تسلم رسالة من الرئيس الاندونيسي

خادم الحرمين يستقبل الزياني ورؤساء مكافحة الفساد

الرياض - واس

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود . حفظه الله . رسالة من فخامة الرئيس جوكو ويدودو رئيس جمهورية أندونيسيا .

وقام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين، معالي المبعوث الخاص لفخامة الرئيس الأندونيسي الدكتور علوي عبدالرحمن شهاب، خلال استقبال الملك المفدى له في مكتبه بقصر اليمامة أمس.

ونقل معاليه لخادم الحرمين الشريفين، تحيات فخامة الرئيس الأندونيسي ، فيما أبدى – رعاه الله – تحياته لفخامته.

حضر الاستقبال، معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الدكتور مساعد بن محمد العيبان، ومعالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عادل بن زيد الطريفي، ومعالي وزير الخارجية الأستاذ عادل بن أحمد الجبير، ونائب السفير القائم بأعمال السفارة الأندونيسية لدى المملكة سوناركو.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود – حفظه الله – في مكتبه بقصر اليمامة أمس، معالي الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبداللطيف بن راشد الزياني، ورؤساء الأجهزة المسؤولة عن حماية النزاهة ومكافحة الفساد بدول المجلس المشاركين في اجتماعهم المنعقد حالياً في الرياض.

ورحب خادم الحرمين الشريفين في بداية الاستقبال، بأصحاب المعالي رؤساء الأجهزة المسؤولة عن حماية النزاهة ومكافحة الفساد بدول مجلس التعاون الخليجي، في بلدهم المملكة، متمنياً لهم التوفيق في اجتماعهم الحالي، لتحقيق تطلعات قادة وأبناء دول مجلس التعاون، بما يخدم المصالح المشتركة.

وقد نقل رؤساء الأجهزة المسؤولة عن حماية النزاهة ومكافحة الفساد بدول مجلس التعاون الخليجي، لخادم الحرمين الشريفين – أيده الله – تحيات وتقدير إخوانه أصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس، فيما أبدى الملك المفدى تحياته وتقديره لهم.

كما عبروا عن سعادتهم بلقاء خادم الحرمين الشريفين، وشكرهم على ما وجدوه في المملكة من حفاوة استقبال وكرم ضيافة.

حضر الاستقبال، معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الدكتور مساعد بن محمد العيبان، ومعالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عادل بن زيد الطريفي، ومعالي وزير الخارجية الأستاذ عادل بن أحمد الجبير، ومعالي رئيس الهيئة الوطنية لمكافحة الفساد الدكتور خالد بن عبدالمحسن المحيسن.

افتتاح الفعاليات السعودية الثقافية بأستراليا

كانبيرا - واس

افتتح سفير خادم الشريفين لدى استراليا نبيل بن محمد آل صالح ومعالي وزيرة التعددية الحضارية الاسترالية ايفيت بيري، الفعاليات السعودية الثقافية للعام ٢٠١٦م ، التي احتضنها مهرجان التعددية الثقافية الوطني الاسترالي في العاصمة الاسترالية كانبيرا ،بحضور ٢٧٠ ألف شخص ومشاركة أكثر من ٤٤ دولة ويتضمن عروضا تراثية وابداعية متنوعة من استراليا وخارجها.

وقام السفير آل صالح والوزيرة بيري بقص الشريط ، وتجولا داخل أقسام الخيمة وتبادلا الهدايا التذكارية.

وتضمنت الفعاليات السعودية التي تنظمها سفارة خادم الحرمين الشريفين في كانبيرا للعام الثامن على التوالي معرضا للصور واللوحات والمجسمات التي تمثل حضارة المملكة والشواهد الأثرية والتراثية التي تعكس موقع المملكة الحضاري عبر التاريخ والعصور وصولاً إلى جوانب التنمية والتطور والنهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في الوقت الراهن ، من بينها عرض مجسم كبير لبرج ساعة وقف الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة الذي نال إعجاب معظم الزوار.

مفكرون وإعلاميون وشعراء : الجنادرية نجحت في تنمية الحوار بين المثقفين

الرياض - واس

أكد مفكرون وإعلاميون وشعراء من ضيوف المهرجان الوطني للتراث والثقافة في دورته الثلاثين أن الجنادرية استطاعت أن تنمي الحوار بين المتحاورين في المهرجان في مساحة من الحرية والاحترام لكل طرف من الأطراف .

وأشاروا في تصريحات " لوكالة الأنباء السعودية " أن الموضوعات التي تناولتها الجنادرية في هذا العام كانت مهمة للغاية ، وركزت على لغة خطاب راقية مكنت المتحاورين من تقديم رؤيتهم وأفكارهم .

وقال المفكر والإعلامي التونسي الدكتور محمد الجويلي " إن الحوار في الجنادرية اتسم بصراحة ، وان المهرجان له علاقة مع اللحظة التاريخية التي انطلق منها واليها يعود " .

ودعا الشاعر التونسي محمد العزي إلى مزيد من مناقشة الموضوعات التي تلامس الواقع العربي ، مؤكدا أن الهموم لدى المثقف في أى مكان واحدة ولا تختلف باختلاف المكان ، لان المثقف العربي وليد ظروف تاريخية .

وأضاف يقول الشاعر التونسي " ما ألحظه أن المثقفين العرب أنما يساهمون من خلال أدواتهم الخاصة ، المعرفية والإبداعية والعلمية في شتى القضايا المطروحة اليوم ، منوها بما يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود للثقافة ، مؤكداً أن الثقافة في عهده – حفظه الله – تحولت إلى خيار استراتيجي مثلها في ذلك مثل بقية الخيارات الاقتصادية والسياسية .

من جهته قال الشاعر الإماراتي كريم معتوق أن الخطاب الثقافي كان غائبا في الأمة العربية ، حيث لم يكن هناك إلا الخطاب السياسي والاقتصادي هما من يحدد سياسة ومشاريع الدولة غير أن اللقاء الذي شرفنا به خادم الحرمين الشريفين خلال ايام المهرجان أسعدنا كثيرا وأكد لنا أن هناك دور للخطاب الثقافي ، وان يكون هناك أهمية للمثقف بكافة الشرائح .

ولفت الشاعر الإماراتي النظر إلى أن الخطاب الثقافي صار له دور ولم يعد ثانويا بل هو حدثا مفصليا للأمم .

وأضاف " الجنادرية قدمت صورة المملكة واضحة للمثقف ، حين دعته ليرى المملكة عن قرب بدلا من ، أن يتحدث عنها الأخر عن بعد ، وهذا عمل أرجو أن يستمر ليطلع المثقف من كل الأقطار على الواقع الذي تعيشه المملكة بقيادة ملك الحزم والعزم حفظه الله .

مشاهد تاريخية لجناح تبوك في الجنادرية

الجنادرية - واس

رصدت « واس « مشاهد من تاريخ وإرث منطقة تبوك ، الذي نقل من خلاله المشاركون من أبناء المنطقة بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة « الجنادرية ٣٠» الصورة التي كان عليها واقع المنطقة من سهلها إلى الجبال ومن برها إلى البحر ، إضافة إلى المهن التي كان يعمل بها الآباء والأجداد ، ناقلين عبر نافذة مفتوحة الزائرين والزائرات لجناح تبوك إلى عبق الماضي التليد ، والحاضر المجيد الذي تتلاقى فيه الثقافات المتعددة التي تمتد إلى عصور ما قبل الزمن الحديث . وتواصل منطقة تبوك مشاركتها في فعاليات المهرجان الوطني بثمان حرف يدوية تتمثل في الاشوره والمخادج ، وصناعة النواظير البحرية، وفتل الحبال وتوليف الحجر، والسدو، وكذلك صناعة السفن الشراعية، إلى جانب فن الرخام والمقتنيات الأثرية .

وحظي الجناح الذي يتخذ من السوق الشعبي بالمهرجان مقراً له على مدى الأيام الماضية بإقبال كبير من الزوار الذين استوقفتهم إبداعات أنامل الحرفيين ، لاسيما فن « النحت على الرخام « وفن « صناعة السفن « كأحد أهم الحرف التي تشارك بها منطقة تبوك ، ويعمل في جانب النحت على الرخام الحرفي حسان بن أحمد العنزي ، بينما يعمل الفنان والحرفي عبد العزيز بن حسن الحلواني القادم من محافظة أملج في صناعة السفن التي قال عنها في حديثه لـ « واس « أعمل في هذه المهنة منذ أن كنت طفلاً مع والدي ، وهي مهنة ورثتها عنه رحمه الله والآن أنا على مشارف عقدي السادس ، وقد أمضيت في هذه المهنة سنوات طويلة كنت في بدايتها أشارك والدي صناعة القوارب والسفن الشراعية ، والآن تحولت صناعتي إلى مجسمات صغيرة أمكث في نحتها وجمالها ووضع مواصفاتها نحو عشرين يوما ، مستخدما الخشب السويدي ، وأبيع مجسم السفينة الشراعية بما بين ٣٠٠٠ ريال و٥٠٠٠ ريال ،وقد لجأت إلى هذا العمل بعد تقدمي في السن وعدم مقدرتي على صناعة السفن الكبيرة.

وأما فيما يخص الأدوات المستخدمة في صناعة السفن قال الحلواني بأنه يستخدم في صناعة السفينة وخاصة مانعرفه وكنا نستخدمه – الجنقلي – المنتي – الفيني – الفنص – الفن – الباكه – الميط – القرط – إضافة إلى المواد العضوية مثل الصل – الدامر – الحل – الشونة – الحومار والمسامير وغيرها، والأدوات المستخدمة في صناعة السفن بما يسمى العدة، الجدوم، والمنشار، والمطرقة، والرندة، ومنقر القوبار، والبلد، والخيط والطبشير وغيرها . وعن مشاركته في مهرجان الجنادرية قال : المهرجان له الفضل الأكبر في ترويج حرفنا اليدوية القديمة ولولا هذا المهرجان لاندثرت الكثير من الحرف في المملكة بجانب الدعم الذي نجده من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وسمو ولي ولي العهد – حفظهم الله – ومن أمير منطقة تبوك الذي قدمنا ودعمنا لنمثل الوطن.

من جهة أخرى قال حسان بن أحمد العنزي الذي قدم من محافظة تيماء وتميزت أعماله بالنحت على الأحجار الرخام : إنني أشارك في مهرجان الجنادرية للمرة الخامسة ، وقد منحني الله موهبة النحت على الأحجار وخاصة الرخام حيث أعمل على نحت الدروع التذكارية والكلمات التعبيرية على واجهة الصخور لتظهر بشكلها الجمالي الذي يميزها ويميز هذا الفن الذي أعمل فيه منذ ٣ عقود ، ومن أهم أعمالي منحوتة على لوحة رخامية للجزء الثلاثون كاملاً للقرآن الكريم ،إضافة إلى ما أعكف عليه حالياً من نحت المصحف كاملاً على واجهات صخرية بتوجيه ودعم من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني .

وأشار العنزي إلى أن طريقته في النحت تعتمد في البداية على تنظيف لوح الرخام من الأتربة والغبار، وتجهيز النص أو الرسم المراد نقشه على الرخام، بعدها يقوم بلصق مادة التجليد غير الشفاف بشكل جيد بدون تعرجات أو فقاعات، ويفضل اللون الأبيض ليغطي به السطح والجوانب، ومن ثم يقوم بتثبيت الكتابة أو الرسمة المراد حفرها زخرفة مثلًا بلاصق من جهة واحدة، مع مراعاة وزن الكتابة حسب الطلب، ثم يضع ورق الكربون تحت الورقة وتحت الكتابة، ويقوم بتثبيت الورقة تمامًا من الجهة الثانية، بعدها يبدأ برسم الكتابة كاملة بقلم جاف، وتدقيقها قبل رفع الورقة المكتوبة نهائيًا، ثم يبدأ بقص الكتابة بمشرط على شكل قلم ذي رأس دقيق بعدها يبدأ النحت الذي يخرج بشكله النهائي في علمية وصفها بالدقيقة جداً.

وأعرب الفنان حسان العنزي في الختام عن سعادته بالمشاركة في المهرجان الوطني للتراث الثقافة في نسخته الـ ٣٠ ، مؤكدا أن مشاركته تأتي تتويجاً له لإبراز إحدى أهم الفنون التي تميز بها وحظيت بتقدير عالي من زوار وزائرات المهرجان ، موجهاً شكره وتقديره لكل من دعمه ووجهه وعلى رأسهم رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني .