

على أنغام الأهروجة التقليدية .. يخطفون الاضواء في الجنادرية

بناء و بيوت الباحة الحجرية .. يخطفون الاضواء في الجنادرية



منها مع ألوان الحجر لوحة معمارية مبسطة لا ينفصها الجمال ويمثل مشهد الختام في عملية البناء لحظة كرنفالية مبهجة .. حيث جرت العادة أن يرقص الناس رقصا جماعيا .. فوق سطح المنزل فور الانتهاء من عملية البناء .. مرددين الاغاني والأهازيج ابتهاجا وفرحا بما أنجزوه

يذكر أن أبناء الباحة نجحوا في بناء منازل تحقق معادلة مناخية لا تتحقق إلا في البيوت الأثرية القديمة، وهو الأمر الذي جعله يعكس المناخ الخارجي حيث إن أحجاره التي يبنى منها وطريقة تسقيفه وخليه تساعده جميعها في حياة الإنسان قديما نظراً لعدم توافر التقنيات الحديثة التي تعمل على التبريد والتدفئة الآمنة والعمليّة.

وقد نجحت قرية الباحة التراثية في استعادة هذا الطقس التراثي المبهج والبهيج بكل تجلياته .. من خلال ركن البناء الذي يستوقف الزوار وهم يشاهدون أعمال البناء القديم بالحجر حية أمامهم حيث تستوقف أهازيج البناء التي يطلقها محمد سالم عبدالله ذي (٦٠ عاما) وأصوات طرق الحجر بالفاكس وشكل الجدار جحافل الزوار من مختلف الفئات العمرية أمام هذا الركن مبهورين.



عبريته واهتدى إلى تزيين المنزل مستغلا تباين ألوان الاحجار المحيطة به .. ونجح في جعل المزاجية بين الأبيض والأسود لوحة جمالية .. يزين بها جدران منزله .. وذلك عبر استغلال حجر (المرور) ذي اللون الأبيض فهو يستطيع بناء منزل متكامل باستخدام مادتين فقط هما الحجر والخشب

أما فيما يتعلق بتجميل البناء فقد تفتقت



حيث الحجم أو تشذيب وإزالة الزوائد عنه .. ليكون صالحا للبناء ومناسبا (للمدماك) . وتبرز عبقرية انسان الباحة في مجال المعمار والبناء من خلال قدرته على تطويع الطبيعة ونجاحه في استغلال مواردها البسيطة

يستغرب مشاهدة الباني وهو يعيد حجرا إلى الملقف قائلا: (أطه وجهه أو هب له وجهين .. بمعنى إجراء تعديلات عليه .. سواء من

البلد - بخيت ال طالع الزهراني (ابن ياباتي) .. ولحده من مفردات وعبارات واهزوجة كثيرة .. كان يرددها انسان الباحة قديما .. وهو يقوم بهمة بناء منزل من الحجر والخشب .. وفي الجنادرية - هذه الايام - تجري أعمال البناء وطوقسه طبقا لتلك اللحظة الهاربة ، التي أصبحت غائرة في اقاصي الزمن ، بعد أن اقتضت التغييرات المعمارية الحديثة .. التي اتخذت نظما معمارية وطرزا حديثا

إلا أن قرية الباحة التراثية تعيد بعث الروح فيها حيث يواصل البنائون بشكل يومي عرض هذه الحرفة أمام الزوار .. وتشكل هذه الفعالية إطلالة حقيقية على (ملحة إنسانية حقيقية) عاشها الناس في زمن الماضي .

حين يتحول البناء مهرجانا للتعاون والتآزر ومد يد العون عند البدء في بناء منزل أو عند بناء (ضريح) وهو الجدار الذي يحمي المزرعة في اللغة المحلية.

وتتجسد الروح الجماعية في مشهد البناء عندما يجتمع الأهالي على صاحب البناء ، وكما جرت عليه العادة بأن يفصح صاحب البناء ويوجه لهم الدعوة لمعاونة في إقامة البناء أو جدار مزرعته فيما يسمى

(بالسرعة). وقد جرت العادة أن يفصح صاحب الدعوة عن نيته تلك عبر خطيب المسجد أو من خلاله شخصيا ويحدد موعدا لذلك .. فيهب الناس نحوه .. ليشكلون معا فرق عمل جماعية تتوزع المهام فيما بينها .. حيث تقوم مجموعة منهم بقص أحد الجبال المحيطة بالفؤوس والمائل . فيما تتولى مجموعة أخرى نقل الاحجار عبر الدواب إلى موقع البناء وتتولى مجموعة رابعة تكسير الصخور الكبيرة إلى حصص أصغر بحسب رغبة الباني ومتطلبات البناء فالعنية وهي حجر كبير يوضع في مغل المنزل تكون وكذلك (الجباهه) تكون بحجم معين(كبير نسبيا) ومن حجر خاص يعرف بالصوان حتى تتحمل الضغط العالي .. فيما بقية أجزاء الجدار تكون بحجم أصغر ويقوم (الملقف) بتشديد القاف المهمة -وهو بمثابة المعاون للبناء (بتشديد الباه) - بإيصال الحصى الباني الذي يقف فوق الجدار

مع ملاحظة أنه قد يتحول الملقف بناء مع مرور الزمن . وتتم هذه الأعمال وسط أجواء مملوءة بالمرح المتبع بصوت الناس وهم يرددون الأهازيج .. حيث تردد الجموع في غناء

محافظ وادي الدواسر ي دشّن برامج الربيع



وادي الدواسر - البلاد

دشن محافظ وادي الدواسر أحمد بن دخيل المنيفي مؤخرا، البرامج المصاحبة لمهرجان ربيع الوادي، بحضور عدد من رؤساء ومديري الإدارات الحكومية وأعيان المحافظة وجمع من الأهالي والزوار، وذلك في موقع المهرجان بالمرزعة الارشادية.

وألقي الدكتور خالد آل عوض خلال الحفل المبدؤه المناسبة، كلمة المنظمين أثنى على الجهود المقدمة من الشركاء، مشيراً إلى أن البرامج المصاحبة للمهرجان تهدف إلى تنمية روح الحوار والتواصل والتعريف بالتراث السعودي ونشر مبادئ المواطنة الصالحة وتقدير دور شهداء الوطن عبر مسرح الطفل .

وأوضح الدكتور آل عوض، أن الفعاليات تشتمل على المحاضرات التوعوية، والدورات التدريبية، والأسميات الشعرية، والمقهى الثقافي، والدورات الرياضية .

أكد مدير مكتب السياحة والتراث بالمحافظة عايد آل حماد في كلمه له خلال الحفل، أن تنظيم هيئة في المعارض التي شاركت بها عدد من الجهات يأتي امتدادا لتنظيمها لمهرجانات سابقة، مشمنا الدور الريادي لهيئة السياحة والتراث الوطني، داعيا جميع أهالي محافظة وادي الدواسر وزوارها لحضور البرامج المصاحبة والاستمتاع بها . بعد ذلك قدمت لوحات إنشائية بعنوان

"سلمان الحزم"، ثم كرمت اللجنة المنظمة أسر شهداء الواجب في المحافظة . عقب ذلك تجول محافظ وادي الدواسر والحضور في المعارض التي شاركت بها عدد من الجهات الحكومية، معربا خلال الجولة عن سعادته بما شاهدته من إبراز حب الوطن وقيادته الرشيدة، ومن تكامل بين القطاعات المشاركة من جهة وبين العاملين من الشباب تجلت فيها روح العمل الجماعي .

فصل للموهوبين بالجوف



الجوف - عبدالعزيز السلطاني

دشن مساعد المدير العام للتعليم بمنطقة الجوف للشؤون التعليمية الأستاذ فواز بن صالح الجعفر فصل الموهوبين في مدرسة العمريه الاهلية المتوسطة. وأكد الجعفر أهمية التعاون وتضافر الجهود بين المدرسة وأولياء الامور وإدارة الموهوبين وتكاملها لأجل خدمة الطلاب الموهبين وإنجاح البرنامج، كما قدم شكره لكل من ساهم وأعد وجهه هذا الفصل لأجل الطلاب وتحفيزهم. من جانبه، قال مدير إدارة الموهوبين الأستاذ فاضل المالكي أن مشروع فصول الموهوبين يهدف إلى تجميع الطلاب الموهوبين في فصول دراسية مستقلة، يتلقون فيها تعليما متميزا ومتنوعا يتحدى قدراتهم ويلبي احتياجاتهم، ويقدم لهم برامج إثرائية تزيد من دافعية التعلم لديهم. وأوضح أن هذا الفصل هو الأول من نوعه على مستوى مدارس الجوف، وذلك ضمن توجه وزارة التعليم بالاهتمام بالطلاب الموهوبين وافتتاح فصول لهم، مشيراً إلى أن الفصل يقدم برامج نوعية وفق أفضل الاساليب العلمية في تدريس الطلاب الموهوبين.

بمشاركة كوكبة من الفنانين السعوديين والعالميين انطلاق فعاليات فن جدة ٣٩، ٢١ الثالث (الأرض وما بعد ذلك)



جدة - بخيت الطالع

انطلقت فعاليات فن جدة ٢١، ٣٩ في نسختها الثالثة، بافتتاح معرض "الأرض وما بعد ذلك" في جولد مور مول بحي الزهراء، من تصميم وإشراف من خزندار وحمزة صيرفي، وتشمل هذه المبادرة غير الربحية من المجلس الفني السعودي العديد من المعارض الفنية والثقافية والاجتماعية في مختلف أنحاء مدينة جدة، وتستمر لمدة ثلاثة أشهر حتى مايو القادم.

النسخة الحالية من فن جدة ٢١، ٣٩ استلهمت أفكارها وأعمالها من الأثين الكريبتين "منها جِقْتَاكُم وَفِيهَا نَعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى" (طه ٥٥)، "وَاللهُ جَلَّ لَكمُ الأَرْضُ سَبَاطًا (نوح ١٩)"، و"لنأتان تذكر بني البشر بآن أصلهم التراب مهما اختلفت أعرافهم أو أنسابهم، وبأنهم سيعودون إلى أصلهم الذين كانوا عليه جميعا في يوم من الأيام .

ويهدءه المناسبة، أوصحت مني خزندار، عضو المجلس الفني السعودي الفعاليات الفنية هذا العام تدعو الجميع إلى التفكير في العلاقة الإنسانية مع كوكب الأرض، واستكشاف تلك العلاقة الحساسة في الأعمال الشخصية التي يشارك بها كل فنان في الفعاليات، واستثمار ارتباطهم الوثيق بأبيئتهم والإحساس بالهرف لكل منهم بهويته وجذوره .

ومن المقرر أن تشهد فعاليات فن جدة ٢١، ٣٩ طيفا غنيا من المعارض الفنية وورش العمل التعليمية والندوات التي تناقش عددا من القضايا الفنية الهامة. وستكون الحطة الأولى

في معرض المخزن في منطقة وسط البلد، في حين سيشهد الصيرفي ميجا مول تنظيم معرضين أحدهما مختص بالفن المعاصر، والأخر حول مشروع المساحات في أثر غاليري، كما سينظم معرض آخر في غاليري تسامي.

يوم ١٢ فبراير، سيشهد إقامة فعالياتان بمنطقة وسط البلد، أولها معرض "المنجور: معرض الحبيب والمحب" من تنظيم أثر غاليري، وهو أول معارض الفنان أحمد سامي عنقاوي الفردية، بالتعاون مع أثر غاليري. المعرض سيبهر جمالية المنجور، والحرف الحجازية المندثرة، عبر توثيق وتحليل عملية صناعة المنجور. الفعالية الثانية هي معرض "الآن إلى الأبد"، والذي يعرض أعمال إيمي كات الشخصية، ويشرف عليه الفنان حمزة صيرفي. وفي نفس اليوم ستعقد ندوة ٢١، ٣٩ الفنية التي ستقام في قاعة نور طيبة، ويفتتحها محمد حافظ، نائب الرئيس - المجلس الفني السعودي، بمشاركة

فنانين وخبراء فنّ معروفين من المملكة والعالم سيناقشون عدداً من القضايا ذات العلاقة بالفن والجمال. وستشهد الندوة مشاركة بعض أصحاب المصالح الوزاراء، ولقيت من الشخصيات الدبلوماسية بجهة في مجموعة من الجلسات للتداول حول عدد من القضايا الفنية. ولدى تليقه على فعاليات فن جدة ٢١، ٣٩، صرح حمزة صيرفي قائلا "في كل عام، تقدم هذه الفعاليات أفضل الأعمال الفنية والثقافية لعشاق الفن بمدينة جدة، وتتيح الفرصة أمام الفنانين الصاعدين لعرض أعمالهم، بالتعاون مع المعارض الفنية الرائدة في جدة. من جهته، قال محمد حافظ "المجلس الفني السعودي يضم نخبة من عشاق الفن السعوديين الذين يسهمون في إثراء المسيرة الفنية والثقافية لجنمتنا المحلي من هنا، من مدينة جدة. ومن خلال فعاليات فن جدة ٢١، ٣٩، نحن نتيح مساحة أكبر للفنانين المعاصرين تمكنهم من تقديم أفكارهم وإبداعاتهم لشرريحة أوسع من الجماهير، أكثر

تعليم الباحة ي دشّن أسبوع السلامة المرورية

من ضمنها إقامة المحاضرات والندوات وعرض أفلام وثائقية للسلامة المرورية، وكذلك إقامة معارض للتوعية داخل المدارس، إلى جانب توظيف حصص النشاط والإذاعة الدراسية، وتوزيع المطبوعات التي تعنى بالالتزام بالأنظمة والقواعد المرورية لتوفير بيئة مرورية آمنة.

بعد ذلك قدم مدير إدارة السلامة بمرور المنطقة الرائد سامي بن سعيد الغامدي، عرضاً تناول خلاله قواعد السلامة المرورية، وكذلك السلوك المقترض من قائدي المركبات .

من جانبه نوه المدير العام للتعليم بالمنطقة، بحرص القيادة الرشيدة - حفظها الله - على الاهتمام والتربكيز بالعنصر البشري وحمانيته من جميع المخاطر ومنها الحوادث المرورية، من خلال تطبيق الأنظمة والقوانين الرادعة للحفاظ على حياة المواطن وسلامته، مشيراً إلى أهمية إيجاد طرق واليات وخطط محددة تهدف إلى تغيير سلوك السائقين وما يتطلبه ذلك من العمل الجاد للوقوف على تحقيق متطلبات السلامة المرورية. وفي نهاية الحفل كرم المدير العام للتعليم، الجهات المشاركة في تفعيل المناسبة من مسيبي إدارة المرور .

الدرسية علي بن عوض الغامدي، بين أن هذا الأسبوع يعد أحد ثمار الاتفاقية المبرمة بين تعليم المنطقة وإدارة المرور، التي سسبهم بإذن الله" في تنفيذ العديد من البرامج والفعاليات التوعوية الهادفة حول السلامة المرورية لطلاب المنطقة، مستعرضاً خطة إدارته في تفعيل هذه المناسبة التي انطلقت في جميع مدارس ومكاتب التعليم بالمنطقة. وبين أن الفعاليات تشتمل على جملة من البرامج التربوية والتوعوية،

الباحة - البلاد

دشن المدير العام للتعليم بمنطقة الباحة سعيد بن محمد مخايش أسبوع السلامة المرورية بمدارس المنطقة، الذي تنظمه إدارة الأمن والسلامة المرورية بالإدارة، بحضور مدير إدارة مرور المنطقة العقيد حسين بن أحمد مبارك وعدد من القيادات التربوية والأمنية. وتخلل الحفل الذي أقيم في ثانوية السموات بالظفر، كلمة مدير إدارة الأمن والسلامة