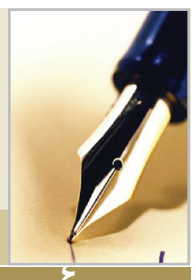


مسافات

ريهام زامكه

بنات أفكاري المحترمات !

كل شيء في هذه الحياة قابل للمشاركة ، وأجمل بل أثمن ما يمكن أن نتشاركه مع الآخرين هو أعمارنا ومشاعرنا الصادقة تجاههم و كل هذا يتم بكامل إرادتنا ، لكن مالا نستطيع مشاركته في بعض الأحيان مع العالمين ونحتفظ به لأنفسنا فقط هو (أصواتنا الداخلية) وأفكارنا وأحاسيسنا التي لا نبوح بها لأحد ، ونحاول قدر المستطاع أن نُخفيها ونُداريها دون أن نفصح عنها لغرض ما بأنفسنا نود الاحتفاظ فيه ما ان تسببت وجوهنا (المفضَّوحة) في بعض الأحيان بكشف المستور.

دعونا نتخيل لو كان صوت أفكارنا مسموعا ؟ لو كان بإمكان أي شخص أن يقرأ حبل أفكارنا ويتحقق من مشاعرنا في ذات اللحظة كما لو كانت تحت المجهر ! هل كنا سنكذب أو نجامل ؟ عن نفسي أرفض الفكرة وأحمد الله ألف مرة أن تلك مجرد تخيلات وإن هذا أمرٌ مستحيل ! فالصدق منجاة كما يقولون لكن الكذب على بعض البشر ومجاملتهم في بعض المواقف مطلوب لنخرج معهم من مأزق أو سؤال سخيف مثلهم يباغتونا فيه إشباعاً لفضولهم فقط.

فأن نفكر بصوت مسموع يعني أن نكون واضحين ، شفافين (زيادة عن اللزوم) ! أن نفكر بصوت مسموع يعني أن نكف عن الكذب والمجاملات وفي الواقع هذا أمرٌ رائع لكنه سيتسببٍ بالكثير من المتاعب والمشاكل (وهذا وجهي) اذا ما كان سبباً رئيسيا في اختفاء الحياة الاجتماعية عن بكرة أبيها في المجتمع المُجامل المنافق (الطبّال) !

أن نفكر بصوت مسموع يعني أن نقول الحقيقة كاملة وليست (مُستقطعة) حسب اهوائنا ورغباتنا ، أن نفكر بصوت مسموع يعني أن لا يكون هناك أية (خصوصية) وتصبح جميع أفكارنا ومشاعرنا عُمومية كالشوارع يتشارك بها (الرايح والجاي) ويتلاقون على مفترق طرق ولا نستطيع الاحتفاظ وامتلاك جزء بسيط في الخانات السرية لأرواحنا والتي لا يسكن فيها أحد سوانا !

يقول عّمنا الحكيم سقراط أنه : "ليس من الضروري أن يكون كلامي مقبولاً ، ما يجب علي فيه أن يكون صادقاً" . وقد يكون هذا مبدأ قد أتخذه أحد أكثر الرجال حكمة في العالم القديم في حياته وحاول السير عليه ، لكن هل بداخل كل فرد منّا سقراط آخر يحثه على الصدق في القول ، وفي الإحساس والشعور في زمن كثرت فيه الأقنعة والمجاملات والمبالغة في الكذب والتزييف.

وسيراً على خطى سقراط العظيم ليس مهماً أن يعجبك مقالي ، ما يجب عليك أن تعرفه هو أن (بنات أفكاري) صادقات محترمات محتشمات متحجبات لا يختلطن بأحد إلا اذا سمحت لهن ولا يتكشفن على غريب أو قريب إلا بتصريح وبجواز مرور موقع مني شخصياً وأنا لست بكامل قواي العقلية ولا ثلاثة أرباعهم !

rzamka@
Rehamzamkah@yahoo.com

(فنون الطائف) في مهرجان الفجيرة الدولي

الطائف-البلاد

يشارك مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف فيصل الخديدي وعدد من أعضاء الجمعية في عدد من الفعاليات الفنية التي يتضمنها مهرجان الفجيرة الدولي للفنون الذي افتتح فعالياته مؤخراً صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة. حيث قدّم "الخديدي" والنحّات العالمي محمد الثقفي ورشتي عمل الأولى في النحت والأخرى في الفنون التشكيلية ، ويشارك الكاتب المسرحي السعودي "فهد ردة الحارثي" والفنان المسرحي "سامي الزهراني" في الندوات والبرامج المصاحبة للعروض المسرحية المشاركة في مهرجان الفجيرة الدولي لمسرح المونودراما بينما يشارك مدير العلاقات العامة بالجمعية مهند الحارثي في اللجنة الفنية المنظمة لمهرجان المونودراما.

وأوضح الخديدي أن جمعية الثقافة والفنون بالطائف تسعد بالتعاون المشترك القائم بينها وبين مهرجان الفجيرة الدولي للفنون وهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام والهيئة الدولية للمسرح مقدّماً شكره وتقديره لسمو الشيخ راشد ين حمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام وللأستاذ محمد سيف الأفخم مدير عام الهيئة ورئيس الهيئة الدولية للمسرح على ثقتهم في أعضاء جمعية الثقافة والفنون بالطائف من خلال تكليفهم بتقديم الورش التدريبية والتنظيم والمشاركة في البرامج المصاحبة للمهرجان.

قول الحق

عبدالله فراج الشريف

الحرص على الوطن في زمن الحرب

حينما تضطر الشعوب الى حروب للدفاع عن كرامتها فإنما اول ما يحرص عليه عندها الوطن فهو الذي يعني حفظه وسلامته الكرامة في الحقيقة. فالحيز الذي تأمن فيه على كرامتك هو وطنك. لذا تشعر بالخوف عليه، في حالة الحرب فاذا كان مع الحرب ما نظمته له استهدافا مخططا له فانك ولاشك ستعاهد نفسك بأن تذود عنه بكل ما تملك حتى روحك بين جنبيك، فاذا كنت ممن اودع الله في صدرك نفساً لعشق تراب هذا الوطن فانك ولاشك ستغالي في حرصك عليه، فالعاطفة نحو الوطن فطرية، للدرجة التي تجعل الانسان يهفو الى وطنه مهما كان في ارض فيها كل ما نتمناه، وقد لا تتحقق له في وطنه، الا انه في النهاية لا يطيق بعداً عن وطنه، ونحن رغم قسوة الطبيعة والمنافع في وطننا الا اننا لا نعدل به افضل بلدان العالم من ناحية الطبيعة والمناخ، فهنا الارض التي نشأنا عليها، وهنا اكتمل تاريخنا الذي نفخر به ونعتز، وهنا الاهل والولد وارضنا فيها اقدس ما يتوق المسلمون اليه، هو الوطن الذي نحرص على سلامته ونسعى الى ان ننجيه في هذه الفترة العصيبة. التي يموج فيها العالم بحروب باردة واخرى ساخنة، وخلافات واختلافات مصطنعة، منذ الحدث المسمى الربيع العربي، والذي لا يملك من صفات الربيع شيئا، وهو لا نقول خريفا عربيا على اعتباره الفصل الاخير في العالم، والذي تعرى فيه الاشجار، وانما هو موت لم يبلد الا ونشر فيه فوضى اتت على مظاهر الحياة الحية فيه، حتى البشر في ظله، نالهم التغير في الإسوأ، فرأينا صوراً من السلوك لم نعهدها في البشر من حولنا، وتدنياً في الاخلاق لم تعرفه منطقتنا من قبل، وهذه الجماعات الارهابية التي اصبحت تحتل بعض اقطارنا العربية وتفتك بانسانها ومدينيتها انها اسوأ من حرب عالمية ثالثة، ولهذا فالحرص على الوطن في مثل هذه الظروف واجب ديني ووطني للجميع، واذا كان الجيش وجهاز الامن منوط به الدفاع عن الوطن، فالمواطن يجب ان يكون الاحتياط الذي يدعمهما، بأن ينتشر الوعي بين افراده حتى لا يقع في محيطهم من الاحداث الا ما عرفوا اسبابه وما استطاعوا كشفه قبل ان يقع، واقلام الكتاب الصحفيين يجب ان تتوجه لنصرة الوطن في هذا الظرف الشديد الخطورة، ولكن يجب ان تكون النصرة للوطن عبر معلومات اكيدة لا مجرد تخمينات قد تعود على الوطن بضرر وان تكون بصدق تام لا يعتريه زيف، فكل كتابة تغيب عنها المعلومات في الغالب تؤدي الى ضرر بالوطن واهله وكل حديث او مقال ساذج يتبنى تنظيرا بعيداً عن الحقيقة يضر في هذا الظرف ولا ينفع، وكل مقال لا يحمل سوى الشتم للعدو لا ينفع المرحلة، فذم الاعداء او سبهم وشتمهم لا ينصر وطنا ولا ينصر حراسه من رجاله الذين حملوا السلاح للدفاع عنه، وضحوا بأرواحهم في سبيله وانما ينصره ان يرد على اعدائه بعلم ومعرفة، وكشف ما يخططون له. وما يسعون له، لم نر حتى اللحظة مراسلا صحافيا حربيا ناجحا، ولا كاتب متخصصا في التحليل العسكري يعتمد عليه في بيان المجهود العسكري الذي يبذل وما يواجهه من اخطاره، فلا نجعل انشغالنا موجها لمعتقدات العدو الدينية فقط، لنجعل له الحجة في ان يتناول معتقداتنا باسوأ تناول ردا على ما نفعل والاعلام اليوم عليه من التبعات الكثير في حالة الحرب، ولكنه يحتاج الى علم وخبرة وتخطيط ليكون له القدرة على مواجهة الدعوات بأساليب علمية. فحرب الدعاية الاعلامية خطيرة في بعض الاحيان لقدرة بعض الاعلاميين لطمس الحقائق، واظهار الزائف من الافكار، وكأنه حقيقي، ولعل ما ينقصنا في هذا الباب كثير، ولعل التجربة اليوم تنضجنا سريعاً، فهذا ما نرجو والله ولي التوفيق.

ص. ب ٣٥٤٨٥ جدة ٢١٤٨٨ فاكس ٦٤٠٧٠٤٣
alshareer_a2005@yahoo.com

مناطقنا الجميلة

ختام (البقشة) في بيت الشرقية

الدمام- حمودالزهراني

اختتمت جمعية الثقافة والفنون في الدمام، مشاركة جناح بيت الشرقية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية ٣٠).

جاءت المشاركة بعمل فني بعنوان "البقشة" تأليف واخراج الفنان راشد الورثان، قدمته فرقة الجمعية الشعبية، وبطولة الفنان خالد العبودي والطفل خالد السليطين، والبقشة هي الاسم الشعبي عبارة عن قماش، وهو بمثابة الشنطة، تحتوي على الاحتياجات الخاصة، فبقشة الغيص تحتوي على أدوات الغواص. وقال المخرج راشد الورثان إن المسرحية تتحدث عن حقبة زمنية في المنطقة الشرقية ما قبل البترول وخصوصا البحر الذي يعتبر مصدر الرزق، فالمسرحية تعرّف عن كيفية دخول البحارة للبحر والتعريف بالمهن على المركب بطريقة علمية ممزوجة بشكل درامي وبطولة الراوي الفنان خالد العبودي، والطفل خالد السليطين بدور الحفيد.

من المحبرة

علي محمد الحسون

الهروب من تداعي الأشياء

•• كان يوما آخر وهو يستقبل ذلك النهار الحزين.. وقف خلف خصاص النافذة.. يترقب خروج صاحب العمارة.. آه.. هو أخيراً يفتح باب سيارته القى نظرة على واجهة العمارة.. سقط على ارض الغرفة خشية ان يراه.. هذا خامس شهر لم يسلم "أجرة السكن" انه يترقبه في الخروج.. والدخول ليهدده بالطرد.

تحركت السيارة.. تنفس الصعداء.. ضرب بقبضته الريح.. مرق سريعاً ليصل الى مكان – الحافلة – عيناه تراقبان الطريق خشية ان يعود صاحب العمارة ليشاهده.. ليسمع "دشاً" جديداً من التقريع.. والتوبيخ.

اندفع داخل "الحافلة" كانه يتوارى بنفسه لم يفكر طويلاً في قيمة "المشوار" اسند رأسه على ظهر المقعد اغمض عينيه.. كأنه يسترجع الماضي القريب عندما بدأ خطواته في هذه المؤسسة وهو يتحسس طريقه الى عالم الفكر والادب.. والثقافة.. والصحافة.. فهذه مصابيح النيون في شارع "الصحافة" تلهب وجدانه من الداخل.. كل يوم يضع رأسه على كفه ويخاطبه بكل احلامه:

اين كل هذا؟

اين هو الآن؟

ها هو بعد سنوات الكد.. والسهر.. والعمل واللهاث.. لا يعرف كيف يتصرف الآن مع سائق الحافلة!

تذكر عندما قدم من بلاده حاملاً كل الآمال وكل التطلعات التي اصبحت شيئا كأنه السراب الآن.

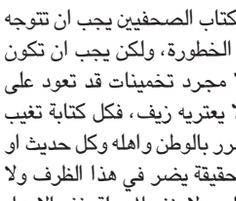
تذكر ابنته التي في حاجة الى حليب..!!

أما أمه التي لم تفارق – مخيلته – لقد تركها هناك حيث تستحلب – بقرتها – ما يسد جوعها فلها الله.

طرد سريعاً ذلك الشريط الذي بدأ في العرض في داخله.. واغمض عينيه هارباً من تداعي الاشياء.

alaqiq_123@hotmail.com

عملية جراحية ليعقوب



يعقوب

جدة – البلاد

الزميل الأستاذ يعقوب اسحاق أجرى عملية جراحية تكللت بالنجاح ولله الحمد.يعقوب اتصل هاتفيا من المانيا مبشراً باجراء العملية. سلامات.

الكابتن الجهني ينضم لأسطول البوينج ٧٧٧

الكابتن جهاد

جدة – البلاد

تلقى الكابتن طيار جهاد اسماعيل الجهني التهاني من الاهل والاصدقاء والزملاء بمناسبة ترقيته وانضمامه إلى قيادة الطائرة (البوينج ٧٧٧) بأسطول الخطوط السعودية. وقد اعرب الكابتن جهاد عن سعادته واعتزازه بهذه المناسبة.

د. الردادي في مجلس الجاسر

د. الردادي

جدة-البلاد

ضمن انشطة مركز حمد الجاسر الثقافي يلقي الدكتور عائض بن بنيه الردادي محاضرة بعنوان (الدوافع الأمنية في اخلاق قبائل الجزيرة العربية) في مجلس حمد الجاسر صباح اليوم السبت وذلك بدارة العرب (منزل الشيخ حمد الجاسر) بحي الورود بالرياض.

تفعيل ثقافة التطوع المدرسي

الرياض – واس

أبرمت مؤسسة الأميرة العنود الخيرية ممثلة بمركز العنود لتنمية الشباب (وارف) مؤخراً، مذكرة تفاهم مع إدارة تعليم الرياض، ضمن برنامج عون للتطوع المدرسي، الذي يسعى لنشر ثقافة التطوع لخدمة المجتمع وترسيخها لدى الأجيال .

ووقع المذكرة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض محمد بن عبدالله المرشد، ومن جانب مؤسسة الأميرة العنود الأمين العام الدكتور يوسف بن عثمان الحزيم،بحضور الأمين العام المساعد لمجموعة التمكين خالد بن ناصر أبوذيب، ومدير مركز وارف عبدالعزيز العثمان.

وتهدف الاتفاقية إلى تعزيز دور المدرسة في خدمة المجتمع ومواكبة دول العالم، ونشر ثقافة العمل التطوعي بين الطلاب والمعلمين، إلى جانب تأهيلهم وتدريبهم على المهارات الأساسية، إضافة إلى نشر الوعي بأهمية المشاركة المجتمعية وتقديم المبادرات لخدمة المجتمع.

وتسعى الاتفاقية إلى تدريب ١٥٠ مدرباً ومدربة معتمدين في البرامج التطوعية وتطبيقها إلى جانب تدريب ٦٠ قائد وقائدة من مشرفي ومشرفات النشاط الطلابي، وقرابة الـ ١٠,٠٠٠ طالب وطالبة فاعلين في خدمة المجتمع والأعمال التطوعية بشكل تام.

يذكر أن مركز العنود لتنمية الشباب " وارف " يعنى بتمكين الشباب ببرامج نوعية وأفكار ملهمة من أجل حياة ناجحة ومشاركة مجتمعية فاعلة.

بسمة على وجوه الأطفال المصابين بالسرطان

جدة – غفران إبراهيم

رسمت غرفة جدة عبر أمينها العام وعدد من المديرين التنفيذيين الابتسامة على وجوه الأطفال المصابين بالسرطان، خلال الزيارة التي قاموا بها إلى المنومين في مركز الأميرة نورة بنت عبد الرحمن للأورام بمستشفى الحرس الوطني بمدينة الملك عبد العزيز الطبية بجدة الخميس الماضي حيث فاجأوهم بعدد كبير من الهدايا والألعاب والكلمات الحانية للتخفيف من آلامهم، والتأكيد على تضامن المجتمع كافة معهم.

واستقبل الدكتور واصل جستنية رئيس مركز الأميرة نورة بن عبد الرحمن للأورام، وعبد الرحمن المغربي مدير العلاقات العامة والشؤون الإعلامية، وفد الحملة التطوعية لغرفة جدة المكون من الأمين العام عدنان بن حسين مندورة، وعدد من مديري القطاعات والمراكز والادارات بالغرفة، حيث تجولوا على غرف المرضى وتعرفوا على حالاتهم.

وشهدت الزيارة تقديم الهدايا للأطفال المنومين في المستشفى وكذلك الذين يتلقون العلاج في العيادات الخارجية ويعانون من مرض السرطان.وأكد الأمين العام لغرفة جدة عدنان بن حسين مندورة أن الزيارة تأتي حرصاً من الغرفة على رسم البسمة على شفاه مصابي مرض السرطان وأسرهم، كما أنها تأتي متسقة مع الجهود الفاعلة للمسؤولية الاجتماعية.