حُب الوطن

مسألة
فيها الوطن حُبه يساوي .. فاي
يعني وش هو حلها؟
نعترف انه كذا هو حُبنا فيه اختلاف
المسألة
رغم اختلاف الوقت
ومرور السنين ... وش .. يستحيل
وش .. اختلف ؟
اسئله
هو حُبنا .. فيه اختلاف .. ابسألك
في كل شي ..
حُب .. الوطن .. بقلوبنا .. لو .. اختلف
أو .. اختلفنا
حنا .. حنا
شعب مخلص .. على العهد .. وافين
و لملوكنا .. كل.. الولاء
في كل حين
الدين ثم حُبك .. يالملك .. ثم الوطن
متعاهدين .. ومخلصين .. حنا .. كذا
مبايعين .. مبايعين
ملوكنا ... من قديم الدهر
من .. عهد .. عبدالعزيز .. المؤسس
للحين .. وكل .. حين
كل بونا .. كلنا ..
شعب .. وملك .. لآخر .. مداء
على الوفاء .. باقين
المسألة
في حلها .. كُل .. الجديد
بحُب الوطن .. يبقي .. يساوي
فأي .. يعني .. مستحيل
مهما .. اختلف .. هو .. حبنا
دايم .. كذاء
الكل .. يعده .. مُختلف .. في ..... كُل .. شي
إلا .. بشي .. واحد .. سكن .. هنا .. هنا.. بقلوبنا
كل الوطن
في كل لحظه له غلا .. لا بعد .. مداء
حُبه سماء
فيه .. امتزج .. حُب .. المساء.. مع .. الصباح
والطيب .. فاح .. بموطني .. بأ جمل وشاح ..
الاختلاف
الكل يظنه مختلف .. في كل شي
لا من وصفها .. المملكة
فيها .. المزيد من الجمال .. ومن النمو .. ومن
الكفاح
وفيها .. المحبة ..والعدل .. فيها السماح
فيها .. التقدم .. والأمن ..
يا موطني .. بأرضك .. حرم ..
و فيك .. الغلا .. ما له .. حدود
أبد .. أبد
في .. قلوبنا .. أنت .. الوحيد
شعب .. وملك .. كُل .. القلوب
بحُبك .. أنت .. تشترك
يا موطني
في حُبنا .. حنا .. جميع
على العهد .. باقين ..على مر الدهر
ما .. نختلف .. ما .. نختلف
المسألة
فيها .. التساوي .. مُشترك
حُب.. الشعب .. وحُب .. الملك
متعادلين .. في . . بحُبنا .. متعادلين
ويا وطنا
مهما .. قلنا ..فيك .. حنا
يظل ..في حُبك .. كثير
من الغلا .. ما كفانا .. وما اكتفاء
حُب .. السعودية .. كبير
بقلب .. الكبير .. وقلب .. الصغير
ما يختلف ..مهما .. يصير ..
أبد .. أبد
حبنا .. للمملكة .. ما .. ينوصف
اليوم .. وبكره .. وللأبد
من .. أوله .. لأخير ..أخير
على العهد .. باقين
و حنا ..

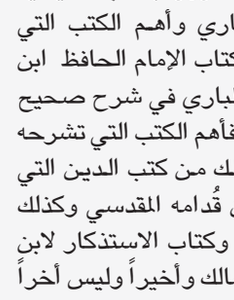
..ما يختلف ..إلا .. بشي .. حُب .. المملكة
كذا غداء من أوله .. لين ... النهاية
حُبناً .. لها .. كبير .. يظل .. ويبقى .. للأبد
حُب .. الوطن
لو . . نعترف .. ونقولها
بقلوبنا .. لو .. اختلف
فيه .. التساوي .. مُشترك .. نحو .. المزيد
المسألة
متعادلة .. وفي .. حلها .. هي .. عادله
الدين .. ثم حُب الملك .. ثم الوطن
بقلوب .. شعب .. المملكة
ما يختلف .. ما يختلف
وعمره .. ابد ..ما يختلف ويظل باقي
حُب .. السعوديين
للدين .. يبقى .. أولاً .. ثم القيادة . . والوطن
متعادلين .. في .. حُبنا .. متعادلين

××

بقلم الأستاذ محمد بن حمدان الصواب

اعداد: عتيق الجهني

من يُرشدني ماذا أقرأ



عتيق الجهني

سؤال لطالما وُجّهَ لكثيرٍ من المشاهير من عُلماء وأدباء ومفكرين ؛ وكان جوابُ الإمام ابن تيمية عليه :
أما ما تعتمد عليه من الكتب في العلوم، فهذا باب واسع، وهو أيضًا يختلف باختلاف نشء الإنسان في البلاد، فقد يتيسر له في بعض البلاد من العلم أو من طريقه ومذهبه فيه ما لا يتيسر له في بلد آخر.

××

وفي عصرنا الحالي كان لكل من أديب الفقهاء الشيخ علي الطنطاوي رحمة الله والشيخ الفاضل صالح المغامسي مزيجٌ من الفِكر وشذرات من الألق فقد قسَّموا الكتب لأربعة مَنافذ " كتب دينٍ ثم لغة ثم تاريخ ثم أسس كل الفنون " ومن نافذة الدين تكون الإطلالة الأولى من خلال " القرآن " ثم مروراً بكتاب الشيخين صحيح مسلم وصحيح البخاري وأهم الكتب التي تشرح صحيح البخاري هي كتاب الإمام الحافظ ابن حجر المعروف بعنوان " فتح الباري في شرح صحيح البخاري" وأمّا صحيح مسلم فأهم الكتب التي تشرحه كتاب الإمام النووي ؛ وكذلك من كتب الدين التي يُنصح بها كتاب المُغني لابن قُدامه المقدسي وكذلك كتاب المحلى للإمام ابن حزم وكتاب الاستذكار لابن عبد البر ؛وكتاب موطأ الإمام مالك وأخيراً وليس أخراً كتاب الإمام الشافعي ؛

أما كُتب اللغة فـ يتقدمها شرح المعلقات –للزوزني ؛ وكتاب الكامل في اللغة والأدب المؤلف: محمد بن يزيد المبرد ؛ و كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري ؛ وكذلك كتاب العقد الفريد لمؤلفة بن عبد ربه الأندلسي ؛ وأمّا كُتب التاريخ كتاب البداية والنهاية للإمام الحافظ بن كثير ؛ وكتاب الكامل في التاريخ المؤلف: ابن الأثير الجزري ؛

و أضيف على تلك الإجابات النيّرة بإضافة أديب الفقهاء، وفقيه الأدباء. مؤلفات الشيخ علي الطنطاوي جميعها دون إستثناء فقد جمعت الأدب والعلم والدين وجمال اللغة معاً.

××

خاتمة

والقاعدة الأهم التي يجب التمسك بها أن لكل عصر سادته ورجاله فالنجباء في كل عصرٍ ولا يعني الإستشهاد بكتب العصر البعيد عدم النفعً في كتب المعاصرين وإنما يبقى الأمر على ما أجمع الأغلبية عليه وإلاّ فإن لكل عصرٍ سادةً ورجال.

××

hotmail.com@a٠٥٠٤٣٩٣٢٦٦

أجمل الدروب

أنا ما أقدر..
أشوفك منفذ لروحي ولا
أعبر
ولا أقدر..
تحاصرني طواري حبك
الاعذب..
تـفـيـض بـــ شـعـري
وصوتي
ولا اشتاقك ولا اتذكر..
إذا لـك قـلـب عـداني..
وتناسي الرد
فـ انـا قلبي بكل ليلة..

يسافر بي..
لموعد لمنا صدفة.. لـ
شوق وحزن ما اعرفه..
لذكرى عاشت بجوفي..
اليين طيوفك وخوفي..
من الغيمة ومن بكرى..
يا اجمل درب
انا لي قلب.. توهني في
متاهاتك.. لاخر حد

نَدّ
NadaAljabr@

أنثى لا تُكسر

جميعنا خُذلنا وجميعنا ياصديقتي بمنتصف الطريق تُركنا
جميعناً أنجبت لنا الحياة الحزن ، ورسمت ملامح الألم على
جدار حياتنا ، لابأس أتعلمين أننا نؤجر بكل مرة نبكي بكل مرة نحّن
بكل مرة نبكي ، لا عليك أنظري أنا هُنا بجانبك أبتسمي فالعُمر مرة
امحي ذلك الحزن وآجعلية هشيماً ، تغلبي على كل ما قد يغضبك
ويكسرك فانتِ ألطف وأجمل بضحكاتك ،
ضعي يداك بيدي لنربك العالم جنوناً بضحكاتنا
لنعود نحن بعيداً عن كل ما يخذلنا ، بعيداً عن زيف
الحب والوحدة
نقتبس من يومنا جماله كـ أن نكتب رواية نغني بصوت نشازاً
نتسوق ، نلعب نتابع فلماً نرقص
نفعل أشياء مجنونة ، لنهيم فقط بحب ذاتنا ف الحب لا يختصر
حبيب أو صديق راحل ف حُب الأشياء وإدمانها أجمل .
أفرطي القوة التي بداخلك ، كوني أنثى تَكسر ولا تُكسر .

××

بقلم غيداء محمد
i__ghaydaa@

الخسارة الفادحة

يلجأ بعض العُمّال الوافدين وبشتى الطرق لكسب ثقة وود صاحب العمل، أو الرئيس المباشر، ولا يتورع عن المداهنة وإبداء الطاعة العمياء والقبول بكل شيء والتنازل عن كثير من الحقوق.

وفى ظل سيادة مثل هذا النمط من السلوك لا يكون أمام المنافس السعودي على الوظيفة سوى أمرين، إما أن ينسحب لعجزه عن هذا النوع من وسائل المنافسة، فتخسره سوق العمل، وإما أن ينافس الوافد بنفس هذه الوسائل. وفى هذه الحالة، فإن الخسارة ستكون أيضا فادحة، إذ تترسخ في سوق العمل السعودي تقاليد تتعارض تماما وقيم المجتمع السعودي من ناحية، ثم إن هذا النمط من الوسائل سيصبح ضمن تقاليد سوق العمل السعودي، حتى بعد أن تنتفي الحالة إلى العامل الوافد وعودته إلى بلاده، لتترسخ ضمن آليات وتقاليد العمل في السعودية شروط دخيلة، تضر بعلاقات العمل بصفة خاصة، وبأخلاقيات وتقاليد المجتمع بصفة عامة. ثم إن مثل هذه الأساليب والتقاليد هي مضرة قبل هذا وذاك ـ أيضا ـ بالعملية الإنتاجية، إذ سيهمل الإنتاج ويهمل التنافس الأدائي للوظائف ومهامها، لينحصر التنافس على كسب رضى المسؤول بطريقة شخصية، تدخل فيها اعتبارات ليس من بينها على الإطلاق تحمل المسؤولية وحجم الإنجاز الإنتاجي للعامل والموظف، ولا مستوى الأداء في المؤسسة، إذ تتراجع هذه الصفات في ميزان هذه المعيارية المغلوطة التي تقدم ما هو شخصي على ما هو عملي وإيجابي.

بقلم : أ د. صالح بن سبعان

أكثر من تغريدة

"ما هو لي سيُفرّعُ أجنحةً عطشى، ويطيرُ إليّ"

××

الصباح للذين ملأوا الدنيا ابتسامًا، الذين يعرفون يقينًا أن ما سيأتي غارقٌ ومُفعمٌ بالبهاء والجمال. صباح الخير والحياة.

××

أخفضوا أصواتكم وهدير مركباتكم، توقفوا عن مناداة بعضكم في عرض الطريق، تهامسوا أو تخاطبوا بالإشارة، الأمر لا يعنيني.. اكتشفوا طريقة.

××

والأهم أن قلبك مُشبعٌ بالرِّضا، وعينيك مملوءتان بالحُلم، وأنّك سعيد.

××

يجب ألا تتمنى النسيان أكثر مما يجب، فمالذي يتبقى لك ومنك إن أنت نسيت حياتك، جزئها أو معظمها أو حتى اليسير منها.

××

الصباح يرسل لك رسالة قصيرة مفادها: الحياة حلوة وتستحقّ.

أماني

amany٨٧@