أنفاس

جروح

ياقلبي المفتوح لأربع جهاتك
غمّض على جروحك ولاتنزف شعور
الصدمه اللي تنقذك من سباتك
ماهيب صدمه عدّها باقه زهور
سليمان المانع

كفاف

عقب كنت النهر واسراب الضفاف
والقمر والشمس وأيام السعود
صرت هذا المنكفي خلف الكفاف؟
عود مايورق وطير مايعود
مهدي بن سعيد

شلون

أسرفت في حبك بلا قلب واحساس!
لين انتهى فيني المطاف وكرهتَكْ
الحين قلي شلون باذكرك للناس!
اذا سألني واحد شلون ابافتَكْ
عبدالرحمن البلوي

وتد

الشعر رسالة

شفق السريع

حضرت قبل سنوات ليست بالبعيدة إحدى ملتقيات الشعراء في المنطقة الشرقية،و كان غالبية الحضور شعراء و إعلاميين،وكان الملتقى حينها قد طرح ثلاثة محاور للنقاش.. أحدها شعر المدح..ومن سوء (الحظ الحسن) أنه كان بجانبي شاعرٌ متحمّس في دفاعه عن الشعر و أن الشعر رسالة،وأنه ينبغي للصحف أن تفرد له الصفحات،والبرامج في القنوات.. وكل ذلك من أجل أن يوصل رسالة الشعر كما يقول..

فأثارني بحماسته المفرطة،وسألته ماهي الرسالة التي يقدمها الشاعر في شعر المدح؟.. فقال هاه هاه لا أدري..عندها عرفت أن صدمة السؤال أثرت على المخيخ الذي يحمله بين أذنيه..و للأمانة(الأدبية)وحتى أكون صادقاً أمامه وأمام(التاريخ)فإنه حاول جاهداً أن يخرج بإجابةٍ لا تمس شموخه وإباءه.. لكن يبدو أن الصدمة كانت عنيفه..

فـ (استقعدت له)وقعدت له على(ركبه و نص) و قلت له إسمع الدرس الأول في (التثقيف الشعري):

أي أخيّ:الشعر الغزلي رسالة حب و عشق..الشعر الوطني رسالة تضحيه و فداء..الشعر الديني رسالة نصح و إرشاد.. الشعر الاجتماعي رسالة تربية و إصلاح.. شعر الرثاء رسالة عزاء و تأبين، شعر المديح رسالة ثناء و(صك إعسار)..فاحفظ عني هذا الدرس و أوصله لمن وراءك من الشعراء (الشعبيين)..و هنا إنتهت القصه، وانتهى النقاش،وانتهت معه(الحصة الأولى)من التعليم..و بقي أن نعرف نقطه واحده و هي أن كل رسائل الشعر تُكتب بالمجان و لـ (وجه الشاعر) و قليل القليل منه لوجه الله تعالى..إلا شعر المديح فهو لـ (وجه المال) لأنه أحد أهم أوجه التكسّب بلا عناء.. فكلها ساعتيّ سهر و كذا كلمه مكرره لا يخرج عنها المديح، أهمها (الكرم)، و هذه لوحدها تحتاج الى تكريس دورها في القصيدة بشكلٍ مركز، يجوز للشاعر فيها ما لا يجوز لغيره من الكذب و خفر الذمم و البهتّان و كل (قبيحةٍ)ممكنةٍ و غير ممكنة..

شعر المديح صك إعسار(مزركش)..بضاعةٌ مدفوعةُ الثمن.. بعيدٌ كل البعد عن الأخلاقيات إلا في حدود الوطن و رموزه.. ما عدا ذلك فهو تكسّب رضي من رضي و غضب من غضب.. ألا يكفينا دليلاً أن غالبية القصائد يستلم شاعرها قيمتها و لا يلقيها؟؟ فيكفي أن تحضر بصك إعسارك (القصيده) لإحدى مجالس الأعطيات و الهبات، فيستلمها منك أمين الصندوق ويعطيك (الهبه) المرصودة سلفاً..

رتويت:

الله و لا جلسة الشحّاذ عند البنوك
اليا دعا دعوة الكذّاب لاجل الريال

كلمة حول النص

نص ردة السفياني جمال مبثوث بشاعرية مرهفة جدا

حراس الضمايـر

رؤية – سليمان الفايز

شعر– ردة السفياني

واحد..اثنين..اربعه..خمسه..والى مالانهايه
من يجلي عتمة الشباك ويزيح الستاير
لا غموض ولا وضوح ولا مجاز ولا كنايه
مثل دعوة ناسك صوفي تغشته الشعاير
راودتني ليلة البارح وفتنتها حكايه
والهدو بيني وبين احساسها شيطان ثاير
والجروح اللي معاها نصف ضعف اللي معايه
جرح مات وجرح حي وفي مكاني جرح غاير
كانت اقرب من تعاويذي ومن قيمة خطايه
لين صافح همسها صوتي..دخيلك لاتساير!!
من يرتب وحدتك ويحط من غايتك غايه
من يسولف للعطر في عيد خصلات الظفاير
من يقول ان البطل مامات بفصول الروايه
من يعري كل هذا الصمت ويسوق البشاير
هالشوارع والوجوه المستفيضه بالغوايه
من غوايتها تغني لك عصافير البصاير
هالشوارع والوجوه المستفيضه بالهدايه
تاخذك من حيرتك وترجعك موجوع حاير
في جفافك من مطرهم يمطرونك بالوصايه
وانته اللي بالنظر والسمع هزيت المناير
(مبتداك وجملة التكوين) تمنحك الولايه
عن ولايتهم وعن تغريب حراس الضمايـر
ي اصدقايه ياخشوع الود فيني ي اصدقايه
جيتكم نصفي مقيم ونصفي المشبوه زاير
احفظوا عني وعني لاتزيدون الروايه
زملوني بالبياض وكفنوا سخف العشاير
اشرعوا لاحلامكم طهر الصباحات بعنايه
للحقول وللسنابل ينولد مليون طاير
واحد اثنين اربعه خمسه والى مالا نهايه
هم كثير اللي يخونون النوايا والضمايـر

الكتابة عن النص هي تشاكل وتداخل عميق.. يحرضه ما تغلغل في النفس من جمال ترك في النهاية أثره وحرض على التداخل معه بتأمل كتابي لإعادة انتاجه من جديد..أو فرض وصاية عليه أو على القارئ.

هكذا النص من وجهة نظري الذي يجب أن يكون أو لا يكون.

والقراءات وعلى ما أعتقد مهما ادعى كاتبوها بأنها كشف لمغاليق النص و بسط لمواطن القوة والضعف فيه وبالتالي تقييم له..إلا أن هذا كلام لا يصدق دائما خاصة في الفنون الجميلة والتي منها فنون القول..فاحيانا الضعف يفضي إلى قوة.. إو كما عبر عنه أحد النقاد الفرنسيين(ما الأسد إلا مجموعة من الخراف الضعيفة).

وعلى ذلك اتجهت الدراسات النقدية الحديثة على الانتقاء أولا ثم إعادة انتاج النص من خلال مايسمى بالقراءة النقدية مستخدمة كل مايفضي إلى التماس معه بصورة تتوازى مع جماله.

والجمال المبثوث في هذا النص يستند إلى امتداد تجربة شعرية في النص الشعبي كان لها مجربوها وفاتحوها،السمحان.. الحميدي..عواض وآخرون.

في سياق يركز على ماتتركه القصيدة من انطباع وليس إعادة وصف الواقع أو تصويره.. تماما كما تقف عند لوحة لفان جوخ لتستل منها خيوط حياته بكامل تفاصيلها.

والنص هنا لايرتهن لتلك التجربه فحسب وليس هو امتداد لها..لكنه أشبه مايكون بسابح في افلاكها..بشاعرية مرهفة.. ومرهفة جدا.

هدوء نسبي

من قتل شاعر المليون؟

منايـر الروقي

كان ذلك ردّي على صديقتي التي سألتني باستغراب عن أختفاء الضجة الإعلامية التي صاحبت مسابقة شاعر المليون في السنتين التي تلت ميلادها..في الحقيقة أن أي عمل إعلامي غير مسبوق في مجال ما..

قادر على جذب المشاهد بسرعة فائقة حين يدرك المتابع أن حدثاً استثنائيا يستحق المتابعة والاهتمام أصبح من أولوياته الأسبوعية وهذا ما حدث في بدايات هذه المسابقة الشعرية ولكن مع مرور الوقت تغيّرت اهتماماته وقناعاته في هذا الحدث الاستثنائي حتى أصبح حدثاً اعتياديا وللمتابع في هذا التغيّر تبريره الذي يخصه وحده مثله مثل أي مسابقة في قنواتنا التي تزخر بالعديد من المسابقات المماثلة.

أنا هنا لا أتحدث عن شاعر المليون فقط وهو ليس التجربة الوحيدة التي خفت الاهتمام من حولها ولكن في إعلامنا المرئي العديد من التجارب التي بدأت استثنائية جاذبة للمتابعة ولكنها في وقت قصير فقدت بريقها.

لا يغيب عن ذاكرتي هوس الجماهير العربية بالمسابقتين الشهيرتين(سوبر ستار) و (من سيربح المليون) وهما حالتان مشابهتان لمسابقة..شاعر المليون من حيث استثنائية الفكرة ولكن بعد السنوات الأولى من ميلادهما أختفى الهوس الجماهيري بهاتين المسابقتين ويبقى السؤال الأكثر إلحاحاً:

من قتل الإهتمام بشاعر المليون؟.. هل هو لأننا طرنا في العجة كما يقول مثلنا العامي ؟أقصد أننا فقط كنا نصفق مع المصفقين حتى وصل الضجيج أعلى مستوياته أم أن أهداف المسابقة بالفعل قد خُطط لها أن تتحقق على المدى القصير وليس البعيد؟!..

همسة مطر:

يطول الليل وكأن الفجر..
لن يأتي فننثر.. الحروف لننسج منها..
خيوطا للأمل في غد..يموت فيه الحزن
ولا يُعرف فيه ..للألم طعم .

شكرا لسمو حمدان بن محمد على دعم الشعر والشعراء

البيت يتوج المطيري بمئتي الف درهم في حلقته الحادية عشرة

سمو حمدان

دبي- هليل المزيني

توج برنامج البيت في حلقته الحادية عشرة الشاعر عبدالله المطيري في فقرة (الشطر) حيث كانت تكملته الأجمل من بين ما وصل من مشاركات حيث قال:

ما اهديتني ساعة وفارقت فيها
ليتوج بمائة الف درهم إضافة إلى ١٠٠ الف درهم أخر ى عندما توافق اختيار ضيف الحلقة المنشد فيصل المدارية أختيار لجنة المسابقة.

ويعد البيت البرنامج الجماهيري الوحيد الذي لا يحرم الشاعر من المشاركة بمجرد عدم تتويجه بعد مشاركته بل يتيح للشعراء والشاعرات المشاركين فيه تكرار المحاولة مرات عديدة طوال حلقات البرنامج ودون ان يكلفهم مبالغ مادية او عراقيل تفوق مقدرتهم.

و قد تشرفت بمتابعة البرنامج عن كثب في (دبي) وشاهدت ما ليكون البيت بعد اكتماله:

لو ان هدايانا من القلب للقلب
ما اهديتني ساعة وفارقت فيها

ليتوج بمائة الف درهم إضافة إلى ١٠٠ الف درهم أخر ى عندما توافق اختيار ضيف الحلقة المنشد فيصل المدارية أختيار لجنة المسابقة.

ويعد البيت البرنامج الجماهيري الوحيد الذي لا يحرم الشاعر من المشاركة بمجرد عدم تتويجه بعد مشاركته بل يتيح للشعراء والشاعرات المشاركين فيه تكرار المحاولة مرات عديدة طوال حلقات البرنامج ودون ان يكلفهم مبالغ مادية او عراقيل تفوق مقدرتهم.

و قد تشرفت بمتابعة البرنامج عن كثب في (دبي) وشاهدت ما يجري في كواليس أستديو مركز حمدان بن محمد لاحياء التراث المنتج الحصري له في حلقته الحادية عشرة من النسخة الثالثة منه بدعوة كريمة وجهت لي من القائمين على المركز وذلك مساء الاثنين الماضي.

وبحسب برنامج الدعوة فقد وصلنا الى مقر الاستديو قبل بث الحلقة بحوالي ٤ ساعات ولاحظت وغيري من ضيوف الحلقة مايبذل من جهود مضنية في سبيل حصد النجاحات المتوالية للبرنامج تقديرا لاهميته ولما يحظى به من اهتمام وتواصل ومتابعة ولما له من جماهيرية وما يقدمه من خدمه جليلة للشعر وللشعراء ولدوره الملموس في اكتشاف نجوم الشعر والحفاوة بهم.

حيث كان أول وصول لجان المسابقة لمباشرة أعمالهم هي لجنة الفرز والتي تضم الشعراء: معيض العتيبي، ناصر الهاجري، عايض الحبابي، مطلق بن شويه وهادي المنصوري.

ليستمروا ولاكثر من خمس ساعات متواصله في تأدية دورهم بتفاني وإتقان لفرز ما وصلهم من مشاركات شعرية عن الحلقة العاشرة والتي تعد الاكثر من حيث عدد المشاركين فيها حتى الأن ويختارون من بينها أفضل المشاركات على فقرات المسابقة لتتولى بقية اللجان تحديد مشاركات الأجدر بالتتويج منهم.

ومن ثم توافد أعضاء اللجان الأخرى والذين كان أولهم وصولا الشاعر محمد المر بالعبد ثم الشاعر نايف الرشيدي ومن ثم وصل المتبقون تباعا.

فيما حضر منذ وقت مبكر كل من : الشاعر والاعلامي/ ماجد عبدالرحمن المشرف العام على المسابقة والاستاذ/ عبدالله بن دلموك مدير مركز حمدان بن محمد لاحياء التراث وتواجد من وقت مبكر كذالك رئسة اللجنة الإعلامية فاطمه البناي ومدير أول علاقات عامه ريم مسودة وعضوات اللجنة الإعلامية المتألقتان:ليندا وجمانة الطرابلسي.

وفي فقرة لصورة، أختارت اللجنة مشاركة علي قينان الزهراني ليفوز بالمركز الأول تقديرا لفكرته المبتكرة التي استوحاها من سورة الفاتحة وذلك عندما نظم بيتا يحمل معنيين أحدهما ظاهر والأخر مخفي في وصف الصورة وجس نبضها حيث قال:

نقرا على روح الفقر سبعة أيات
لين الظلال الوانها قالت أمين

وكان الوصيف الثاني هو الشاعر سعود بن حمود بن سعود حيث تمكن هو الأخر من نظم بيت يجسد مناجاة الانسان للجماد قال فيه:

عادي نمد كفوفنا ونصافح كفوف (الجماد)
هو الوحيد اللي شعرنا انه لنا(ظهر وسند)

وكان الفوز في نبض الصورة من نصيب الشاعر محمد المغيرفي الذي أظهر قدرة بارعة في وصف الصورة إلى درجة دفعت اللجنة إلى الأعتقاد بأنه تفوق عليها عندما قال:

حراس (فرحة) ومرمانا لحاله فريق
لو في الحزن خير قولوا له يسجل هدف

وفي فقرة الشطر:

لو ان هدايانا من القلب للقلب
بقي أن نشير وبكل الفخر والأعتزاز إلى أن برنامج البيت هو فكرة راعي المسابقة سمو الشيخ الشاعر حمدان بن محمد وهو ممول جوائزه ومن إنتاج مركز سموه لإحياء التراث،فشكرا لسموه على هذا الدعم اللامحدود للشعر وللشعراء على مستوى الوطن العربي.

ماجد

بن دلموك

نايف

المر

معيض

فاطمة

أمسية لنور الوليدي في الشارقة

البلاد- ملامح صبح

نور

أحيت الشاعرة السعودية نور الوليدي أمسية شعرية في (قصر الثقافة) بالشارقة بمشاركة الشاعرات:فاتن عبد العزيز من الكويت وعبير البريكي من الإمارات وهجير من سلطنة عمان وادارتها الإعلامية دارين خليفة ونظمها مركز الشارقة للشعر الشعبي ومنتدى شاعرات الإمارات بمناسبة احتفالية يوم المرأة العالمي.

(نور) التي خصت هذه الأمسية بباقة من نصوصها،عزت نجاح الأمسية وتميزها وما حظيت به من حضور إلى نجومية شاعراتها وتميز ماقدمن من نصوص شملت أغراض الشعر المعروفة.

مشاعل المشعان توقع (أسعد شاعرة)

الغلاف

مشاعل

الرياض- الوضاحي الغويري

وقعت الشاعرة مشاعل الشعان ديوانها (أسعد شاعرة) في منصة التوقيع رقم(٣) بمعرض الرياض الدولي للكتاب في ثاني أيامه.ديوان(مشاعل) الذي جاء في ٢٣٤ صفحة جمع بين دفتيه عددا من نصوصها التي تجسد تجربتها في إبداع الشعر بشقيه،الفصيح منه والنبطي وقد حضر حفل التوقيع عدد من الشاعرات المعروفات ولفيف من متذوقات شعر شاعرتنا مشاعل المشعان.

(شاريك)

شعر- فايز الخلف

ماني بعد حيك
شكلك كذا ناسي
ماكنت أنا ضيك
وإنتا أعز ناسي
محد أبد زيك
من بين جلاسي
في صدك وغيك
شاريك بأنفاسي
كنت أحسبه شيك
قلبي مع إحساسي
ما بالصدر زيك
لو كنت لي قاسي

منكر

شعر- طلال الطرقي

آمنت في رب البشر سبحانه
الواحد اللي عادل ميزانه
من طين خالقني وأنا مؤمن به
ومنه أرتجي كل الرضى وغفرانه
ما قال بكتابه تفجر نفسك
ولاحطها شرطا دخول جنانه
القتل في شرعه كبير ومنكر
ومن حلله يلعنه حتى لسانه
وشلون لو إنه بشر وموحد
من شق له صدره وشاف إيمانه
أعداء للأمة وباسم الأمة
صاروا مع ابليس اللعين أعوانه
هم مادروا ماعاد به من يجهل
بإن السلام لدينا عنوانه
وإن التآخي والتسامح رفعة
وإن التعايش نصه بقرآنه
والمؤمن الصادق يشوف بعينه
من كبر وصلى بحكم إخوانه
وطاعة ولاة الأمر فرض وثابت
في محكم التنزيل ياعدوانه
يالله تحفظنا وتحفظ دينك
من كل واحد قايده شيطانه

شعر وإعداد- عزف

في دورة الأحلام تنبت سنابل
وهذي الاماني عجاف..لاقلب/لاروح!

3zf500@

وللصورة بوح آخر

لافتة
نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل
hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠
ويا هلا بكم