

منطق
ومناطق

تماضر اليامي

زمن خارج الزمن..

في الزمن الذي تحتفل به دول العالم المتفوقة اقتصادياً وثقافياً وسياسياً لتفوقها كذلك في ضمان الحريات واحترامها لهوية الفرد واختياراته الشخصية لمنهج حياته في حدود عدم المساس بحريات الآخرين ومساحاتهم الخاصة، لا نزال نحن مغمورين بالوصاية التي نرفضها على بعضنا البعض قبل أن ترفضها علينا قوى أكبر منا. ما نزيد نحن هو أمة مستنسخة بعضها من بعض، تُعيد أفرادها، فيعيدوا جماعاتها، فتُعيد جماعاتها تاريخها ويُعيد زمنها نفسه. إن كل منا يتمنى أن يكون الجميع نسخة منه بطبيعة الحال حتى يشعر بأنه طبيعي ومثالي، ويزيده ذلك التناسخ شعور بالأمان حيث تضمن المنافسة ويتفق الجميع، فالمستنكر عند أحدهم مُستنكر عند الكل والمُحِبُّ لأحدهم مُحِبُّ للكل، ولكن هل ستغني البندورة حاجة الكل لو الكل يحب البندورة؟! ومن سيأكل الخيار لو كره الجميع الخيار؟ أبعد من ذلك، لمن أوجد الخالق الخيار لو أن الطبيعي تشابه الكل في كرههم له؟

لنترك التَّنظير ونستلم الشواهد فهي باقية وتتمدد... شعرا مالوف؟... ما علينا. كم ممن هم حولك وفي محيطك العائلي أو الوظيفي أو الاجتماعي يتقبلوك كما أنت على طبيعتك، ذلك إن كنت تتجرا على أن تظهر لهم طبيعتك ولا تتصنع بما تعلم أنهم يقبلونه كليا أو جزئياً؟ لكن صريحين هي قلة قليلة إن وجدت، ومن يجدون أنها أغلبية هم غالباً في رأيي يحيطون أنفسهم بمن يشبههم فقط ويستبعدون المختلف. الغالبية العظمى في مجتمعنا سيحاولون التأثير عليك وتغييرك لتصبح مثلهم وتتبنى نظرتهم للأمور وأسلوب حياتهم ولن يُصنِّعهم شيء في سبيل استنساخ أنفسهم بشتى الوسائل المتاحة سواء في اجتماعك بهم أو بالاتصال أو بالرسائل وحتى بالهدايا التي لا يُشترط أن تعجبك فهي وسيلة لتحقيق غاية، ولذلك تكون وسيلتهم هي الأخرى متأثرة بغايتهم فتجدها على هيئة كتاب أو محتوى سمعي أو بصري أو دعوة لحاضرة أو جلسة جميعها تمثل كرههم وهدمهم. فإن فشلوا في أن يسلكوك من فريديك وهويتك وخصائصك، طردوك غير أسفين خارج محيطهم المتعرج.

لو كانت هناك حقيقة يجب أن يتفق جميع البشر عليها فهي حقيقة أن كل فرد يعتقد أنه على حق وأن غيره على باطل أو بعض باطل في أحسن الظروف، ولو كان هناك أسلوب حياة مثالي يجب أن يتبعه جميع البشر فهو أن يحترموا اختلافهم بل ويتعدوه حتى تنتعش الأرض وتستمر الحياة، وليتركوا الحساب لرب الحساب فالرب أعلم منهم بالحقيقة وأحق منهم بالثواب والعقاب. ما تتمناه بسنداجة شيء، وما يصلح لاستمرار الحياة واستمرارنا شيء آخر بعيد كل البعد عن سذاجتنا الجسدي، بالاستعانة بالحقيقة التي نعتقد وأهمين أننا نملكها.

tamadoralyami@
alyamit@gmail.com

٦٥ صورة و٤٠ لوحة في معرض الفناحة



أبها - البلاد

جذبت أكثر من ٦٥ صورة فوتوغرافية، و ٤٠ لوحة تشكيلية، أنظار زوار المعرض المصاحب لأسبوع الفناحة الثقافي بالفناء الخارجي لقريه الفناحة وتضمن المعرض الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير، بحضور الأمير تركي الفيصل، الأربعا، الماضي قسما لصور عميد الدبلوماسية الراحل الأمير سعود الفيصل - رحمه الله - الذي ضم أكثر من ٣٠ صورة، من بينها صور لتمثله الملكة في محافل دولية، وأخرى شخصية أبرزها جمعته صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - رحمه الله - ونائب رئيس دولة الإمارات حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في رحلة برية. وفي قسم آخر من المعرض، يطل قسم "عاصفة الحزم" الذي اشتمل على ٣٠ صورة لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - ومجموعة من الصور لحماة الوطن على الحد الجنوبي، خلال أدائهم الصلاة وحماية أرض الحرمين الشريفين. وفي القسم الثالث تبرز ١٥ صورة، مقومات



مدينة أبها الفائزة بلقب عاصمة السياحة العربية ٢٠١٧، الطبيعية منها أو التراثية الأثرية وغيرها من الصور الملقطة في مهرجان أبها، وبجانبا صورة لساحل عسير البحري، أما القسم الرابع فيحتوي آلاف عنوان.

على ٤٠ لوحة تشكيلية، شارك فيها ١٠ فنانين وفنانات من أبناء المنطقة، من مختلف المدارس الفنية، واشتمل المعرض على جناح لكتاب الأطفال احتوى على أكثر من أربعة آلاف عنوان.

من أوراق
الصباح

ناصر الشهري

ثقافة العرب.. حروب بالوكالة!!

كانت عملية نقل الصراع مع التطرف والإرهاب إلى منطقة الشرق الأوسط عملية ناجحة بكل المقاييس الأمريكية التي وضعتها CIA بعد الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م. وكنت قد تحدثت في عدة مقالات سابقة عن سيناريو تلك الخطة التي كان بوش الثاني قد أعلنها وطلب من وكالة مخابراته سرعة إعدادها. مستعينا بوالده الذي كان رئيسا لتلك المؤسسة قبل فوزه بالبيت الأبيض عام ١٩٨٩م.

غير أنني هنا أشير إلى الجزء الأخطر في منظومة الإنعكاسات الثقافية بعد نجاح الاستراتيجية الأولى، حيث التذاعيات حروباً دينية.. ومذهبية. وسياسية. وتركيبات اجتماعية امتدت إلى النزعات القبلية. تحت الكثير من العناوين. واستعداد "الوث" بكل منغطفاته وصراعاته التاريخية..

وخلافاته في المنهج والخطاب الذي كانت الدول العربية قد اقتربت من اسدال ستار على فصوله الغابرة والاتجاه نحو صناعة تنمية الأرض والإنسان. ليأتي التغيير بفرض ثقافة "التوزيع" والانتماء لتيارات متعددة. ما بين التطرف الديني. ومنهج الاعتدال. وما بين التشدد والليبرالية والإلمانية. والتكفير. وذلك في مشهد فضاء إعلامي أحدث سياقاً محموماً بين ثقافات شعوب كانت تتعطل إلى المنابر والحضور سلباً أو إيجاباً!!

لتكون الحالة في غالبيتها طرفاً دينياً.. يقابله أيضاً تطرف فكري. ومن الخطابين يتزايد صحيح الصراع في صورة لا تقل أهمية عن الإرهاب الذي فتح أبواب السجال بعد أن استوطن ناصية موموم وأخطار القضايا العربية على الأرض.

لنتنقل الثقافة على خارطة الوطن العربي داخل الكثير من رموزه الدينية والثقافية. محفوفة بالأكثر من المجتهدين والباحثين عن الأضواء إلى (مليشيات) من نوع آخر.. حيث تتعد كل منها الذهاب أما إلى آخر اليمن أو آخر اليسار وذلك من منطلقات تحكمها مخرجات متناقضة لا تحترم أهداف الدين.. ولا التعايش الاجتماعي في إطار من المفهوم العائدي والاجتماعي. تصل في انعكاساتها إلى التهديد الداخلي لأمن واستقرار دول تواجه الكثير من التحديات الخارجية والداخلية. لتكون ثقافة السجال المحلي داخل هذه المنظومة في صناعة القرار أمام أخطار تلك الانعكاسات في التوزيع وتصنيفاته.. ومدى تأثيره السلبى الذي يشكل إضافة أكثر خطورة على الوضع الراهن في منطقة تعيش على صفيح ساخن.

وفيما استطيع القول: إنه رغم كل هذا الصراع الفكري بين كل الأطراف. إلا أنه لم يكن موجهاً لحماية الدين في منهجه المعتدل والصحيح.. والدفاع عنه من التشوهات التي بلغت به نتيجة الإرهاب.. ولا لصلة القومية العربية في صورتها الوحدوية والدفاع عن قضاياها. ولا

للأ

النتيجة هي حصر حروب الثقافة العربية بكل تفاصيلها داخل الوطن العربي. وذلك في الوقت الذي تفرغ الآخرون لاستثمار هذا الانتقال لصراع كان مع الخارج إلى استثماره في حرب التغيير إلى الأبد.. وتفعيل رسم الخرائط السياسية والاجتماعية بكل تركيباتها.. بعد أن بدأت في محاصرتها اقتصادياً وسياسياً. مع تجيز الشرطي الجديد داخل المنطقة المنتم إلى إيران التي احتلقت بنقل الشيطان الأكبر الذي كانت تراه محتبناً يتنقل ما بين البيت الأبيض والبنجابون إلى داخل الترسنة النووية تحت رعاية طهران بعد الاتفاقية الأخيرة ورفع العقوبات ولا عزا لثقافة المنابر العربية وسجلاتها الداخلية!!

NSR2015@hotmail.com
Twitter:@NasserAL_Seheri

طلاب (المجتمع) بخميس مشيط يزورون كهرباء عسير



القبول في هذا المعهد الذي يلتزم بتوظيف كافة طلبة الخريجين بأماكن عيشهم حضراً... وقد تم على هامش الزيارة الاتفاق على ترتيب إقامة عدد من الدورات التي يحتاجها طلاب معهد التدريب في الشركة. حيث تشرف على تنظيمها وحدة العمل والتدريب في المعهد التابع لها. إضافة لآلية التدريب والتوجيه الموجودة في كلية المجتمع.

ابها - مرعي عسيري

قام وفد من نادي الأنشطة الطلابية في كلية المجتمع بخميس مشيط بزيارة لشركة الكهرباء السعودية بأبها ومعهد التدريب التابع لها. وقد اطلع الطلاب على آلية توليد الكهرباء. وورش العمل والتدريب في المعهد التابع لها. إضافة لآلية

(حي بلا تدخين) يقود ٢٦٠ شاباً للاقلاع



جدة - إبراهيم المدني

أعلن ٢٦٠ شاب اقلاعهم عن التدخين وتوجهوا إلى عيادات جمعية كفى لتلقي العلاج وذلك في ختام برنامج حي بلا تدخين والذي اقامته جمعية كفى بجدعة بالتعاون مع المكتب التعاوني للدعوة وتوعية الجاليات بالعزيزية بأحياء الربوة والمنزهات والذي حضرهما أكثر من ٢٥٠٠ شخص وامتدت لثلاثة أيام وشهدت الفعاليات بحضور كثيفاً اكتظت بها الساحات والذين تفاعلوا مع المحاضرات التي قدمها الدعاة بدر الطيري وقاسم فضائي، عبدالرحمن اللحياني صلاح مصلي، بدر السلمي، عبدالله يعقوب

والمستشار الاسري فايز السهلي. وبين مدير برنامج حي بلا تدخين سعد القحطاني أن العشرات من الشباب اللذين حضروا الفعاليات تواصلوا مع الدعاة ومسؤولي البرنامج من أجل معرفة كيفية العلاج.

انفصال إيناس النجار

القاهرة - البلاد

أعلنت الفنانة التونسية إيناس النجار، خبر انفصالها عن زوجها رجل الأعمال محمد محفوظ. بعد شهر من عقد قرانها، وكان من المقرر إقامة حفل الزفاف خلال أربعة شهور. ورفضت إيناس الإعلان عن سبب الانفصال لافتة إلى أنه كان زواجاً دون حب.

وكانت إيناس النجار، قد احتفلت بعقد قرانها وسط أسرتها وزملائها داخل الوسط الفني، قبل شهر. وحضر الحفل مجموعة من الفنانين على رأسهم مصطفى قمر وسعد الصغير وإيهاب توفيق وياسمين نيازى ومصطفى محفوظ ومروة نصر وإيساب وياسر جلال ومحمد النجار وشريف باهر.

من المحبرة
علي محمد
الحسون

إقفال محطات الوقود على الطريق

الملاحظ للمسافر بين المدينة المنورة وجدة عن طريق الهجرة هو اقفال اعداد ملفتة من محطات الوقود الامر الذي شكل احراجاً للبعض الذين فوجئوا بهذا الاقفال دون اخذهم في الحساب تزويد مركباتهم بالوقود الكافي ولا يعرف ما هو الهدف من اقفال محطات الوقود فإذا كان خلف ذلك ان هذه المحطات أو الاستراحات لم تتقيد بالمواسفات المطلوبة سواء كان ذلك فيما تقدمه من اطعمة أو عن مدى صلاحية دورات المياه التي بحق لا بد من النظر الى وضعها السيء جداً الذي تحول بدلا من مسمى "بيت الراحة" إلى - قلة الراحة - لهذا لا بد من نسفها من وضعها الحالي وانشاء "دورات" تتوفر فيها كل سبل الراحة.. والنظافة واللياقة كان يوجد عامل نظافة يدفع له مقابل ما يقوم به من تنظيف لتلك الوحدات من دورات المياه.. لكن ان تقفل محطات الوقود بالكامل يحتاج الى إعادة نظر لان في ذلك تعطيل لحركة السير على هذا الطريق والحيوي جداً... اننا مع تحسين بقية المرافق بل وطلبنا بها منذ زمن ولازال طلبنا قائما كان تكون هناك مطاعم لافتة ودورات مياه أكثر لياقة كما هو موجود في طرقات كل العالم على الطرق الصحراوية لا طالب بوجود موتيلات فتلك أمنية صعبة المنال كما يبدو.

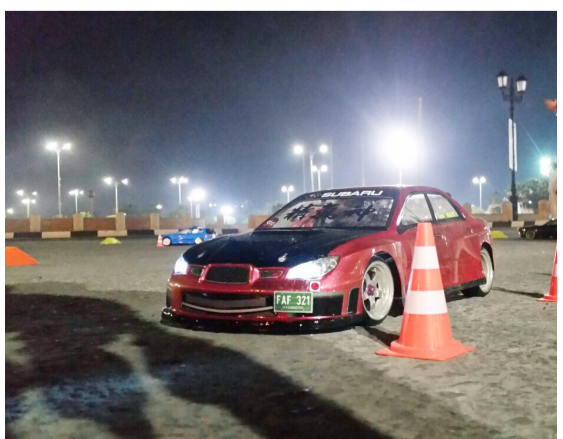
فقط مطاعم ودورات مياه صالحة للاستخدام ومحطة وقود تعمل على مدى الازبعة والعشرين ساعة فقط لا غير. ان الخدمات على طريق حيوي كهذا الطريق الذي يربط بين مدينتي مقدستين ومدينة تجارية كبرى هي جده لا بد ان تكون الخدمات المقدمة عليه في مستوى مكانة هذه المدن.

alaliq_123@hotmail.com

من مناطقنا الجميلة ..
نجران تستعد لمخاطر الامطار

نجران - واس
سخرت أمانة منطقة نجران ممثلة بإدارة الأزمات والطوارئ جميع الإمكانيات الالهية والبشرية لمواجهة المخاطر المحتملة للمخاطر، حيث رفعت درجة الاستعداد والمتابعة للأوضاع أولا بأول بإشراف مباشر من أمين منطقة نجران المهندس فارس الشفق. وأوضح وكيل الأمان للتعمير والمشاريع المهندس علي بن محمد آل حرفش أن فرق الطوارئ بأمانة المنطقة قامت بفتح الطرق والشوارع والتعامل مع تجمعات مياه الأمطار والسيول في وقت وجيز والعمل وفق الخطة المرسومة وبكفاءة عالية واستجابة سريعة بذلها فريق العمل الذي يواصل عمله على مدار الساعة، إضافة إلى المتابعة الميدانية لرصد تجمعات المياه والتعامل معها خلال فترة الأمطار. وأكد آل حرفش جاهزية المضخات التي تتولى

عروض حية لفريق (ار سي درافت)



السلامة، إضافة إلى تسخير جميع الامكانيات لخروج العرض بطريقة مناسبة.



وأشار إلى أن الامانة قامت بتجهيز مكان اقامة العرض، وتوفير جميع متطلبات

الدمام- حمود الزهراني
نظمت أمانة المنطقة الشرقية ممثلة في ادارة العلاقات العامة والإعلام، عرض حي لفريق، ار سي درافت، في الواجهة البحرية في الدمام، والذي حظي بتفاعل كبير من قبل فئة الشباب. وأوضح مدير عام إدارة العلاقات العامة والإعلام المتحدث الإعلامي بأمانة المنطقة الشرقية محمد بن عبدالعزيز الصفيان في تصريح صحفي، أن الامانة ومن باب مسؤوليتها الاجتماعية ومن منطلق حرصها على فئة الشباب، قامت بتنظيم عرض حي لفريق "ار سي درافت" في الواجهة البحرية في مدينة الدمام، حيث تم خلال العرض عمل عروض سيارات الريموت

كنترول، والتي حظيت بتفاعل كبير من قبل فئة الشباب ومن قبل المهتمين بهذه الهواية.