أنفاس

حبيبي

عيون الصبح خدرانه..
مثل صوتك..!
وأنا صوتي بدون عيون..!
حبيبي..لا تنام أكثر من اللازم..
ينام الكون..!!

غازي العكشان

شفتي

شفتي شلون الارض ، تشبه ثناياك
لامن كساها الثلج..وانتي ضحكتي
شفتي شلون الجمر،يشبه شفاياك
لاسولف النسناس،وانتي سكتّي

حاكم المعلا

إنتي

إنتي أجمل ماخلق ربي أكيد
وإنتي أعظم وإنتي أطهر ماخلق
كل ماشفتك أرددها وأعيد
خالقك من طين لكنه فرق

طلال الطرقي

وتد

شاعر المليون ٢/٢

شفق السريع

إنقضت ستة نسخ من شاعر المليون ومعها أحداث وقصائد ومواقف ومشاهد متفاوتة ومتباينة،ويبقى أهم الأحداث كلها وهم الشعراء،فمن بقي منهم في ذاكرة الجمهور و من رحل،ومن هم أكثر الكاسبين من وراء شاعر المليون؟..مائتان و ثمان و ثمانون مشاركا هم الشعراء الذين شاركوا في النسخ المنطوية..ومع استثناء النسخة السادسة لحداثتها و قربها من الذاكرة، فإن المتابع ربما يقع بين(أذنيه) للوهلة الأولى شاعرين الى ثلاثة شعراء،ومع ضرب الذاكرة بالذكرى!ربما يرتفع العدد الى خمسة وهذا كثير..بالنسبة لي لا أذكرإلا أربعة أسماء فقط.. ثلاثة منها إستفاد استفادة فعلية،و رابعٌ فائدة تاريخية..وتفاوتت استفادة المتبقين من شاعرالى آخر..وربما أكثر الأربعة بقاءً و استفادة الشاعر(يوسف العصيمي)،هذا الشاعر الذي جاء مِن المجهول و من الظلماتِ الى النور والشهرة و سطعت شمسه في شاطئ الراحة،والذي كسب تعاطفا مجتمعيا ورسميا لم يكن ليحصل عليه مهماعمل من(المستحيلات)،بل تجاوز الأمر الى تحقيقه أحلاما قديمة و طويلا متوارثة من أب عن جد.. فوصل الى بلاط الملوك و شاع ذكره و حقق أحلامه،شاعرٌ شارك في البرنامج بـ(جنسية) و خرج منه بـ(جنسية)..و في الأخير أبقى اسمه في ذاكرة الجماهير بشكل دائم حين تربع على منبر الجنادرية فأصبح أحد شعرائها..

ثم يأتي الشاعر ناصر الفراعنة..هذا الشاعر الذي قلب الموازين و سبب حراكا إعلاميا غير مسبوق..حضر بكاريزما خاصة،وبأسلوب خاصٍ، حتى عرفته(الجن) قبل الإنس، و شاع ذكره و انتشر..وحققت مقاطعه في اليوتيوب أرقاما عالية و قياسية جعلت الإعلام الغربي يتحدث عنه و عن ما فعله و يفعله في شاطئ الراحة،حتى أصبح العلامةٍ الفارقة في نسخة شاعر المليون الثانيه،وأصبحت قصيدته (ناقتي يا ناقتي)هي الأعلى حضورا و الأكثر ترديدا بين جميع فئات المجتمع الخليجي و العربي و حتى في(شرق آسيا)..و ثالثهم هو محمد بن فطيس المري..ذلك الشاعر الهادئ الجميل جاء لشاعر المليون لا يهدف لشيء سوى المشاركة،باسم غير معروف و لايحمل من الشهرة سوى اسم والده حمد بن فطيس، الرجل الإعلامي الشهيّر و أحد أهمِ أعمدة الإعلام الشعبي في منطقة الخليج على مدى ثلاثة عقود متواصلة،و كان شاعرا مقدرا خليجيا و في بلده قطر..محمد بن فطيس ضربت شهرته الآفاق كونه أول شاعر يحصل على البيرق..وكذلك لقوة المنافسة الشرسة و الدراماتيكية مع زميليه يوسف العصيمي و شاعر المحاورة تركي الميزاني.. فضرب اسمه في ذاكرة المتابعين الى هذه اللحظة رغم قلة حضوره بعد شاعر المليون..و أخيرا(غازي المغيليث)..الذي لم يحقق وهجا إعلاميا كبيرا بين الجماهير رغم شاعريته الفذة و المتميزة.. إلا أنه سجل اسمِه في التاريخ الأدبي و تداوله الأكاديميون خارج أسوار شاعرِ المليونِ و تحت الأضواء بعيدا عن الضوضاءِ كثيرا،وكتب اسمه بمداد من ذهب باختراعه بحرا سابعا في الشعر النبطي أطلق عليه رسميا و أكاديميا (بحر المغيليث) من خلال قصيدته الأشهر (دمعتين مريميّة)،و سُجل هذا(البحر)باسمه رسميا من خلال أكاديميةِ الشعرِ النبطي في أبو ظبي..حاولت جاهدا أن استنفر الذاكرة بشاعر خامس وضع له بصمةٍ فارقة في مسيرة شاعر المليون فاستسلمت الذاكرة أمام كل المحاولات..هذا يعطيني انطباعا أن شاعر المليون رغم المكنة الإعلامية الضخمة التي يمتلكها إلا أنه فشل في تخريج شعراء يتسيّدون الساحة الشعبية.. فمن(خرّجهم) إما فائزون بـ (البيرق)أخذهم الغرور عن الساحة الشعبية و جعلتهم يترفعون حتى عن الشعر ذاته! وإما شعراء أقل مستوى إن لم يكونوا في نفس مستوى الشعراء الآخرين،بل أن المشاهدات تقول إن الساحة يتسيدها حاليا شعراء لم يمروا على شاطئ المليون،وإضافة الى ذلك فإن شاعر المليون أثبت أنه لا يكتشف أسماء جديدة، فأغلب الذين تم اختيارهم هم شعراء(أمسيات)وأصحاب (شهرة)سابقة، وغالبيتهم كانوا نجوم شباك للأمسيات(الرسمية)والخاصة..

رتويت:

يا حمود راحوا ربعنا جموع و افراد
خمسين و اللي عودوا منهم اثنين

كلمة حول النص

النفيعي بين فضاء الكون وفضاء الذات الشاعرة!

(درفتين وشبابيك)

رؤية- سعود الصاعدي

كان أول نص قرأته لمحمد النفيعي ،زمن الصحافة الورقية،نص بعنوان(درفتين و شبابيك)،و برغم أنه نص عمودي كلاسيكي،و يتحرك ضمن الإطار العاطفي الوجداني،إلا أن مجازية اللغة في النص وكونيتها الرحبة في التصوير تمنح القارئ أفقا واسعا من التأويل والتخيُّل،حتى ليكاد النص ينتقل من فضائه الوجداني إلى فضاء الإستشراف والتنبؤ الشعري،وهذا هو الشعر (اللي محله يجي فيه)كما هو تعبير عافت في بيته:

أردى الشعر قول يجيك ف محله
وأحلى الشعر قولٌ محله يجي فيه

و نص النفيعي منَ النوع الثاني الذي يتفتح من خلال مطلعه ليكون قولا(محله يجي فيه).كيف هذا؟.

الدار ما هي درفتين و شبابيك.

هذه هي الدار الواقعية التي انطلق منها النص في فضائه الواقعي،دار ذات(درفتين و شبابيك)،غير أن الشاعر هنا ينفيها ليدخل في دارأخرى،دار مجازية تنفتح على أفق أوسع..

الدار صفحة نور و نجوم وافلاك!

هنا ينفتح على المخيلة الفضاء التقني بأيقوناته:نجومه و أفلاكه،من خلال(صفحة النور)أو الشاشة المضيئة،حيث الناس: حيتان و اسماك..غابة تقنية أحسها مثل الكفوف المشابيك

هي إذن..شبكة ضوئية تلتهم الأصابع التي توغل في هذا الفضاء الضوئي،و هو فضاء تقني أشبه بغابة بحرية تلتهم فيه الحيتان الأسماك الصغيرة.

يمكن تأويلا القول إن هذا النص،في مطلعه ،يتعالق مع زمن جديد غير زمن النص،هو زمن التقنية بدءا بالمنتديات و ليس انتهاء بمواقع التواصل الالكتروني.

هذا التعالق لم يكن ليتاح للقراءة لو لم يستند الشاعر على اللغة المجازية الكونية،لو أنه – مثلا – صاغ أبياته ببكاء على الرجم/الجبل،أو استند إلى اللغة المباشرة التي لا تفضي إلا إلى زمنها،و هنا تكمن طاقة اللغة المجازية التي تتسع لدلالات مستقبلية لقارئ مخبوء في أعماق النص،يظهر حتما حين يتيح له الزمن و النص معا الخروج إذ تتحقق بينهما علاقة التفاعل الإيجابي،و هي تلك العلاقة التي تنشأ عن عناق ظرفي بينهما،بحيث يحل الزمان الجديد في أعماق النص،و هو ما وصفه عافت بأحلى الشعر(اللي مكانه يجي فيه)،الشعر الاستشرافي ذو اللغة المجازية الرحبة.

أخيرا،أذكر أني كتبت مثل هذه الرؤية،أو قريبا منها،حول هذا النص،في زمن المنتديات،و بيّنتُ أن النص يستجيب للتأويل وفق الشرط التقني المنتدياتي.

اليوم أعود لهذه الرؤية مع إضافة تدخل مواقع التواصل في صيغتها الجديدة التي فعلا:

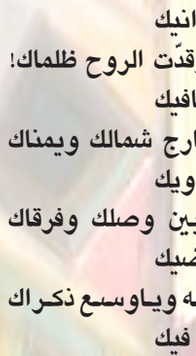
أحسها مثل الكفوف المشابيك

كما أن الناس صاروا فعلا:(حيتان و اسماك)!!

أظن أني لست في حاجة إلى القول إن كل قارئ في زمن التواصل الاجتماعي يردد مع محمد النفيعي – رحمه الله – هذين البيتين خصوصا أنهما يحيلان إلى الفضاء الأزرق من خلال أيقونة البحر..البحر الذي تجلى في رؤية الشاعر أشبه بهذا الفضاء التقني بحيتانه و أسماكه.

يغادر الشاعر بعد ذلك هذه المقدمة التي يصح وصفها بالاستشرافية إلى فضاء النص الوجداني في ثنائيات بديعة تتناغم مع فضاء الكون الرحب،مع التعبير عن وجدانه بمعجم شعري ينتمي للمذهب الرومانسي و هومذهب يعبّر عن الإنسان بأدوات الوجود الكونية،كالسماء والسحاب والقمر والشفق، أدوات الشعور الوجدانية كالوطن والمنفى،والغناء والإيقاع، والظمأ والشوق،إلى آخر هذا المعجم الشعري المزدوج بين فضاء الكون و فضاء الذات الشاعرة.

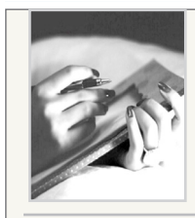
بريشة الشاعرة والفنانة/ نوال الحربي (الخنساء الصغيرة)



شعر- محمد النفيعي

الدور ماهي درفتين وشبابيك
الدور صفحة نور ونجوم وأفلاك
احسّها مثل الكفوف المشابيك
مثل البحر والناس حيتان واسماك
واخترت امدّ حبال صوتي واناديك
يالواضح المجهول يالواثق الشاك!
الله يامسهل وماصعب معانيك
الله مامرّك على القلب واحلاك
ياماانشزت ودوزنتني اغانيك
ياما زعلت وكان يرضيني رضاك
قبل المدينه مدّنتني صحاريك
قبل البداوه بدونتّني سجاياك
هذا القمر ولاّ اول اوّل تجلّيك
هذا الشفق ولاّ كفوفك وحنّاك؟!
قلت:الغرق،واستدّركتني موانيك
قلت:الضياع،وقدّت الروح ظلماك!
مالي وطن ياكود داخل منافيك
مالي سما خارج شمالك ويمناك
سمعي/فمي،سيرتك غابة مساويك
دمعي/دمي،مابين وصلك وفرقاك
والحاضر احلى بس ياحلو ماضيك
البال ياضيقه وياوسع ذكراك
تفداك عين ماتلد النظر فيك
ويفداك قلب مايشوف العطش ماك
قلبك/دليلك،كل درب يوديك
الشوق زادك والنوايا مطاياك
صب السحاب وبلّل شفاه ظاميك
وان قلت:قربك طالبه منك قل:جاك
والوزن وزنك والقوافي قوافيك
ولاّ القصايد قاصره دون معناك!

هدوء نسبي



الشعر والحرب

ظلال الوايلية

يزخر أدبنا العربي بصفحات مشرقة من أدب الحرب،فقد لعب الشعر دورا مشرفا في الحروب لايقل عن دور الفرسان فكان الشعراء يحرضون على القتال ويشجعون المقاتلين ببث روح الحماسة والحمية بذكر الأمجاد السابقة وعند إنتهاء المعركة يقومون برثاء الشهداء وكانت القبائل سابقا تحتفل وتعتز اذا ظهر فيها شاعر واشتهر وذاع صيته لأنها تعرف بأنه سيذود عنها بشعره وسيوثّق تاريخها بإشعاره فهولا يقل أهمية عن المؤرخ حيث كان الشعراء في السابق يحفظون الأحداث والمواقع بإشعارهم و يسردون المعركة بشكل مفصّل ويضعون في القصيدة اسماء المدن والمناطق وما وقع من أحداث مهمة وهناك احداث كثيرة في التاريخ لم تصل إلينا الا عن طريق الشعر. فأين شعراء وقتنا الحالي من هذا الأدب؟.

فالشعر اليوم فقد رونقه،وقلت هيبته،فأصبح بضاعه كاسدة في متناول الجميع.

لماذا لانعيد للشعر جماله وقيمته ونحن الان في ظروف واحداث تستحق أن يكون للشعر موقف ريادي فيها؟.

لماذا لايقف الشاعر مع نفسه وقفة صدق ويطبق رسالته كشاعر من شعراء هذا العصر الذي يعج بالاحداث التاريخية التي تستحق ان تحفظ وتوثّق بأبيات تصل الى اولادنا وأحفادنا سيما وان التاريخ ربما يحرّف او يضيع فالشعر هو الوثيقة التي يصعب على المؤرخين تغييرها والتلاعب بها.

مللنا من الشعر المستهلك والعبارات المكررة وقصائد العشق والهيام نحتاج الى موروث شعري يحترمنا الجيل القادم عندما يطلّع عليه.

نحتاج الى ثورة شعرية تغيّر نظرة المجتمع للشاعر فالجهاد بالقلم أقوى تأثيراً على الأعداء من الجهاد في ساحة المعركة الى متى ونحن نتكئ على تاريخ من سبقونا؟.

لماذا لانصنع لنا صفحات بيضاء يحفظها التاريخ؟..

همسة:

عَدِمْنَا خَيْلَنا ،إنْ لم تَرَوْهَا
تُثيرُ النَّقْعَ ،مَوْعِدُها كَدَاءُ
يُبَارِينَ الأسنّةَ مُصْعِدَات،
عَلَى أكْتَافِهَا الأسَلُ الظِّماءُ

حسان بن ثابت

بن سليمان في ضيافة (ملامح صبح)

ضيف الله

البلاد- القسم الشعبي

حل الشاعر الجميل ضيف الله بن سليمان ضيفا على صفحة (ملامح صبح) من خلال لقاء أجريناه معه وشمل جوانب من مسيرته الشعرية وبعض رؤاه فى العديد من الأمور ذات العلاقة بالشعر والشعراء وسوف تطالعونه العدد المقبل بحول الله.

الغامدي يقرأ نص (خطف) لعبدالله سعيد

ماجد الغامدي

عبدالله سعيد

القسم الشعبي- ملامح صبح

خصنا الشاعر الجميل عبدالله سعيد بقصيدته الجديدة(خطف) التي تم تمريرها بعد استبعاد اسمه إلى الناقد ماجد الغامدي لنعرف رؤيته النقدية عن النص قبل أن يعرف لمن يعود من الشعراء فتجاوب معنا مشكورا برؤيته والتي سنحتفي بها وبما كتب عنه في عدد (ملامح صبح) الأحد المقبل.

عبدالله الكايد العابر بنعال من ريح

رؤية - ناصر العُمري

(عبدالله الكايد)اسم شعري باذخ... يدوزن الشعر على طريقته بإتقان..له مفردته الخاصة وفلسفته الشعرية التي تميزه عن غيره..مثخن بالجراح..مملوء بالأسئلة...وطفل يغني المارة كما يحلو له تصدير حسابه في تويتر..

قصيدته دوما مثقلة بما يمنحها حركية دائبة لاتهدأ عبر تلك السلسلة من الإستدعاءات اللامنتهية مايربك القارئ حقا هو تلك الإنعطافات الشديدة التي يمارسها الكايد عبرقصيدته..وانت حتما تحتاج حمل إزميل خاص يمكنك من الظفر ببعض مكونات شعر حقيقي طافح.

عبدالله الكايد كشاعر ينحو كثيرا باتجاه (شعر الذات)..يمارس الشعرعلى طريقة(جراح)هوايته الأثيرة النبش في خبايا الألم.. الغريب أن الألم هنا ليس ألم الآخرين..بل ألم جسده ونتوءات روحه.

يغني لنا حزنه على طريقة طيور كوين ماك في رواية طيور الشوك.

يفعل هذا عن قصدية ووعي كاملين حيث في فلسفة الكايد هذا الفعل مبررة تماما فالمرأة واحدة من اضلاع ثلاثية قادرة على صناعة(المبدع الأية):

يا صاحبي ما يجعل المبدع(أية)
إلا الوعي والموهبة والمعاناة!

دوما في قصيدة الكايد..نهر مسفوح من المعاني والأسئلة والتأملات التي تفيض بـ(التذكر-التهيج-الأهات المكلومة.. الفلسفة المتعمقة).في قصيدته (العيون أفواه) يأتي على طريقة رينيه ماجريت Rene Magritte الذي رسم لوحة لغليون ضخم،ثم كتب تحته: (هذا ليس غليونا)،وقبل ذاك رسم تفاحة وكتب تحتها العبارة ذاتها:(هذه ليست تفاحة). كأنها رسالة من الفنان البلجيكيّ للمتلقي تقول:أبدا لا تنظرْ إلى سطح الشيء،بل إلى عمقه،كما تقول(فاطمة ناعوت).

(العيون أفواه)كعنوان يضعنا إزاء معنى ضخم حيث يحفرفيها الكايد مجازيا على طريقة تميم بن مقبل في بيته الشهير(الفتى حجر)جاعلا العيون أفواه،وذاهبا بنا نحو عوالم درويش في ديوانه (أثر الفراشة)،عندما جعل (الحجر شجرة).وهي أي –العيون أفواه– تعيد لنا مقولة (أن الأسماء التي نطلقها على الأشياء محض كلمات) وكأنه يؤكد ماذهب إليه جوزيف حرب وصوت فيروز في(أساميناً) بكل تساؤلاتهما الوجودية عندما أعادا إشعارنا بعمق معنى وجودنا عبر أغنية تؤكد أن عينينا هني أساميناً.

العيون أفواه تعيدنا للشعر..للسؤال عن ماهيته..حيث مهمة الشعر تفكيك العالم وهدم الكون وإعادة تعريف الأشياء وفضح اللغة التي تثبت عجزها عن كشف الهوية الحقيقية للأشياء فالعيون عند الكايد ليست فقط ما تعارفنا عليه.. من أنها (الساحرة والخائنة والواثقة والجريئة والضعيفة المتخاذلة والوديعة المتكبرة والعيون التي تنطق بإيذاء الآخر وعيون أخرى تدل على الغباء والضعف وهبوط الهمة)هي عند الكايد(أفواه) ويفسرها بأنها مثل ما ناكل ونشرب تعبنا..تاكل وتشرب..

مثبتا لنا أن الشاعر الأجدر هو القادر على إعادة تعريف الأشياء وفق رؤيته ومايروق له،ومعلنا لجيل كامل من الشعراء أن هناك دروبا أخرى للشعر..غير تلك التي ألفوها. وارتهنوا لها.

إذا أمنا أن الشعر الأجمل دوماً هو ما كان متحاشيا لتسجيل لحظات الفرح بل ماكان متحولا وثيقة لتدوين التعب الإنساني فأن حرف الكايد كثيرا ما مارس دور التلصص على وجعه.. واعلانه ممارسا دور تفكيك هذا الجسد وإعادة تركيبه على نحو جديدٍ يتفق وسورياليةٍ واقعه هذا منطلقا من وجع ذاته..

يحضر الكايد مستدعياً مفردات قادرة على خلق الدهشة بعبارة مغموسة في الذاكرة مانحة المعنى حشدا من الصور(جيتي من أقصى حنجرة فلاح في موسم حصاد) بكل مافي هذا المعنى من احتشاد الصورة والمشاعر حيث التعب المضني والفرح المشوب بالأمل والخير الوفير أمام ناظري الفلاح الغارق في التعب والأمال ويأتي هدوءا تحته بركان مشتعل(إلى يومك وانا هادي مغمض ما فتحت شفاه... على نفسي ومن نفسي عليها انطفي واشتب)،وأفعالا تحدث بتناقض مدهش ظاهرها مختلف عن عمقها الداخلي تكشف ما أستتر..باطنها لايعكس الظاهر(كسوني ثوب ..جردني من احلام الطفولة:)حيث الكسوة للمظهر والزهو لكنها عندما تجردنا من أجمل مانملك (أحلام الطفولة) يغدو اللباس محل لحظة طافحة بالآه.

يسلك بنا الكايد طرق الحزن الوعرة..مستحضرا الكبر ليعبر عن طفل لم يكبر داخله كبرت..!وذاك في صدري إلى البارح وهو يلعب.

و يحل جنونا عندما يتوه ليفتش ف عين الحرف عن مهرب

هل يمكنني وصف الكايد بأنه أحد شعراء الحافة؟؟.

هنا سأجازف وأقول أن الكايد في كل قصائده يقدس الكتابة ويكفر بها،يكتب ليمحو على طريقة العاشق الذي يخط سطرا في الهوى ومحى.. زاعما أنه يجد الراحة في فعل عبثي لامنتهي (عشان ارتاح قلت اشطب ف صدري بالكتابة(آه)...كأني ما شطبت وما كتبت الا،عشان اتعب)..

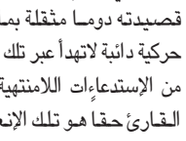
والحافة كمكان شعري مفترض لايسكنها الا ذوي التجربة الشعرية الأصيلة حيث نجد فيها تعريفات أخرى للشعر لايقوم على أصل سابق. تجربة توسع مساحة القول الشعري كما يقول علي حاكم صالح في(الوقوف على حافة العالم) وما الجديد في تجربة الكايد الا روح الشاعر وتجربته الذاتية المنبسطة على امتداد كل كلمة وكل معنى وفي اتون كل حرف ليتحول-عابرا هائلا بنعال من ريح بتعبير شربل داغر – مايزال عبدالله الكايد يغرينا به..رغم أنه يربكنا ويهز قناعاتنا بالحفر العميق في مدائن المعنى حتى نرى(الشفق شفاه) و(الصبح تغريدة)،وازهاره تغني لنا معنى آخر عنوانه (ظماه اعذب)!حينها نكتشف أن لدورة حياة الشعر أشكال أخرى وللمعارف أفاقا أوسع.

معه تؤمن أن للشعر دروباً ومسالك كثر لايجيدها سوى من كان قادرا على أن يكون لاعبا بالكلمات والدوال والدلالات تبعا لنزقه الخاص وهواه الذي لا يحد جنونه سقف..ومعها يزرع في حلوقنا غصة ويصب الدهشة في أحداقنا لتظل دهشة الكايد بلا إطار..كماهو حال الأفق المتسع في العيون أفواه كغيرها من مغامرات يضرب عرض الحائط بالمعنى التقليدي والصورة الجاهزة ويظل النداء الوحيد الذي ينصت له هو نداء القصيدة المختلفة الآتية من عوالم أخرى بعيدة ملأى بما لاتستطيع القبض عليه كاملا وحين ننال حفنة من ذلك العالم الأسطوري أو نظفر بقبس منه يجتاحنا فرح عميم.

الكايد

العمري

كتاب السّهد



شعر- محمد علي العسيري

يا كتاب السُّهْد .. وش بعد الفَلَق
غير نزف داخل أعماقي يُراق
ويا حياة الحلم .. من منا سبق
والضيا عكاز .. والمشهد مُعاق
طحت وعيوني على "حفنة قلق"
ما كسرني غير "حلم" ما يطاق
ليت هذا الفجر عمره ما صدق
بيني وبينه على الفكره سباق
كل ما اقراني .. خذلني من مَرَق
فوق صفحاتي .. وفي عيونه نفاق
ليت هذا الحرف لو يشبع شبق
صورة في البال تحتاج لعناق
صورة مكتومة في عمق الورق
ناضحه بالحزن في عزّ الوفاق
تستحث الضي .. يختال الغسق
ساعة فجر الشعر بيني .. وفاق
كن ما في القلب من هذا الأرق
مثل ما بالصدق من هذا الشقاق
مثل نبتة وجد .. لو فاضت عبق
الذبول لروحها : طعنة فراق
ما بقى للحلم . يالحظة . شفق
ما بقى للحب . يا النشوة . مذاق
يبدأ الميلاد ..وعيوني ورق
ينتهي فيها من البوح احتراق
يا كتاب السهد .. وش بعد الفلق
غير نزف داخل أعماقي يراق

وللصورة بوح آخر

شعر وإعداد: عزف

الوقت آه..الوقت ملهوف لكن
يمر..كنه في ذرا الصمت يختال
احساس روح يسولف ل..ليل ساكن
عن القدر..عن وجهة انسان رحّال

3zf500@

دموع الغلا

شعر- العنود سعود

لو وصفتك ما أظن العمر يكفي
أكتبك وآقول فيك احلى شعر
إنت صوتك يابعد هالروح يشفي
نبرتك بلسم وبانفاسك عطر
في وجودك طعم للدنيا وتضفي
للمشاعر نكهه معجونه بسحر
يا إلهي يا إلهي لستُ أخفي
أنني في طرف عينكَ ياقمر
بتُ عالقة وقد أدركتُ حتفي
ربَّ موت أسر بين النظر
قلبي سهران ابعيونك كيف يغفي
شمعتين وذوبن فيني حجر
شوقي الشاعل محال بيوم يطفي
تشهد ادموع الغلا بليل السهر
تشهد اشعاري وأناتي وعزفي
كل دقه تنبض اسمك عالوتر
أيها القيدُ الجميلُ بدفء كفي
إن تكن سجني فما أحلى القدر
لاتحررني ودعني رغم ضعفي
أدمنت روحي بعينيك السمر