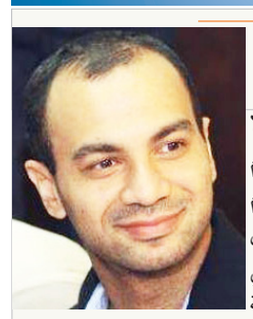
ما يصلح الأبناء وما يفسدهم



أحمد سمير

البعض من الآباء والأمهات لا يتحملون مسؤولية تربية أبنائهم .وهم في الحقيقة مسئولون أمام الله عز وجل عن أبنائهم.فهم يتركون أبنائهم أمام الشاشة لتربيهم ،فيتربي الطفل علي المناهج الإعلامية السلبية ،فيتربي الطفل علي الخداع والكذب العنف والعدوان ، ويخرج طفل غير سوي أصلا.لأن الطفل تربي علي كل شر، ويزيد العدوان عند الأطفال لكثرة مشاهدة المسلسلات ،و الأفلام التي تحوي عراك وعنف.بل ويعتاد الطفل علي رؤية كثير من المحرم فيألفه نعم يألف الحرام ولا يستنكره عند الكبر لأنة ألفه في الصغر.

إن التدليل الزائد لا يقل خطرا عن التربية بالشدة والتسلط . فالتدليل المفرط يقلل فرصة حصول الطفل علي خبرات في الحياة وهو صغير . ولكن عند الكبر عندما يكون منتظر من هذا الرجل أن يكون صاحب خبرات في الحياة ليتخذ القرارات الصائبة في حياته نجده للأسف غير قادر علي تحمل المسئولية ، أو اتخاذ القرار .فيفشل في مواجهة الحياة وصعابها ، ويظل تابع لغيره .غير متحمل للمسئولية .لأنه أيام كان طفلا كان مدللا تدليلا زائد ضيع عليه فرصة تربيته علي تحمل المسئولية .

ويظهر هذا التدليل الزائد في الخوف الشديد علي الطفل فلا يسمح للطفل أن يلعب مع أقرانه ، أو اللعب بأي شيء من أدوات البيت وهذه حماية زائدة تؤثر سلبيا علي شخصيه الطفل . ومنها عدم إعطاء الفرصة للطفل ليتخذ القرار .

والصحيح إعطائه الفرصة ليقوم ببعض الأعمال . مثل خلع الحذاء أو تركه يربط حذائه بنفسه وان لم يجيد ذلك ، أو تركه يلبس وحده ملابسه ،هذا كله له اثر في تنميه الثقة في نفس الطفل ،ويزيد خبراته فتنمو تلك الشخصية .أما التدليل إذا زاد له خطره علي شخصيه الطفل.فالتدليل الزائد للطفل خطأ في التربية ، والشدة الذائدة خطأ في التربية، والصحيح بين الشدة واللين الوسطية هي التربية الناجحة.

أيها الأباء انتبهوا ، بعض الأفلام خطرها عظيم . كم جرائم قام بها صغار لم يكن ليفعلوها لولا أنهم شاهدوها علي الشاشة فحاولوا التقليد ففعلوا تلك الجرائم . وكم بيت احرق واشتعلت فيه النيران وكان السبب هو طفل حاول تقليد مشهد ما من فيلم .وكم من طفل مات وهو يحاول أن يقلد الكرتون الخيالي "سوبرمان" فقفز من الطابق العلوي ليكون البطل كما صوره له الخيال والكرتون ليهوي من أعلي علي الأرض ميتا .وما كان ليفعل ذلك لولا انه حاول تقليد مشهد ما علي الشاشة .

انتبهوا إلي بعض الفضائيات وما يعرض فيها وما تبثه ففيها السم وضعوه في العسل . فلنميز بين ما يصلح الأبناء وما يفسدهم . ولا مانع من مشاهدة الطفل للكرتون الهادف الذي يحوي قصص تربوي للطفل ليتعلم منه الطفل الأخلاق والسلك السليم الذي يزرع في طفلي كل خير . أيها الآباء خذوا الأمر بجد فالأمر خطير . في بيوتنا وسائل "مجرمة" تقتل أبناءنا وتعلمهم العنف والكذب والعنف والغش والحرام والسرقة والخداع والسب والشتم والعقوق للوالدين وعدم احترام الكبير . افكار وثقافات تهدم الثوابت وتدعو للخروج عليها .أيها الآباء والأمهات : كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته.

كاريكاتير أعجبني

ونواصل مع الصحة

د. محمد بن فيصل المبارك

لاشك أن الوطن يعيش عصرا جديدا برؤية مختلفة مع ملك استثنائي بكل ما تحمله الكلمة من معنى للقيادة الرشيدة الصحية الحازمة التي تتطلب من كل مسؤول ان يكون على مستوى الحدث والمسؤولية فلم يعد هناك مكان للتقاعس والفوضى ، وفي هذا السياق تقع على وزارة الصحة بكل منسوبيها مسؤولية كبيرة ليصل الجميع إلى تطلعات هذا الملك الاستثنائي . وهنا أعرّج على ما ورد على لسان وزير الصحة بعزمه التواصل مع زملائه من الصحة والتواصل الصحيح هو أول خطوة في طريق الجودة والمطلوبة في كل مكان وزمان ، حيث ظلت الوزارة تعاني من عدم التواصل الصحيح مع العاملين ومع متلقين الخدمة وكما يعلم الكثير أن اغلب الكوارث تنتج عن عدم التواصل مع الآخرين والمعنيين وأكرر المعنيين فلازلنا نتذكر كارثتين كبيرتين في عالم الفضاء الأولى كارثة المركبة الفضائية تشالنجر والتي انفجرت بعد إقلاعها بحوالي ستين ثانية في عام ١٩٨٦م ، وكارثة المركبة كولمبيا وقد أودت بحياة من كان عليها حيث كان عدم التواصل مع المعنيين من أهم الأسباب التي أدت إلى الكارثتين .

ولعلي هنا اشدد على التواصل مع مديري المواقع وأعني المستشفيات فهم خط الدفاع الأول وقد ذكرت ذلك شخصيا لأحد أصحاب المعالي السابقين ولكن للأسف لم يتم ذلك بالشكل الصحيح والمطلوب وكما ذكرت في مقال سابق منذ فترة أن ذلك ما تفتقر إليه الوزارة وذلك من خلال تجربة خضتها لعدة سنوات فلابد من الوقوف المباشر لمعرفة معانات هؤلاء المدراء والعقبات التي تواجههم وإلا سنظل ندور في حلقة مفرغة وعندما يحصل خطأ في أحد المواقع تتوجه الأنظار لهذا المدير المسكين المغلوب على أمره والذي أساسا لم يعط فرصة لتوصيل صوته ويعفى من مكانه وفي غالب الأحيان لا يكون له علاقة بما حصل وإنما إرضاءً للناس ولكن المشكلة لم تحل ويؤتى بمدير آخر وهكذا دواليك.

لعله يكون بالإمكان عقد اجتماع سنوي لمديري المستشفيات مع معالي الوزير ووضع جدول أعمال لمناقشة ما يطرحونه من مواضيع والمعاناة متشابهة في اغلب المواقع وهذا ما نقترح وقد يكون هناك ما هو أفضل من ذلك ولكن ليس هناك بد من التواصل المباشر والجدّي وعدم الاعتماد الكلي على لجان تزور الموقع وترفع توصياتها دون النظر إلى المنظومة كاملة حيث أن جل ما يحدث من أخطاء (أي حوالي ٨٠٪) هو بسبب الإجراءات والآليات المتبعة وليس بسبب الأشخاص وهذا هو نظام الجودة العلمي وبصفتي استشاري جودة وإدارة مخاطر أكرر انه لابد من التركيز على المنظومة وعدم زرع الخوف والرعب في الأشخاص.

والجدير بالذكر أن الوزارة تعج بكم هائل من حملة الشهادات العليا مثل الدكتوراه و الزمالات والماجستير الخ من مختلف المدارس والخلفيات والمشارب فلابد من الاستفادة من هذه اللألئ والبحث عنها.

لاشك أن هناك ملفات كثيرة وهامة حيث أن بعضها يعود لعدة سنوات مثل الضمان الصحي التعاوني والنظر في الهيكلة وإصلاح الإدارات وإعادة النظر في موضوع المتدربين من الكليات الخاصة والتي أنشأت في ظل غياب آلية لاستيعاب المتدربين وبذلك يتم توجيههم إلى مستشفيات وزارة الصحة التي أصبحت تغص بهذه الأعداد الكبيرة من المتدربين بما هو فوق طاقة المستشفى ويعود بأثر سلبي على المتدرب وعلى الخدمة المقدمة للمريض الذي هو الأساس.

ونعلم أن ليس لدى معالي الوزير حلول سحرية ولكن بالتعاون مع الجميع ومن الجميع من خبرات أبناء الصحة المتراكمة فأهل مكة أدرى بشعابها ، فلعلنا نرى إعادة الاهتمام بمنسوبي الصحة لأنهم هم أقرب الناس لتحديد المشاكل واقتراح الحلول لها بجانب الاستعانة في حدود ضيقة مع الخبرات من خارج الوزارة لتتلاقح الرؤى .

لسان حال الصحة يردد بيت حافظ إبراهيم:

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

وإلى لقاء آخر إن شاء الله.

jadl@albiladdaily.com

يتم إرسال مقالات الكتاب على العنوان أعلاه

إلى جنة الخلد يا أبا الوليد

د. الجوهرة سعود الجميل

أنا لا أبكي إذا جاء الأجل .. ولكني أصرخ عندما اجبر على فقدان الأمل .

رحل تؤام الروح (خالد سعود الجميل ..)

حالة ومعها الكثير في حائل تستحق الجدل ..

بل والصراخ على وضع صحي بات في زلل .

وضحك علينا عندما قال أتدرون من أفل ..

فأنا مت من زمان كان فيهِ كل شيء ، شيءٌ من أمل ..

أما بهذا الوقت فأرجو أن تُوارى جثتّي دون خجل .

هكذا يقول هذا المارد الصحي ..

إذا كنت من الأهمية بشيء من وجل..

لأن من بقي يعمل بحائل دُون كلل ..

فأنا الآن أتباهى بالظهور معفى من خجل..

مجتمعي الحائلي أصبح مشغولاً بالأقل ..

فكيف بروح الأدمي التي لا يراها إلا الأقل ..

الصحة تاج ولم يعد يرى التيجان كل البشر !!.

والله أنعى بقلبي أخي وكل حائل كانت معنا ومعي..

وأنعي أحبة لي من البشر ..

فمؤكدٌ أن يستمر هذا المشهد الأشر ..

الذي يُبكي كل القلوب كان قريباً أو معروفاً أو مقيمٌ يمرض بالأجر.

أهالي حائل هل فينا رجل رشيد .. ؟

رجل لا يخشى اللوم أو القول الشديد بل والأكيد ..

وقد يكون الفعل أعظم ... !!! أوماذا تريد ؟

أحبتي :

لأهالي المنطقة حقوق كفلتها لنا خير الدول.

وشريعته السمحاء ، وعدل لم يزل

فهل وصل المارد الصحي للمسئول ؟ حتى وإن كان بابه من حديد .

فالصوت يصل حتى بعد زمانٍ غاب وأصبح للتاريخ أكيد .

أحبتي

ويا من ترعى البلاد بحق الله وخلقه له عبيد ..

مشكلتنا ليس الامكانات أو القيادات أو من العملات الحديد ..

بل بمن تربعت لخدمة الناس وعقولهم غلفت بالجليد والفكر البليد ..

ومن يرى الوظيفة فضلاً لا لخدمات المواطنين ولا الاخلاص يريد

فلا قيم للعمل ، و شهادات يعلمها الخبير

ومنهم من يجمع الكلمات ما سمعها وما يراها ويزيد ..

وغيره مجبر على السمع وبصره من حديد ..

ويرى من خلف هذا الموظف الجهالة والمزيد .. المزيد .. المزيد ..

وإذا تكلف قال هذا حزني وهو من الكذب الأكيد..

فهل أكيد ..؟

أنا كتبت مما أدمى قلبي تقصير واهمال ولامبالاة تسبب في أفول شاب كان أبناءه ..ووالديه واحبته ينتظرون منه المزيد

ويومٌ كانَ مقدارهُ خمسين ألف سنة في انتظار العديد ..

وعدل ربك لا يعزب عنه مثقال ذرة ولا أصغر أو يزيد.

اللهم اسالك ان تقف في وجوه كل ظالم ومفسد وفاسد

وان تؤدبهم بحق قولك وللذين ظلموا عذابا دون ذلك

رضينا بقدر الله وما يريد ..

حائل

إشكالية استدامة البرامج والمشاريع المجتمعية

ذوقان قيشاوي

لا يكاد يخلو أي مقترح يتم تطويره لتنفيذ برنامج أو مشروع مجتمعي من بند هام ومحوري يتعلق بالاستدامة، فهو مطلب للممول وحاجة هامة للمستفيدين من خدمات هذا المشروع، وقد يبدع البعض في تنميق وتلميع وزخرفة المفردات والجمل، ووضع التوصيفات الجذابة والتي تلفت انتباه الجهة الممولة، وهذه حرفة بحد ذاتها ومهارة عالية في تسويق فكرة المقترح من أجل إقناع الممول أن هناك منهجية في صياغة البند المتعلق بالاستدامة، وأن هناك خطة واضحة المعالم ذات علاقة بالاستدامة.

من الناحية التقنية وعند الحديث عن موضوع الاستدامة، فهي تقع ضمن الحسابات الاقتصادية وجدوى الاستثمار بفكرة ما لكي تصبح مشروعاً مجتمعياً يساهم في التغيير، والأسئلة المركزية هنا "كم هو مجدي أن يتم الاستثمار بتطبيق نموذج ما؟" ، وكيف ستكون العلاقة ما بين منظومة التكاليف والعوائد؟ وكيف سيكون هناك ضمانات حقيقية لاستمرار حدوث التغيير المنشود مع انتهاء التمويل؟. هناك صدمة حقيقية لدي الكثير من الناشطين والمهتمين بهذا النوع من العمل فيما يخص جزئية الاستدامة، وتشهد الساحة الفلسطينية برامج ضخمة ولامعة، رفرفت أعلامها فوق كل مكان وملأت أخبارها الصحف والمجلات، وعلقت إعلاناتها على مداخل المدن والبلدات، ولكنها اندثرت وانقرضت بعد انتهاء التمويل وخلال فترات وجيزة.

إن عملية تصميم استدامة المشروع، يجب أن تأخذ حقها، وأن لا تكون هناك مبالغة بها، ويجب أن تكون جزئية الاستدامة أقرب للواقع من أي جزئية أخرى، لأن خلف هذه الجزئية أحلام وآمال الكثير ممن نعمل لأجلهم، وبعضهم متعلق بالقشة التي يمكن أن تساعده في قهر الفقر أو تغيير الواقع، هناك أحلاماً قد لا يراها من يطور وثيقة المشروع، وقد لا يحس بها.

كثيرة هي البرامج والمشاريع التي انتهت واندثرت مع نهاية الفترة الزمنية المخصصة لها، وبقي منها فقط بعض التقارير التي تم حياكتها بما يرضي الممول، أو بعض "البوسطرات" التي نسجت العناكب بيتاً فوقها، في بعض المشاريع هناك كذبة كبيرة ومبالغة في المخرجات والإنجازات، فلسطين بحاجة إلى حب حقيقي، وعمل حقيقي، نحن بحاجة إلى برامج ومشاريع مجتمعية تعبر عن همومنا، ويتم تصميمها بما يتناسب مع واقعنا، وأن يكون هناك استمرارية جدية يتم تصميمها منذ البداية.

الاستدامة هي عملية تقنية يفترض أن يخطط لها منذ البداية، ويفرد لها الوقت الكافي والموارد اللازمة، يفترض أن نتقن ونتفنن في ريادة هذا المكون، وأن نبني الخبرات اللازمة، ونبحث عن التجارب النوعية والريادية في هذا المجال، فلا يجب أن يكون جل همنا فقط إقناع الممول، فنحن نعمل مع الناس ولأجل الناس، ومن الناحية

> هناك العديد من المؤسسات، التي ركزت على تقديم منظومة من الخدمات والتي تساهم تحقيق دخلاً معقولاً، وهنا لا نتكلم فقط عن النوع التقليدي من الخدمات

الفنية فإن الاستدامة لها ثلاثة مستويات محددة ومختلفة، بحيث يتم العمل على كل المستويات بطريقة تكاملية.

المستوى الأول (الاستدامة على مستوى الموارد): وهذه الجزئية متعلقة بتوفر الموارد المالية والمادية، ومدى تنوع مصادر تلك الموارد وعدم اعتمادها بشكل مطلق على الممول، وضمن هذا الإطار، فقد ركزت بعض المؤسسات على إيجاد برامج نوعية مدرة للدخل ساهمت باستمرار عمل المؤسسة ومشاريعها، وهناك العديد من المؤسسات، التي ركزت على تقديم منظومة من الخدمات والتي تساهم تحقيق دخلاً معقولاً، وهنا لا نتكلم فقط عن النوع التقليدي من الخدمات، فهناك خدمات نوعية تتعلق بخبرات تلك المؤسسة في إجراء بعض برامج التدخل، بناء القدرات، تقديم الاستشارات، هناك بعض المؤسسات التي استطاعت أن تقدم نموذجاً ملهما أدى إلى تحفيز أفراد لتبني هذا النموذج ودعمه.

المستوى الثاني (الاستدامة على المستوى المؤسسي): وهذا متعلق بمأسسة الأنظمة وطبيعة العمل والخبرات، وهو متعلق أيضاً بنقل الخبرات فإن طاقم المشروع سينتهي عمله بانتهاء المشروع، لأن الموازنة المرصودة لرواتب الموظفين سوف تنتهي مع نهاية المشروع، وتبدأ المؤسسة جولتها في تطبيق المشروع التالي، وعند هذا المستوى، يتوجب أن تتم نقل كفايات الطاقم إلى القائمين على المشروع والتأكد من أنهم قادرين على قيادة المشروع في مرحلة لاحقة، وهذا يحتاج إلى خط وتطبيقها بطريقة فعالة.

المستوى الثالث (الاستدامة على المستوى السياساتي): وهذا هو المستوى الأعلى في الاستدامة، وعنده يتوجب أن يكون هناك تعميم لنموذج المشروع على المستوى المحلي والوطني، وهنا يجب أن يكون إشراك حقيقي للمستوى السياسي في الدولة، ويكون هناك قناعة وإرادة لدى المؤسسة الرسمية، ورصد الموارد الكافية من أجل تبني نموذج المشروع وفكرته وتعزيز فرص نجاحه.

هذه المستويات الثلاث فيما يخص عملية الاستدامة لو تم التخطيط لها وتصميمها وتطبيقها بالشكل الأمثل لرأينا آثار التغيير الحقيقي بشكل أفضل وبطريقة حقيقية، فلا يجب أن يستهان بجانب الاستدامة فهي ستكفل استمرار عملية التغيير وتعظيم توظيف الموارد، وسيخلق ذلك رضى أكبر لدى من نستهدفهم، ويحفز الكثيرين ممن يمتلكون الموارد من التفكير الفعلي بجدوى مساهمتهم، وهذا بالمطلق سوف ينعكس على جودة التغيير الذي نرغب بتحقيقه، وعندها سنرى فلسطين أفضل مما نحن فيه.

حناجر الفضائيات

علي أبو الريش

عندما تفتح التلفزيون تحتار ماذا تختار من القنوات، فجميعها تعج بالأفواه الجائعة، المتلهفة للكلام عن الثورات العربية، وتشعر وكأنك أمام مجاري مياه انفجرت إثرِ ارتطامها بجرار كان يحرث الأرض بحثاً عن كنز مفقود.

جميع هؤلاء "المفكرين" أصبحوا وكأنهم يعرفون تفاصيل الأمور وما يجري في الثغور، وحتى ما تحت القبور، يعرفون فيحللون ويفصّلون ويغيّرون ويبدّلون، حتى ان المرء يَعتقد للوهلةَ الأولى وكَأنهم هم الذين خططوا وأعدوا وجهّزوا لهذه الثورات حينما ما كانوا ينصبون خيامهم في فنادق أوروبا، ويمارسون حقهم في الغربة كسائر الذين عرّتهم المراحل إلا من حللهم الأنيقة.

هؤلاء يحتلون الشاشات الفضائية، ويرفعون أصواتهم ويفتحونِ حناجرهم، وكل واحد منهم يضع رجلاً على رجل، ويطلق العنان لخياله الجامح، ويفكر بحرية وأريحية من دون قيود أو حدود أو سدود، ويُثري الشاشة بأفكاره التي لو قيست بالسنتيمتر فلن تتعدى أخمص قدمه، لأن هذا المحلل نفسه لو سُئل قبل اعوام عن ما حدث بالمنطقة لأنكر امكانية حدوثه.

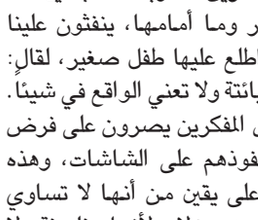
ولكن بعد أن ذهب الجمل بما حمل، صار

> لو كان مجرد طابور جمعية تعاونية، يُقال عنه تظاهرة من أجل الحرية، والأحداث تتسارع والمتغيرات تلون وجه المشهد حسب الموضة

المفكرون هم المنجمون، والعرافون الذين يقرأون الكف وينبشون في فناجين السياسة، ليطلعونا على المجهول إلى درجة أن البعض صار يفضل الأغاني الهابطة على هذا الرغاء والثغاء، الذي لا يزيد على كونه أكذوبة كبرى تمارس ضد المشاهد، الذي هو المصدر الوحيد لأرزاق هؤلاء المنتشرين كالوباء، المنبعثين مما وراء البحار وما أمامها، ينفثون علينا أفكاراً لو اطلع عليها طفل صغير، لقال: إنها أفكار بائتة ولا تعني الواقع في شيئاً.

ولكن بعض المفكرين يصرون على فرض أنفسهم ونفوذهم على الشاشات، وهذه الشاشات على يقين من أنها لا تساوي فلساً من دون هؤلاء، لأنها مفلسة ولا تملك ما تقدمه غير تحليل المفكرين، ودرس الناشطين في العديد من الدول، فأي شاب أو شابة يسير في الشارع في تلك من دون نعال يُقال عنه ناشط سياسي، وأي كائن متعطش للكلام يُقال عنه مفكر، وأي تجمع ولو كان مجرد طابور جمعية تعاونية، يُقال عنه تظاهرة من أجل الحرية، والأحداث تتسارع والمتغيرات تلون وجه المشهد حسب الموضة.

التميز والإبداع والابتكار



إيهاب محمد

تقدّم الأمم والمجتمعات وتنافس الدول يكمن بقضية في غاية الأهمية، والمتأمل في دنيا الناس اليوم وواقع الأمة المعاصر، يهوله ما تعيشه الغالبية الساحقة من شعوب العالم من حياة الفوضى واللامبالاة بسبب البعد عن المسؤولية التي هي العز من غير مال وبها صلاح الحال والمآل. إن كل لحظة من لحظات حياة الإنسان تتجسّد فيها المسؤولية بكل صورها أفرادًا ومجتمعات، هيئات ومؤسسات، شعوبًا وحكومات، من نالها ينتابه شعور الشرف والفخر والاعتزاز، ولكن في الوقت نفسه ما أصعب مرارتها متى وُسِّدَها من لا يتحاشَى اللومَ والعقابَ، ولا يجل من تثريب وعتاب.

فمراقبة اللّه في الخفاءَ والعلن، والإخلاص هما أساس المسؤولية ومنتهاها ولكل متقن فيها ومبدع موقعه ولا ينبو عن عمل صالح موضعه فهي تشمل ميادين الحياة كلها دِقّها وجلها؛ العبادات، والعادات، الأفراد والجماعات، المُؤسَّسات والهيئات، المُجتمعات ، وما واقع مجتمعاتنا المعاصرة من الفوضى واللامبالاة والفسادات الإدارية وأجواء الفوضى والاتكالية والعشوائية إلا نتيجة عدم تجذّر المسؤولية في القلوب وعدم الخوف من علام الغيوب بل كم من أناسٍ اتخذوها لأغراضهم الشخصية تسويفًا في المواعيد والمعاملات، ومُماطلة في الحقوق والواجبات، واستخفافًا بالأوقات حتى ضَاعت مصالح الناس بين: "اتركها اليوم، وارجع غدًا واذهب للآخر وهؤلاء وادفع رشوة لأولئك" وإن لم تفعل أظهر لك من الوجه عابسه. ويا لسعادة الآخر إذا كان له وساطة ومحسوبية لربما تنتهي أوراقه في أقل من دقيقة. أو ليس .

إن ضياعَ المسؤوليَّة والتهوينَ من شأنها والحط من قدرها سبب الانحطاط والفسَاد وسبب في نهنهة حظوظ النفس لدى الناس لكن إذا أقيمت كانت سببًا في أن تألق قدرات الإنسان شطر الازدهار والتميّز والإبداع والابتكار. تلكم المسؤوليَّة التي تستشعرُ خشيةَ الله مع كل قبسة قلم وهمسَةَ فم وإمضاء توقيع، ويا لهناءَ من استشعَر ثقل الأمَانة وعظم المسؤولية، حقًا تستوجب له صادق الدعوات وبسبب ذلك غرسَ أعلامٌ في الأفئدة محبَّتَهم، وحُمدَت على مرِّ الأيام سيرتُهم، فيا من أسندَت إليهم المسؤوليات العظام اجعلوا خدمة الحق شعاركم ونفع الناس دثاركم ولا تتحقق المسؤولية إلا بالرأي السَّديد الحصيف، والمشورة الصادقة، والنُّصح الهادف، والنَّقد البنّاء النزيه إضافة إلى أهميةَ امتياز المُؤهَّلين الذين يُحققون ما أسندَ إليهم على أتمِّ وجه وأعظمه.