



هذا سبيلي

د. سعيد الفقيه

العاملة المنزلية ونظام العمل !!

من يتتبع حقبة زمنية ليست بالبعيدة، العلاقة المهنية بين العاملة المنزلية والأسر السعودية، كيف كانت!! وكيف أصبحت!! يعلم جيداً أن تلك العلاقة قد تغيرت ١٨٠ درجة!! فما سبب هذا التغيير!! وما سر ذلك التحول!!؟

ولو استعرضنا الزمن الجميل، الذي كانت العاملة المنزلية، تقدم إلي المملكة في وقت قياسي، مستعدة ومتأهبة للعمل مدة زمنية لا تقل بأي حال من الأحوال عن سنتين كاملتين كأقصر مدة، وأقل فترة!! والسواد الأعظم منهم يبقين لسنوات طويلة وبمختلف الجنسيات!! فالمشاكل قليلة جداً، والهروب نادر الحدوث!! كانت علاقة قوية ومميزة، بل وطويلة الأمد!!

أما الآن فالتألق الأمر رأساً على عقب بكل ماتحملة الكلمة من معنى!! فالتركيز على جنسية واحدة أو اثنتين من قبل مكتب الاستقدام التابع لوزارة العمل!! وعدم التوسع، وفتح المجال لكل الجنسيات للعمل كعاملات منازل لدى الأسر السعودية، من خلال إبرام عقود ملزمة، وصارمة، وحفاظة لحقوق الأسر المسكينة والتي أغلبها كما نعرف تستدين بمبالغ التأشيرة والاستقدام!! لمعاً في الحصول على عاملة منزلية صادقة ومخلصة وتحقق حلم تلك الأسرة بأن تكفل سنتي عمل، حسب العقد البرم بين الطرفين تحت مظلة وزارة العمل، ممثلة بمكاتب الاستقبال عفواً أقصد الاستقدام!!

ولكن نرى أن الأوقات ضايعة، والحقوق مهضومة، والحماية مفقودة، بل الأمانة مندورة!!

العامة المنزلية اليوم تعيث في الأرض فساداً!! وفي الأسر تعالياً واستكباراً!! وفي الواجبات المنزلية تعنتاً ورفضاً واستبداداً!! فأسر قد رفعت أجر تلك العاملات إلي أضعاف رواتبين الأساسية طمعاً في الفوز برضاها لتكتملة مدة العقد (سنتان) فقط!! والذي أصبح حلم كل أسرة!! ومع هذا كله، لا فائدة ترجى، ولا توسل يجدي!! بل إن الكثير منهم يتركن العمل، ويهربن للعمل في السوق السوداء بمبالغ خيالية!! حتى أن البعض منهم يعملن كعمربات بالكثير من المنشآت الطبية!! وغير ذلك من الممارسات السيئة!! كل ذلك تحت سمع وبصر وزارة العمل!! فلماذا تفك مكتوفة الأيدي دون الإسراع في إحتواء القضية!!؟ وحل المشكلة!!؟ والتي بدأت تنتشر وتستفحل!! فهل هناك أمل أن يتم فتح المجال للاستقدام من مختلف البلدان!!؟ بدلاً من التركيز على بلد واحد!!؟ وهل من الممكن عمل عقود عمل بضمانات قوية، ومؤثرة، وراذعة، لكل من تسول لها نفسها بترك العمل عند مكفولها، وعدم إكمال مدة العقد المبرم!!؟ وهل بالإمكان أن يتم التفكير جدياً في حل الأزمة!!؟ أمل وأتمنى ذلك يا وزارة العمل!!

الرياض

Drsaeed1000@hotmail.com

Twitter:@drsaeed1000

سياحة محلية لطلاب المدارس



٢٠٠٠ م ، تهدف للتعريف بتراث مملكتنا الغالية لجيل الشباب والأطفال ، وقد تمت زيارة العديد من المواقع التراثية في المملكة.

جدة - غفران إبراهيم

زار الفنان عبد العظيم الضامن مدرسة ابن بطوطة الابتدائية بأم الحمام وتناول مع طلابها في قلعة تاروت حيث بدأت الجولة بالتعريف بتاريخ جزيرة وقلعة تاروت ثم التحول بين البيوت القديمة للتعريف بالتراث الوطني الغالي.

ويرجع أن فترة بناء قلعة تاروت كانت في القرن السادس عشر الميلادي بين عامي ١٥١٥ - ١٥٢١م، والشائع أنها تعود إلى زمن البرتغاليين أثناء تواجدهم في منطقة الخليج حيث حكموا منطقة الخليج حتى عام ١٦٥٠م، أي ما يقرب من ١٥٠ سنة، وكان ذلك في سبيل السيطرة على المنافذ التجارية، حيث قرر البرتغاليون السيطرة على مضيق هرمز لمنع التجارة بين العرب وبين بقية البلدان ولاسيما الهند.

وفي بداية القرن السادس عشر، قام البرتغاليون ببناء قلعة تاروت التي تعد من القلاع التي بنوها للسيطرة على الخليج العربي ومساندة قلعة هرمز على مدخل الخليج وبالإضافة إلى قلعة تاروت تم بناء عدة قلاع في عمان وخورفكان وجلفا.

يذكر أن، برنامج تعرف على تراث بلادك لطلبة المدارس ، مبادرة بدأت منذ العام



على الطريق

عبدالرحمن آل فرحان

بركة ماء وقطعة حجر

أفالك وردود أفالك وكلماتك وردود كلماتك خلال هذه الرحلة الحياتية ما هي إلا حقائبك وأدواتك وذخيرة ترحالك .ليس عليك وحدك بل وعلى غيرك (أقاربك . جيرانك .. مجتمعك .. ووطنك ..وربما حتى العالم) حتى وإن كنت في قرارة ذاتك لا تعني بكل هذه التحركات والسلوكيات والقرارات والاختيارات سوى صالحو ورحلة بالك فقط، فقرار تعلمك الكبير والمتجاوز إلى كل الدوائر الاجتماعية المحيطة بك ، بدءاً من أسرتك وانتهاء بالدولة التي علمتك ، فأنت تعلمك تحدث شقاً جديداً لنهر المعرفة باتجاه الصلحة العامة ، والتي تقوم بالنباية عنك بترجمة كل ذلك إلى أفكار يتلقفها الآخرون ويتأثرون بها .

إن قرارك سواء في مثال التعلم السابق أو في أي قرار أو موقف أو اختيار آخر حتى وإن كان مجرد الإقلاع عن التدخين هو في الحقيقة عامل يحرك ديناميكية الحياة المجتمعية انطلاقاً من ذاتك إلى دائرتك المجتمعية الصغرى ومنها لبقية الدوائر المحيطة بها وهكذا ، تماماً كتأثير الحجر الساقط على سطح الماء في البركة ، حيث تبدأ من نقطة واحدة هي أنت لكن تأثيرها يستمر في التمدد على هيئة دوائر أكبر فأكثر إلى أن تشمل كافة سطح البركة (المجتمع الكبير) .

المغربي .. أن مسارات التأثير لكل قرار يتخذه الفرد منا مهما كانت درجة التصاقه بخصوصياته لا بد وأن له مسار من التأثير على المجتمع ، سواء تم إدراك ذلك أم لم يكن مدركا ، غير أن هذه المسارات تبقى رهينة التباين من حيث التأثير ، تبعاً لأهمية القرار وحده ، وهذا ما يفسر استحالة السيطرة على ما كل قرار يتخذه الإنسان في مجتمعه سيما القرارات الضاخطة ، إلا إذا كانت الحياة برمته مختزلة في ذلك الشخص فقط ، أما بقية البشر فلا وجود لهم ، أي لم يعد هناك أي سطح مائي يتم من خلاله سريان التأثير أو التأثر المتبادل من وإلى هذا الإنسان ، وبالتالي فليس أمامنا مع هذه الحقيقة إلا إحسان التقرير واستحضار مفرزات ذلك على أنفسنا ثم مجتمعنا ، وخير معيار لذلك هو توخي الخير لذاته ، واجتناب الشر لذاته دونما اعتبار لشهوة الأنا وأطماعها ، فالصدق قرارك، لكن آثاره النبيلة لا تحصك وحدك .. والأمانة قرارك لكنه ممتدا في تأثيره لغيرك وهكذا .. وفي نفس الوقت (صدق غيرك) ليس قرارك لكك ستبقى أحد المستفيدين منه بلا شك ، ما يعني أن جذوة العلاقة المجتمعية البناء والمفيدة تكمن في مدى الخير الذي يستثمر قلب كل فرد داخل المجتمع ، والعكس طبعاً مع الشر والعلاقات الضارة ، لكن السؤال الآن .. متى نعي ذلك ؟

ad_alshihri@adalshihri@gmail.com

٢٠٠٠ طالب يتعرفون على برنامج الملك سلمان لتعليم القرآن عن بعد



من برنامج (اتلوا صح) لتصحيح التلاوة، وبين ماخرمه أن الاهتمام بالطلاب في مقدمة اولويات خيركم فعالية المتحقيين بحلقات القرآن هم من طلاب التعليم العام وقد زادت الحلقات من تفوقهم الدراسي ، وخيركم بصدد اقامة شراكة مع ادارة التعليم بجدة وتشارك في الايام القادمة في فعاليات جدة تقرراً ببرنامج جسور ، نبض الحروف ، القراءة ومعرفة الواقع، مكتبة خيركم لتحفيظ القرآن ومسابقة top 10 في حين يشارك القسم السناني بالجمعية ببرنامجي القراءة منهج حياة ومسابقة عظمة القرآن . هذا وحظي محاضري خيركم بتكريم من مديري ومسؤولي المدارس التي قاموا بزيارتها وهي ثانوية الفتح، متوسطة النصر الاهلية ، متوسطة الفاروق والنموذجية الثانية الابتدائية.

جدة إبراهيم المدني استفاد أكثر من ٢٠٠٠ طالب من برنامج جسور والذي قدمه فريق العلاقات العامة والاعلام بجمعية خيركم لتحفيظ القرآن بجدة لطلاب مدارس التعليم العام حيث استفاد من البرنامج الشهري ٤ مدارس من المراحل الدراسية الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية. وذكر مدير عام جمعية خيركم الاستاذ صابر ماخرمه أن برنامج جسور يقدم للطلاب عرضاً تعريفياً عن البرامج التي تقدمها جمعية خيركم من خلال الحلقات ومراكز الاشراف وكيفية الالتحاق بحلقات القرآن ، كما يعرف المحاضرون ببرنامج خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز لتعليم القرآن عن بعد كالمقرأة الهاتفية والمقارئ الالكترونية ، كما يعلم الطلاب كيفية الاستفادة

تدريب المؤهلين لأولمبياد إبداع

وقال الدكتور محمد العقيل مدير إدارة الموهوبين أن التدريب سيكون مدة يومين أربع ساعات يوميا بهدف تطوير هذه المشاريع وعددها ١٤ مشروعا وتأهيلها بشكل مناسب للمشاركة في التصفيات النهائية لأولمبياد "إبداع ٢٠١٦" والتي ستقام بمدينة الرياض خلال الفترة من ٢٣-٢٥ جمادى الأولى ١٤٣٧هـ بمركز المؤتمرات بجامعة الأميرة نورة.

الرياض - البلاد أطلقت الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض ممثلة في إدارة الموهوبين برنامجاً تدريبياً لتطوير مشاريع الطلاب المتأهلين للتصفيات النهائية لأولمبياد الوطني للإبداع العلمي "إبداع ٢٠١٦" للعام الدراسي ١٤٣٦ - ١٤٣٧هـ وذلك بهدف مداريم كراون.

مي كساب تظهر بالحجاب في (جراب حواء)



القاهرة - البلاد شاركت الفنانة المصرية مي كساب جمهورها في صور جديدة لها على حسابها عبر موقع «أنستجرام». مي نشرت صور لها وهي ترتدي الحجاب، وذلك ضمن كواليس مسلسلها الجديد «جراب حواء»، والذي تشارك به مع عدد من النجوم، مي علقت على إحدى صورها وقالت: «نجة في جراب حواء». مي أثارت قلق جمهورها بظهورها بضمادة في وجهها، وجاءت التعليقات لتطمئن عليها، فردت الفنانة بتعليق: «وشي كويس الحمد لله تسلمو ده علشان الحمد لله البليستر ده عشان الدور تسلمو يا احلي فنانز إن شاء الله الحلقه تعجبكم، جراب حواء».

من المحبرة



علي محمد الحسون

الخط في وسائل النشر

●● من المؤسف له جداً أن يلاحظ القارئ بين وقت وآخر هذا التلاحي.. أو الانتفاص بين صحيفة وأخرى.. وهو أمر غاية في الأهمية.. ويكاد يكون ظاهرة تتمتع بها صحفنا هنا ناسين أو متناسين أن هذا الأسلوب قد انتهى زمنه.. وان القارئ الكريم الذي تتوجه الصحيفة إليه لا يعنيه من قريب أو بعيد أي "صراع" بين صحيفتين.. أو أي خصام بين زميلين.. فلماذا نرأه بهذا "دكتشونيات" ليس له علاقة بها أصلاً وهذا الأمر بلا أدنى شك يدل على ضيق في فهم رسالة هذه "المطبوعة" التي يجب أن تنصرف إلى ما هو جليل وكريم القول سواء كان في طريقة الطرح والتناول.. أو الموضوع.

ففي هذا العصر.. لم تعد أية مطبوعة في عالمنا العربي تنتهجه الآن، بل إن بعض صحفنا لم تمارسه.. وذلك احتراماً لذاتها وللقارئ الذي تتوجه إليه والذي أصبح أكثر وعياً وحضوراً. والأهم من ذلك أن ينبري أحد الكتاب اللئيل من شخصية.. معروفة بشكل ابتزازي" أو لكي يتكسب من وراء ذلك.

هذا الفعل المشين والقاتل نرجو أن تتخلص منه صحفنا لتكون في مستوى الرسالة النبوة بها وهي رسالة عزيزة وسامية.. وأن يكون هاجسها هو ما يشغل الوطن والأمة.. لا هذه الأمور الصغيرة التي تأخذ منا كل شيء.

إن نظرة إلى صحافتنا العربية تعطي انطباعاً غير مفهوم لما تريد الفوز به.. وإن كانت الآن أكثر ميلاً إلى ما هو غير مفهوم من قضايا خصوصاً بعد ان اختلط لديها وسائل النشر المتعددة وتلك هي الحقيقة.

alaqiq_123@hotmail.com

شباب عشريني يتعرض لعضة جمل

تبوك - سعد الشهراني فريق طبي تم تشكيكه على وجه السرعة بقيادة لخصائي الجراحة الدكتور محمد حمدي و لخصائي العظام الدكتور مصطفى اللذان قادا الفريق الطبي وقاما بإيقاف النزيف ومن ثم إجراء عمل جراحي شاق ومعقد للغاية تكلف في نهاية الأمر بالجراح والله الحمد .

من مناطقنا الجميلة ..

حافظ جاليري) بجدة تحتضن إبداعات التشكيلية منيرة موصلي



جدة - سالم بكوش تقدم الفنانة التشكيلية منيرة موصلي بمدينة جدة مساء اليوم الثلاثاء ولدة أسبوع وبالتزامن مع مهرجان الفنون معرضاً لمسيرة فنها الطولية في عالم الفن التشكيلي بصالة حافظ جاليري وتجسد تجربتها الفنية كأحد المبدعين الذين أسسوا لبنة حراك الفن التشكيلي السعودي. وتهدف الفنانة منيرة من خلال المعرض لتقديم تجربتها الفنية بمراحلها المختلفة كهدية إلى مدينتها جدة التي احتضنت انطلاقها الأولى وإلى أبناء الجيل الحالي من الفنانين التشكيليين الشباب إيماناً منها بالدور الإنساني والاجتماعي للفنان نحو موطنه.

وعبرت الفنانة منيرة موصلي عن امتيتها بإنشاء كليبات و معاهد متخصصة لتدريس الفن على أسس أكاديمية مما يثري الحركة التشكيلية الحالية للتحتم بالحركة التشكيلية العالمية وأن تؤسس متاحف للفن المعاصر في المدن الرئيسية لتحتضن أعمال الفنانين منذ بداية تأسيس الحركة إلى وقتنا الحاضر. وتؤمن الفنانة بأنه لا يوجد قبح في الفن وأنه عبارة عن رؤى و تجارب مختلفة وعملية تراكمية ابتدأت من أجدادنا البدائيين من حفرهم على الكهوف حتى الآن، مؤكدة أن المعاهد الموجودة الآن يتخرج منها كثير من معلمي التربية الفنية غير المؤهلين،



مشيرة إلى أنه على المناهج الدراسية بأن تجعل تدريس الفن كعادة أساسية ليستطيع الطلاب والطالبات التعبير عن أفكارهم و آرائهم للجمال بطرق محترفة. وتمنت الفنانة منيرة أن تقفني المؤسسات والشركات العامة و

الخاصة أعمال الفنانين ليتدوق الجيل الحاضر والأجيال القادمة الفن التشكيلي وأن يتم تأسيس متاحف ومعارض دائمة لاحتواء القدر الهائل من أعمال الفنانين والفنانات من أبناء الوطن بغض النظر عن المكان والزمان. وتعتبر الفنانة منيرة واحدة من المبدعات القلائل اللواتي كشفت موهبتها بلاغة أعمالها الجمالية عندما إنحازت معطياتها المبكرة إلى محاكاة الحضارات التاريخية الممتدة في الوطن العربي واهتمامها بالهجوم العامة في المحيط العربي.

حملة توعوية عن فيروس كورونا بالدوادمي

الدوادمي - البلاد

السليمة للوقاية منه. وشملت الحملة زيارة فريق الحملة التوعوية لعدة جهات حكومية في المحافظة وتقديم الدوامي أسس الأول حملة توعوية عن فيروس كورونا، تحت شعار "نقدر نوقفها". وتهدف الحملة التي تستمر أسبوع، لرفع الوعي الصحي للوقاية من المرض، واتخاذ الاحتياطات اللازمة لمنع انتشار الفيروس وإتباع العادات الصحية

