

أدبي الرياض استضاف أمسية وندوة ومحاضرة من فعاليات مهرجان الجنادرية ٣٠



مواقف خلال الثقافة

فاروق صالح باسلامة

يحدثنا التاريخ الثقافي كثيرا عن مواقف لا يد من ذكرها عبر الوسائل المعنوية ومن ذلك ايراد قصص حدثت فعلا، فمن ذلك وقوع شاعر في اشكالية ثقافية في قومه حيث كان في سلوكه مثاليا منذ صباه يسلك حياة قائمة على النظر بغوقية في الخيال وارتفاع في المعالي، ولذلك كان لا يشارك في المعارك مع قومه بل كان سلميا للغاية يشعر بأمل في حياته، ويتطلع الى الأفضل في معاشه لكن باعتدال في تصرفاته وتوسط في سلوكه وفي يوم من الايام خرجت جموع من قومه الى ساحة الوعى حاملا كل فرد سلاح الابيض وشاعرا القوم يرفع عقيرته. وعلى ان اسعى وليس على ادراك النجاشي واذا تشاجرت الراح فان اقلامي رماعي موقف لآخر دونه تاريخنا عن نهاية ابي الطيب المتنبي الشاعر المعروف عندما كمن له بعض الموالى في السواد العراقي، وكان معه غلامه فحاول الشاعر ان يهرب عن العراك فقال له غلامه الست القائل: واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تموت جباناً

قال التاريخ فقام المتنبي حتى لقي حتفه ومما قيل بعض السير ان احد الخلفاء ادركته الوفاة ونصب ابنه بالملك فقال أحد الشعراء مغزيا مهنتا في ذات الوقت:

هناء محض اذك العجز والمقدما
فما عيس المحزون حتى تبسما

وقال احدهم: لا خير في السرف فقيل له: لا سرف في الخير فتأمل المنطق البلاغي!

وقال زهير بن ابي سلمى:
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
تلك مواقف اربعة من الثقافة التاريخية التي تسجل خطأ ثقافياً للادباء والشعراء في حياتهم الادبية والشعرية وان التاريخ قمين بحفظ الامانة خلال السنين والازمان والقائلة تسير.. قافلة الادب والشعر في مسار تاريخي امين يظهر من خلاله الوزن الثقافي في انماط مختلفة ومتلونة ومتنوعة الشيء الذي يبدي اصابة هذه الامة من خلال البيان الادبي والامانة التاريخية في سجل الزمن من كتب ودواوين وسجلات امينة حافظه للعلوم والادب والفنون كثرات حيوية وثروات معنوية وقيمة ومعرفه محفوظة في اماكن امينة ومظان في كيان ثقافتنا كأنماط للثقافة وفتوننا وادابها ومطوماتها وقيمها التي لا تمحي ولا تصعب. فالعلم الاصل هو العلم النافع الذي يبقى عبر العصور محفوظا بحفظ المولى: "انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون". وان النماذج التي ذكرناها في مقدمة هذه المواقف الثقافية هي انماط من غنى الثقافة العربية الاسلامية التي سجلها تاريخنا الاصيل وبسطناها من خلال هذا الحديث الادبي المبارك الذي اعتمدت فيه على بعض المراجع والمصادر التراثية كالبيان والتبيين للجاحظ والكشكول للعالمي والاعلام للزركلي والانصافي للاصفهاني فهذه هي اصعب كتب الادب العربي التي سجلت التاريخ الذي يقول فيه ابو عمرو ابن العلاء ما جازمك من علوم العرب انما هو قليل وما ضاع منها كثير. اضعف الى ذلك الكتب التي ضاعت ودمرت على عدوان هولوكو ليغدا حتى ظهرت مياها فجعل الماد والابحار الشيء الذي ضاع علم كثير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

توظف بدلالات مختلفة أيضاً مما يعطي النصوص ابعاداً كثيرة ورحابة، وتسهم الحكايات في اثناء رموز السلم بتغيير تجلياته والتعامل معه بوصفه رمزا بكتيب الجدران ونسوية الارضيات في العمارة المحلية للمنطقة. ومع ان المرأة لا تزال تزين منزلها فان الجوانب العامة والاجتماعية من هذا التقليد لا تظهر الاّن ولا تنقل الى الجيل الحديث من النساء في عسير. وبينت بانها حققت ووثقت تاريخ دور المرأة في العمارة في عسير والتقاليد المرتبطة به، بما في ذلك اعميته الثقافية التي من المرجح ان تصعب من خلال زوايا الجوانب الاقتصادية والعمارة اذ ان القوى الاجتماعية والاقتصادية دور عوامل لها اثر في تراجع اختفاء دور المرأة في العمارة، هل على سبيل المثال، تسمية عمل المرأة في العمارة ب "فن تقليدي" ساعد او اعاق استبقاء دور المرأة في عمارة عسير على قيد الحياة في اوقات مختلفة بعد ذلك بدأت المداخلات من الحضور. ومن جهة اخرى عبر رئيس مجلس ادارة النادي الدكتور عبدالله الحيدري نيابة عن اعضاء مجلس الإدارة عن سعاداته وابتهاجه بهذه المشاركة بين المهرجان والنادي، وأضاف بأن إقامة هذه الأمسيات والندوات في واحد من

من جهة أخرى، وأوضح بأن في رموز الأمومة في الحكاية النسوية الشعبية التقليدية العربية واحتفال بيوم الأم واشتركتهم ببطاقة حب وعرفان بالجميل كل على طريقته، وجع الأثوة وقلق الولادة وكابوس العقم وفوبيا الغراق وقهر الرجال والتوجه منهم وغيرهم من القضايا التي تفرقهن، ولكن ثمة مسألة جدية يثارها في هذا وهي علاقة الأمومة بالغياب بما في ذلك الغياب الأكبر متملاً في الموت ليس خشية منه وإنما خوفاً من أن ترحل الأم إلى الأبد وترتك صغارها وهم في نعمة أفغارهم لوحدهم يواجون رياح الحياة العاتية، وقد وجدت هذه الحكاية روايات متعددة في الجزائر وتونس والمنطقة الغربية في ليبيا ولعله في شرقها وغربها. بعدها تحدثت الدكتورة لمياء باعشن عن رمزية السلام بين الأبرار والسرايد في الحكاية الشعبية الحجازية، وبينت بأن الحكاية الشعبية تكتنز كثيراً في الرموز الشعبية القديمة المترسبة في الوجدان الإنساني وتنتشر مع التراث العربي والعالمي في دالاتها، فالشجر عطاء، واللبلب محاروف والتعلب مكر والغراب شوم والأحمر خطر والأخضر آمان، وأوضحت بأن السلام بأشكال مختلفة في الحكاية الشعبية الحجازية

العسكر ...
ماذا لا أدق الباب .. حتى لا يراني الغل
في اكتافها ...
والورد في أطرافها والظب في المجرم
مسست النار فاستشرت عروق النار في
الزمر ..
ولم يصبر سوى الرمان .. في شفتين
كالكسر
ثم توالت القصائد (٢٠١٦/٢٠٢٠)
وضمن برامج المهرجان الوطني للتراث والثقافة أقيمت ندوة بعنوان (الزمن في الحكاية الشعبية) شارك فيها الدكتور محمد الجويلي من تونس والدكتورة لمياء باعشن، وأدارها الدكتور عبدالله الحيدري رئيس مجلس إدارة النادي، وكانت ورقة الجويلي عن رموز الأمومة نموذجاً، وتحدث عن الحكاية الخرافية التونسية بالكلمات (التايه هابه هابه العام يجينا صابه) فتتحول الحكاية التي تنتشر على الألسن والأذان طقساً من طقوس الاستمطار وطلب الغيث والصيايه والنساء كما تغفل الحكاية الخليجية لا سيما السعودية بالنبات والنبات تعود جمالية النبات والنبات من وجهة نظرة انثروبولوجية، وأوضح بأن النبات هو إبقاء الشيء على حاله دون تغيير، أما النبات فهو نوتر وترعرع وصيرورة أو لا يكون، وقارن الجويلي بين (الحب والكرامة) والنبات والنبات

فؤاد بخش .. كان علامة فنية فارقة عبر عقود



مسلسل نوار العرب.
مسلسل حكايات مجنونة.
مسلسل عروس البحر.
مسلسل وكان لقاء.
مسلسل لا يحوشك حبروك.
مسلسل خطوات الشيطان.
مسلسل بائع الاكاذيب.
مسلسل الفارس المثلث ١
مسلسل الفارس المثلث ٢
مسلسل اللعبة الخطرة.
مسلسل مقامرات عامر وعلاء... وعدة اعمال فنية اخرى.

مسلسل غفوا ابي.
مسلسل عيال بحر.
مسلسل تيتي تيتي.
مسلسل العودة الى الحياة.
مسلسل تقاير الزمن.
مسلسل شوق الرفف.
مسلسل راعي الخير.
مسلسل السيف والوصية.
مسلسل ليلى هروب.
مسلسل فكرة بمليون جنيه.
مسلسل ليلى هروب.
مسلسل ابناء دهشان.

في الأرض، وبيقي الحب، ومن السهرات التلفزيونية عريس بالصدفة، خلافات زوجية، وحاكمة في الزمن الضائع.
الحياة الفنية
سنوات النشاط
١٩٦٩ - ٢٠١٠
القاب اخرى
سفير الفن الخليجي
امعاليه
المسلسلات
مسلسل اصابع الزمن.
مسلسل بابا فرحان.

جدة - حماد العليبي
أكد متفقون وفنانون ان الراحل الفنان فؤاد بخش كان علامة فنية فارقة في الدراما المحلية باختلاصه وتوثيقه وديناميكيته ومعظم ان الفنان الممثل السعودي فؤاد بخش كان قد ودع الحياة وانتقل الى رحمة الله عن عمر يناهز الـ ٦٢ عاماً. ويعد الفنان من أوائل الممثلين في الساحة الفنية السعودية، حيث قضى أربعة عقود في المجال الفني بالعالم العربي والسعودي. وشارك فؤاد بخش في العديد من الأعمال على الساحة الفنية بالهجرة المصرية والخليجية والبدوية، مقدماً العديد من الرسائل الاجتماعية

إعلان القائمة القصيرة لـ (البوكر العربية) بدون روايات خليجية

جدة-ثقافة البلاد
كشفت اللجنة المنظمة للجائزة العالمية للرواية العربية «البوكر العربية» عن قائمتها القصيرة، في مؤتمر صحفي عقد في النادي الثقافي في العاصمة العمانية مسقط. وضمت القائمة ست روايات: اثنتان لكاتبتين من فلسطين، هما «مديح لنساء العائلة» لمحود شقير، و«مصائر» كونشرتو الهولوكوست والكعبة» لرابعي المدون، إلى جانب رواية «نومديدا» للمغربي طارق بكاري، و«عطار» للمصري محمد ربيع، و«سما» قريبة من بيتنا» للسورية شهلا العجيلي، و«حارس الوتى» للبناني جورج بريق وفق صحيفة الاتحاد الإماراتية. وضمت ١٦ رواية، من بينها إصدارات لروائيتين رواد مثل رواية «كتيبة سوداء» للمصري محمد المنسي قنديل، ورواية «في الهنا» للكويتية طالب الرفاعي والتي تقر إيقاف انتقالها إلى مرحلة القائمة القصيرة بعد أن تبين أن طبعها الأولى صدرت قبل الفترة المسموح بها للترشيح لهذه الدورة ما بين يوليو ٢٠١٤ ويناير ٢٠١٥. يشار إلى أن القائمة القصيرة للروايات الست قد

بالتعاون بين مركز خدمة اللغة العربية وأم القرى بن مراد يحاضر عن (المعجم العربي بين اللغة والخطاب)



البلاد - مرعي عسيري
عقدت مساء الثلاثاء الماضي بجامعة أم القرى في مكة المكرمة محاضرة بعنوان "المعجم العربي بين اللغة والخطاب لسعادة أ.د. إبراهيم بن مراد، ونفذ بالتعاون بين الجامعة ومركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية ضمن برنامج المحاضرات العلمية في المركز. وقدم الدكتور أحمد العدوانى عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بشركة أم القرى في مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية على جهوده في خدمة اللغة العربية، وعلى تعاونه المستمر مع مختلف المؤسسات اللغوية، ومنها كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى في كلمة القاها أثناء افتتاح برنامج المحاضرة، ثم نبذة تعريفية عن برنامج المحاضرات العلمية قدمها مدير اللقاء بين المعجم والقاموس، وأركان التأليف القاموسي. ووجه الأمين العام للمركز الدكتور عبدالله بن صالح الوشميشكره إلى جامعة أم القرى ممثلة بكلية اللغة العربية في تنفيذ هذا البرنامج، والتجاح الذي حققته هذه المحاضرة من حضور مميز ومتنوع من التخصصين في مجالات اللغة والمعجمية، مؤملاً أن يستمر هذا التعاون في كل ما من شأنه خدمة اللغة العربية وتعزيز حضورها. من جهة وجه عميد كلية اللغة العربية الأستاذ الدكتور عبدالله بن ناصر القرني شكره للأمينين في مركز الملك عبدالله الدولي لخدمة اللغة العربية الذين يصلون الجامعات السعودية بالباحثين والعلماء

الذين أفنوا أعمارهم في خدمة هذا اللسان المين لسان كتاب الله، ميطعاً على أن يمتد العطاء، ليثمر مزيداً من الزيارات والاستشارات العلمية والأستاذة التخصصية عقدت يوم الاثنين ٢٩/ربيع الثاني ١٤٢٧هـ، الموافق ٨/فبراير ٢٠١٦م. يذكر أن المركز نفذ ضمن هذا البرنامج عدة محاضرات بالشراكة مع جامعة الملك سعود، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة جازان، وجامعة الملك خالد، وجامعة الملك عبدالعزيز، وجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، وجامعة القصيم، والجامعة الإسلامية، وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن وغيرها.