!

بين كل منهما علاقة تشبه

تماما قاعدة الجناس في

اللغة لكنه جناس ناقص

يمارس فيه إنسان الروح مع

شاعر الروح لعبة الكلمات

فيبينما ينطق إنسان الروح

كلمة مباشرة تناسب الواقع

بعيد شاعر الروح صياغتها

بما يتناسب وخيال وروح

وفكر الهوية التي شكلتها

التجربة الشعرية!

البدائية:

هنا نحن أمام نص يتجلى

فيه شاعر الروح فيلتقط

مفردات وجمل إنسان الروح

التي يستخدمها في حياته

اليومية ليعيد صياغتها

بلعبة الجناس الناقص لكنه



النعاشي



الحارثي

كلمتي(حلمك وملح) أن تمر
مرور الكرام!

تتكرر لعبة الجناس

الناقص(دنا/

ندى) (تجتاح/

عشيبك/ شعب)

لكن ليس فقط من أجل

استعراض القدرة على خلق

هذا النوع وليس الشاعر

بحاجة إلى توظيفه في النص

لمجرد التوظيف فهو من بيئة

موروثها الشعبي يقوم على

الجناس لكنه توظيف فكري

متقدم يخدم فكرة وهوية

النص والهدف المكتوب من

أجله:

القراءة:

ربما يجد الحارثي أنثي

أسهبت في تقديم النص

وربما يجد أنه ليس بحاجة

إلى ما تقدم ذكره فهو أمام

نص شعري سيأخذ على

ثم يبدأ في تقديم خلاصة

النصيحة هنا:

(سافر بعشيبك اولك

لاحبارك شعب الزحام

حاول تكون رحلتك.. حاول

من اوجاعك تكون

وان غافلك ملح الظما قل

لاخر احلامه سلام

جدولت لغصون التبع

دمعي ودمي والظنون)

والحقيقة أن خلاصة النص

تتضمن في هذه النصيحة

وهي صالحة لتقديمها لكل

من يعيش صراع الحلم

يحياح امانيك الحطام) هنا

يحاول أن يضع فاصلا بعد

قسوة الصراحة ليمنحه عزر

وجود اطراف أخرى تتحمل

مسؤولية الحطام(النفس)

نصيحة لتحقيق توازن بين

الحلم والواقع فلا يبالغ

الإسراف(في(احتماء) حلم

لا يستطيع على أقل تقدير

تحويله إلى كلمات!.

إن الواقع الذي لا يستطيع

صوتك واحتمالات الظنون)

الشعراء والشاعرات
يحتفون بمسابقة (البيت)

استضافت
صفحة (ملاحم
صبح) كوكبة
من شعراء
وشاعرات
الساحة
الشعبية في
محور حول
المسابقة الجماهيرية (البيت) وماتتيم به عن
غيرها من المسابقات وعن أهميتها بالنسبة للشعر
والشعراء وسنحتفي بهم وبارأناهم العدد المقبل.

والدة عبد المحسن نوار إلى رحمة الله

انتقلت إلى رحمة الله تعالى
والسيدة الشاعرة الجميلة
عبدالحسن نوار عضو لجنة
الشعر في محافظة الطائف.
(ملاحم صبح) التي لها هذا
الخبر الفجع، تتقدم ل(أباريان)
ولكافة ذوي ومحبي فقيدتهم
الغالية بأحر التعازي والمواساة
متمنين من الله لها الرحمة والمغفرة وطيب القام ولهم
الصبر والاحتساب..(إنا لله وإنا إليه راجعون).

(السبع عيب)

شعر- عيسى الشهري

لي هامة ترقى علي هامة السحب
ولي عزة تخضع لها كل عزة
اقدر اهل العشيرة واقدر الهب
واكن لهيل السود قندر ومعززه
السلي لياسسه طيب لابسد ينحب
ينحب لسو جرح الفقير يوم خزه
والسلي يسب اليوم له يوم ينسب
والسلي يراسسه شبر شبره يجزه
بعض الخلايق فياتلاقي لهم طب
الشبر فيهم والسبري تستقزه
يالسلي من الصاجه تصد وتهرب
يوم البشر راعي الدرهم ترزه
اقنع وعز النفس واسند على الرب
رب كريم بكل ساعه وحزه
تسرا الفطين بدنيته لاتعذب
يصبر ولو يلقى من القلب فزه
خلك على الشبره خبير ومدرّب
لاتهزيمك طيحه وتنهيك هزه
ابعد عن العيبه بعيد وتغيب
وان جاتك الغلظه فلا به منزه
لك حق تعتب لكن ايالك تغتب
والسب عيب ولا تاول تسده
ومن النميمة والكذب لاتقرب
منهو قصبدها للمهالك تكزه

شعر وإعداد- عزف



اقرب اكثر فيه شي اسمعه
انحصار الضوء ما يعني رحيل
وشوش الايام عن دنيا السعه
لاتدحرج ضيق بعيون الاصيل
عن بقايا شوق قلبك يجمعه
عن حكايا الصمت لاصارت سبيل
3zf500@

و للصورة نوح آخر

(فأمان الله)

شعر- مريم العتيبي

شوفني كلي جراح ولك اداوي
شيمتي تآبى علي إلا اجيلك
ورغم هذا كنت لي بالصد ناوي
وبس تشافى تطعن بيدك خليلك
كان قلبك من صخر واحسبك ناوي
غلطتي كنت أنتظرمع مستحيلك
رح ف أمان الله مالي اي هقاوي
عفت كل شي منك حتى سلسبيلك
ولو رجعت بيوم لا تدور عراوي
اعرفه قلبي ولا يمكن يخيلك
صدتي لك ما يعالجها مداوي
لانكسر قلبي صعب انه يشيلك
ارتكز رمحك قتل فيني المناوي
ورغم هذا شيمتي تآبى واجيلك



مريم العتيبي