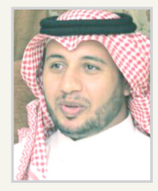
أنفاس

طيف



وش تعني الضحكة بدون مقدمات!؟
الا ان طيفك جا وسبب لي حرج
وداعة الله ياحبيب الذكريات
اللي دخل باب الغياب ولاخرج
محمد عيضه

ليش

يا قلب و ان مَرّنا مُع ليش مَع/ليش
لسنينك عيون ما يبرى رمَدها
تهدي شبابك مشيب وتسرق الطيش
كريم و تعيش يا قلبي عددها
فيصل العكشان

حب

الحب شانه شان بين المودين
ماهو حكي للي نقول ونعيده
هذا وانا عندي لقولي:براهين
لهل الفعول الغائه والسديده!
منصور شاهين

وتد

شاعر المليون ١ / ٢

شفق السريع

مع الذكرى السابعة لبرنامج شاعر المليون نستدعي الذكرى الأولى لفقدان معالي الإنسان محمد خلف المزروعي ،رحمه الله..
هذا الرجل الذي بنى شاطئا للشعر خلد به ذكراه و اسمه الذي لن ننساه ما بقينا و حيينا..
و في غضون أسبوعين سيتم تدشين برنامج(شاعر المليون)في نسخته السابعة..
هذا البرنامج الذي أحدث حراكا شعريا و إعلاميا لا يمكن لنا أن نقارنه بأية مسابقة شعرية أخرى إلا برنامج (أمير الشعراء) و الذي ولد أصلا من رحم هذا البرنامج..و لأن شاعر المليون عظيم في كل شيء فإنني سأتحدث عنه في جزئين..
بدأ شاعر المليون في العام ٢٠٠٧م بفكرة غريبة غير مستصاغة في بدايتها،تحمل مخاطرة كبيرة في إنجاحها..خصوصاً و أنه يُنتج في دولة الإمارات و التي تعتبر نسبيا المركز الرابع في الإعلام الشعبي بعد السعودية و الكويت و قطر صاحبات الريادة الإعلامية و النوعية للشعر و الشعراء و البرامج المهتمة بالشعر..
إضافة إلى غرابة البرنامج فإن الإعلان عنه كان ضعيفا و على استحياء..و هذا ما جعل التوجه للمسابقة ضعيفا..فغالبية الشعراء المتقدمين ليسوا بتلك الشهرة المغرية على الإطلاق..و ربما حتى أن غالبية المتقدمين لم يكن ذويهم يعرفون أنهم شعراء..إضافة إلى ذلك فإن شعراء المنتديات في الشبكة العنكبوتية كانوا هم الغالبية الساحقة بين المتقدمين..
حينها أحس المنظمون أن الشعراء(الأعلام)و شعراء(الإعلام)لم تستهويهم الفكرة ليتقدموا للمشاركة،ما جعل المنظمين يقومون بالتواصل معهم و شحذ حضورهم للمشاركة و دعم البرنامج إعلاميا.. إلا أن الغالبية رفضوا المشاركة تحت كل المغريات.. و البعض شارك بعد التودد و حب(الخشوم)..و البعض الآخر شارك بعد واسطات أولي السلطان.. و هناك من شارك (مرغما) أخاك لا بطل..هكذا كانت تتوارد المعلومات و هكذا تناقلتها الألسن في حينه..
هؤلاء الشعراء الإعلاميين الذين شاركوا،بعضهم جاء و شارك بقصيدة واحدة و اعلن اعتذاره عن المواصلة.. و البعض شارك و خرج من المسابقة بتقديم الشكر و الاعتذار..و شاعرين إعلاميين هما من واصلا حتى الحلقة الأخيرة..
هذه النسخة خلقت أجواءً إعلامية لم يسبقها مثيل على الإطلاق.. و استنفرت الشعوب و القبائل و وصل فيه التحدي أعلى مستوياته متجاوزا فيها كل النسخ التي جاءت بعده.. و مع ذلك فإن القائمين على البرنامج لم يحسنوا التعامل مع هذه المتابعة القوية و الكبيرة من كل طوائف المجتمع و تلك المتابعات التي كانت على الصعيد السياسي و الثقافي و الإعلامي..إرتباك المنظمين في التعامل مع حجم هذه المتابعات كانت كافية في إضعاف المتابعات اللاحقة التي بدأت تقل شيئا فشيئا..على الرغم من زيادة جوائز المسابقة لتتجاوز المليون الواحد الى خمسة عشر مليونا موزعة بحسب المراكز ابتداءً من النسخة الثالثة..
من بقي من الشعراء في ذاكرة جمهور شاعر المليون و من اختفى.. و من هم أكثر الرابحين من المسابقة.. كل ذلك سأحدثكم عنه العدد المقبل..

رتويت:

يابو خلف ما عاد باقي مواضيع
إلا فمان الله و الفقد لي يعه

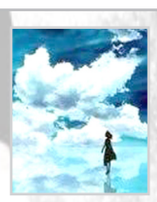
للشاعر/ خَالدالعتيبي

(ملامح صبح) تحتفي بشاعرية محمد النفيعي

جدة- هليل المزيني

تعتزم صفحة(ملامح صبح) الاحتفاء بشاعرية الشاعر الراحل محمد النفيعي ،يرحمه الله، حيث تم الإتفاق مذ وقت مبكر مع الناقد سعود الصاعدي على مشاركتنا برؤية نقدية عن أحد نصوصه فوقع اختياره على نص(درفتين وشبابيك)والذي كنت قد حصلت عليه بعد دعوة وجهتها عبر حسابي بتويتر لمن أحظى بشرف متابعتهم فتجاوب معي كل من:
الناقد صالح النعاشي والشاعر عبدالكريم الذيابي والأخت الشاعرة مها الجهني بما طلبت فقمت بإرساله للناقد سعود الصاعدي تلبية لطلبة والذي خصنا برؤية جميلة عنه ومن ثم تم ترشيح الأخت الشاعرة والكاتبة والفنانة التشكيلية نوال الحربي(الخنساء الصغيرة) والتي زودتنا بلوحة خاصة بريشتها تتوافق مع النص.
ومع شكري وتقديري وإعتزازي بالجميع ومن منطلق الرغبة في الحفاوة بالشعر والشعراء كما يليق،ندعوكم لتتابعوا حفاوتنا بشاعرية النفيعي ،يرحمه الله، وذلك في العدد المقبل.

كلمة حول النص



نص فخم يختار(السمو) ميناء للاكتفاء (رجم النقاء)

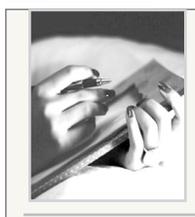
رؤية- بدرية المطيري

نص فخم،جميل جداً ومتميز ويحاكي ويتحدث عن معاناة عميقة وهدف راق وشموخ وارتقاء...
عندما قرأت القصيدة للمرة الأولى وكأنني أمام حِكم نبعت من رؤية عميقة للحياة..صُور جميلة ابتسمتْ قانعة بأن بعض العلاقات لايجب الوقوف عندها كثيراً والتباكي فيما فات منها..وأن الأقنعة لابد لها من السقوط وإن طال بها الأمد..!
(عندما تصفعك يد الخذلان وتعلن انتصارها ستجد نفسك متجردا من العلاقات.!
عندما يكون لديك طاقة وقدرة تحمّل هائلة لكن الجدار الوحيد الذي أسندت ظهرك عليه طرق مسماره القلب،وسحق التوازن،واسقطك..!
عندها..ستتغير نظرتك التي كانت في يوم من الأيام مبادئ بُنيت عليها مَحور صداقاتك لِ يتساوى في عينيك كل البشر..!
ولأجل تلك الروح النقية التي لم تقبل لجراحها إلا أن تلتئم،ولم تقبل لقلبها انتظاراً لمبادرة،فضلت أن تسمو بذاتها وأن تنسحب بهدوء لأنها أيقنت أن البقاء سيخدش قيمتها مع من لايقدرون القيم ..).
كانت خاتمة هذا النص شامخة ونقية كبدايته..فيها من الرفعة مايجعلنا نقف أمام شموخ هذه الشاعرة التي أبتّ إلاّ أن تختار لنهايتها(السمو) ميناء للاكتفاء..!

شعر- نور الوليدي

غيرت في محور صداقاتي على شان استريح
ودعت ناس وناس لازالت على رف الوداع
الخاطر اللي من كثير أشياء بالواقع جريح
ماعاد يقدر يحتوي هالناس فوق المستطاع
يا اصدقاء المصلحه تعبت وانا اقف واطيح
وأشوف راعية القناع ولا يأثربي قناع
أجاوز أشياء ماجاوزها المثالي والصريح
محبةٍ في ناس وأناجابعه وهم شباع
الله ولامدة رجاء الله ولا نظرة شحيح
مليت بين الاستشارة والعطاء والاستماع
أنتم تحبوني كذا لكن صدري لو يبيح
بماحواه فلا بقى له طايع وعقلٍ مُطاع
بين التفاتات(النعيق) وبين لمحات(الفحيح)
لاوالله ان اخيرمن الثنتين (هتشك) بالسباع
حطولمشاكم مع مشى مثايلكم ضريح
مردكم.مهما بلغ رجم النقاء بالإتساع
مانيب محدودة على اني من رفاقتكم أصيح
حطيت مجدافي ووجهت السفينة والشراع
مع السلامة عن خفايا الوصل ماوالله ابيح
ولابي على مبدأ سمو النفس وياكم نزاع

هدوء نسبي



لدعاة النقد.. أصلحوا أنفسكم

ظلال الوايليه

ناقد الشعر اصبح له صبغة خاصة تميزه فهو يتوشح ثوب الاستحياء قبل ان ينتقد شاعراً أو شاعرة وكأنه سيشارك في حزب معارض لذلك الشاعر،والسبب بنظري هو الناقد نفسه وانا اليوم أوجه حديثي للناقد المتمكن عندما تنتقد عليك ان تتناول الابيات بأكملها وقم بتحليلها بما يشمل كافة جوانب النص الإيجابية وبذلك تكون قد حققت ثلاثة أهداف مهمة:
أولها عرضت ابداعك النقدي بطريقة مثرية للقارئ.
والثاني المساهمة في بناء الشاعر بحيث اصبح يرى نقدك نقطة سوداء في مساحة بيضاء، وبالتأكيد فإنه لن يتردد في إزالة هذه البقعة الصغيرة التي تشوه بياض حروفه، وايضاً فتحت المجال للشعراء الجدد للاستفادة من نقدك وبذلك ارى ان جميع الأطراف ستخرج راضية ، بعكس لو انك انتقيت السلبيات فقط وعرضتها امام الملأ بطريقة توحي للمتلقي ان القصيدة كلها سيئة.
ولا يحق لأي شخص النقد، فالناقد اذا كان شاعراً عليه ان ينتقد نفسه قبل ان ينتقد غيره فهناك ادعياء ينتقدون في الوقت الذي أبياتهم تحتاج الى تقييم،كالمثل الذي يقول(باب النجار مخلع) وبذلك هو وضع نفسه في ورطة مع المتلقي فالنقد يحتاج الى تمكن وقدر هائل من الثقافة والإطلاع.
فإذا كنت تسعى لإصلاح حال الشعر عليك ان تصلح نفسك أولاً وتتأكد بأنك أهل للنقد لذلك صفة الناقد حساسة وسلاح ذو حدين وطلقة ربما تعود عكسية على من يجهلها فالأدب سبق النقد في الظهور ولولا وجود الأدب لما كان هناك نقد أدبي لان قواعده مستقاه من دراسة الأدب والناقد لايستطيع ان يقدم لنا برهانا علمياً بما يقول،لذا لايوجد نقد ادبي صادق وآخر خاطىء بل يوجد نقد أكثر قدرة على تأويل القصيدة وتفسيرها بوعي يكبح جماح هواه الذي قد يخالف الصواب لذلك يجب ان يتمتع الناقد بعدة صفات منها:
الحيادية، قدر وافر من المعرفة والثقافة، البصر الثاقب الذي يعينه على إصدار الحكم الصائب.

همسة:

البشر محدٍ تنعّم في رضاها
فيهم الطيّب وفيهم حاقدينا
السعودية على كثرة عطاها
ياكثر حسادها والمبغضينا

في أول لقاء له بعد(١٦) عاما شعرا

العُمري لـ(البلاد) :(شيلات)جالت الآفاق لاتمتّ للشعر بصلة!

البلاد- هليل المزيني

يرتكز على شاعرية جميلة عززت من حضوره وانتصرت له مع ظهور الإعلام الجديد بمنابره المختلفة بعد أن ظل لمدة(١٦)عاما يراقب ساحة الشعر من بعيد لأن بعض مسؤولي الشعر يصعّرون صفحاتهم للشعراء المبتدئين على حد قوله.
أنه الشاعر معيض العُمري والذي حرصنا في(ملامح صبح) على استضافته من خلال هذا اللقاء لنتعرف عليه اكثر وإليكم نصه:

×أين كانت شاعريتك قبل(تويتر).. وما الذي منع بروزك إلا من خلاله ؟..

××كنت موجوداً،أنظر من بعيد لذلك الازدحام الشرس على أبواب(ساحة الشعر)...كلما حاولت أن أقترب،تراجعت(كسلاً)،مع أنّ في يدي(قوة) تستطيع أن تبعثر الازدحام.

×كيف تغلبت على(الكسل)بمجرد ثورة الإعلام الجديد..ولماذا لم تستفد من قوتك لتبرز قبله؟..

×الإعلام الجديد في متناول الشعر.. استطيع أن أركض وأن أسعى وأن أقف بكل أريحيّة...
وحقيقة كنتُ ألاحظ في ما مضى أن العلاقات والوساطات والتقرّب من مسؤولي الشعر لها الدور الأكبر في الوصول،..كانوا-إلا من رحم الله- يصعّرون صفحاتهم للشعراء المبتدئين..لذلك كنت أحجم عن الساحة، وقد قلتُ في نص قديم:
الحمد لله من ذل الصحافة بري
ماني من اللي طبّخ في كل قدر ونفخ

××وكيف كانت ساحة الشعر وأنت تراقبها من بعد مقارنة بها اليوم ولمن تعد الأفضلية إن وجدت؟..

××ساحة الشعر الورقية في الماضي،متألقة وفيها زخم هائل من الشعر والشعراء الكبار..لا أنكر ذلك..لكن لم تكن في متناول اليدّ ومن الصعب الوصول إليها مهما بلغت قوة الشاعر..أما اليوم فهي الأفضل..فُتحت الأبواب،وكسرت الأقفال التي كانت مفاتيحها مع عصبة معيّنة.

×ما الذي أدى إلى انقراض المنتديات الأدبية والمجلات الشعرية وفي المقابل بقاء الصحف الورقية..وماتقييمك كمتابع ومهتم لتجربة كل منها؟..

××المنتديات الأدبية،التي هي المنطلق الأوّل للكثير من الأسماء الشعرية في الجيل الحالي،لا زالت تصارع للبقاء..وبعضها أصبح أرشيفاً لم يعد يرتادها الشعراء مثل السابق،وردّوا لها المعروف بالجفاء والهجر..وطبعا السبب في ذلك هو وسائل التواصل الاجتماعي(تويتر والفيس بوك.. إلخ)..أمّا المجلات فبسبب فقد(الربحيّة) توقّفت وانقرضت..
أمّا الصفحات الشعرية الورقية فلا زال رونق بعضها مغريا وجذابا .. فإن وجود نص الشاعر على صفحة شعرية في الصحيفة له نكهة خاصة، حتى لو لم يقرأه الكثير..

×هل يعول على الاعلام الجديد فيما يتعلق بالتوثيق..وما مصير مايقدم من خلاله كالنصوص والرؤى النقدية وخلافه؟..

××المشكلة الشائكة في الإعلام الإلكتروني من وجهة نظري-والتي لم تحل حتى الآن-هي مشكلة التوثيق..كم من أفكار سُرقت،وكم من أبيات شعرية نُهبت من أصحابها وذيّلت بأسماء أخرى..

العمري

الجباعين

×اين أنت من المشاركة في مسابقات الشعر..ومن المستفيد منها؟..

××لم أشارك في مسابقات شعرية (للشعر النبطي)،مع أنني لست ضدّها، وأتحيّن الفرصة لذلك إن شاء الله...لأن مسابقات الشعر الكبرى تختصر الطريق الطويل على كثيرًا من الأسماء نحو الشهرة والضوء،وأيضا تفتح للشاعر المجال للإبداع وإخراج ما في ذاته الشعرية من قوة تفاديًا للنقاد..لكن أنا على يقين مهما ارتقى المتسابق من مسابقات الشعر مرتقًا-إن لم يكن ذو شعر- فلن يستمر بعد خروجه منها وسينطفئ تدريجيًا مثل:الشمعة..

×إتجاه بعض الشعراء إلى المنشدين.. كيف تراه..وهل هو لعجزهم في إيصال قصائدهم للمتلقي..أم ماذا؟..

××ربما ذلك،وأيضًا أرى بأنّ الإنشاد واللحن الجميل وسيلة لإيصال الشعر للمتلقي البسيط..الأذن تعشق اللحن الجميل..كم من(شيلات) جالت الآفاق وانتشرت انتشار النّار في الهشيم،وهي لاتمتّ للشعر بصلة!

×ما الذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..

××طموحاتي الشعرية كثيرة،وأهمّها وصولي لهذه الصفحة المضيئة بشعرائها وكتّابها المبدعين،ورئيسها الأستاذ هليل المزيني،الذي أتشرف بأن يكون أوّل لقاء صحفي لي عبر صفحته (ملامح صبح) بعد أكثر من ١٦ سنة من كتابة الشعر..ولاااا زلتُ أمشي الهوينا.

×هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

××أشكرك يا أبو أحمد شكرًا جمًا.. وأشكر كل من قرأ هذا اللقاء... وهناك شخصيتان أود أن أشكرهما شكر خاص وهما:الأخ العزيز:علي بن أحمد الجباعين..فهذا الرجل له بصمة خاصة على تجربتي الشعرية، وكذلك الأخ العزيز:محمد مسعود العُمري،إعلامي جميل مهتم بالتراث الشعبي.

(بصمة ابهامي)

شعر- معيض العُمري

ياشعر لاتنشد الشاعر وش علومه
مافيه شي جديد يحرّك الهامي
كن الفضا دفتري وحروفي نجومه
والارض ماكنها الا:بصمة ابهامي
احلامي غيوم تحت الشمس مقسومة
تسوقها ريح جهدي في سما ايامي
ياما كتبتك في اطهر نفس مكلومة
حتى امتزج دمعها مع دمعة اقلامي
ياما كتبتك في ام اوصاف مجشومة
حتى تدفق ثغرها لي وانا ظامي
ياما كتبتك في افقر رجل في قومه
حتى غدا للنشاما درع وحزامي
اهيم في كل وادي وانحت رجومه
واصنع من الاردواز عصاي وسهامي
وان حلّ جنح الظلام وحلت حلومه
ذبحت كبش السهر،ياقبلة احلامي
الليل /خيمة،ونبضي/ ناس معزومة
على دلال القصيد الكايف السامي
لو كان ماصار لي طيحة بعد قومه
ماحس ريق الطريق بلذّة اقدامي
والنفس عن ميلها ماهيب معصومة
احب جيران ابوي اكثر من اعمامي
وانت الخويْ لو تبات النفس مهمومة
قلبي/ جزيرة..وفزعاتك/تسونامي
وارض الطواريق مزروعة ومصرومة
من بعدي اجيالها تستنسخ الهامي!!

العُمري يقرأ: (العيون أفواه) للكايد

القسم الشعبي- ملامح صبح

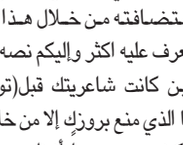
خصنا الناقد ناصر بن محمد العُمري بدراسة نقدية لنص(العيون أفواه) للشاعر الجميل عبدالله الكايد.
دراسة (العُمري) ونص(الكايد) سوف نحتفي بها وبهما في(ملامح صبح) الأحد المقبل بحول الله.

للافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(منافي حزن)

شعر- مشاري بن متعب



تْهب ريح الذكريات القديمة
على رمل صدر به أطراف جُرّتك
وتحرّك غصون الضلوع الكريمة
(اللي لـ فَيّ غصونها يوم جَرّتك
عن صالي الوحدة ونار الحريمة
عقّيت طول ظلالها بعد برّتك)
ورحت تْباهى بالجفا والظليمة
بعد لقيت ظْلال غيري وغرّتك
كانت منافي حزن قلبك وضيمه
لا منّها دنياك جارت،وورّتك
وكانت لـ أرضك مزنة مستديمة
ياما تباهت بك بـ ماها وسرّتك
ما كنت أظنّك تكتسي بالجريمة
إلين خنت وسود الأيام..عرّتك
وما كنت أظن لماضي الوقت قيمة
إلين هبّت ذكرياته..وطرّتك!

وللصورة بوح آخر

شعر وإعداد: عزف

ي الرياآض ..
بآرد ومنعش صباآحك
إيه احبك
استفآض الشوق
فآآض
همهمة أطفآل صبحك
تشبه
الوآن الغمآم
لا أنتشى
ثم(ن) تفرق !
واجتمع بـ أزهى
بيآض
وصار يكتب
لي حروفك
في السمآ الشاهق
عنآآق
ايه احبك
ايه حبك
حيل والله يـ الرياآض

3zf500@

(حشمت نفسي)

شعر- مها الجهني

القاف يا اما انه سنافي وشغموم
ولا ردي ولايوردك جمك
ولا كما حرٍ ف.. سجاته يحوم
يرقى مشاريفه وينسيك همك
وأنا نظمت القاف من كبد ماسوم
والجرح ينزف دم من فوق كمك
مابيننا حربٍ مثل دولة الروم
وابنتظر في يوم ياتي مطمك
لكن إلا شفتي من الدر ونجوم
تباشيري لني توجهت يمك
ضمي لسانك دام ماعندك عزوم
من قبل لاقبرك نصابه يضمك
الغيره اللي سوت بقلبك سهوم
وخلت رداة الهرج منطوق فمك
ماالي على جر الرديات ملزوم
ولااقدر اجاري بالذميمة مذمك
أنا عزيزه نفس والرأس محشوم
ويهمني ساسك اذا مايهمك
لوان قلبي من لواهيبك سموم
حشمت نفسي من تجرعت سمك