

لاتخاف

إتبع نهج الصراط المستقيم وإستعن باللي عين ويعتني لا تخاف الجوع يا عبدالكريم ولا تخاف الفقر يا عبدالغني عبدالله الطلحي



شمس

شمسهم بانت مع المشرق وأنا به انتظار شروق شميس نائيه ما بزغ للشمس ب عيونى سنا وعينك ب نوم العوافي هائيه محمد الذريعي



قلوب

حروفي تكدّد فيك والشعر فيك يُذوب كأنّ القصيد من خفوقي ومن عيني كبتك، وينبت فد القصيد اورده، وقلوب وسحابة موده تنهمر من شرايبيني عبدالرزاق الذيابي



وتد

شيلات الديات

شقق السريع



حدثت سابقاً عن الشيلات وممارستها من فساد الذائفة السمعية والفنية وعن تمتعها بانتشار غير منضبط إعلامياً وحقوقياً. ولارتأت أفف عند هذا الرأي وهذه الرؤية. واليوم سأحدث عنها من زاوية أخرى. تمثل في إفسادها للصور الاجتماعي وتدخلها في خصوصيات اجتماعية وحقوقية (شريعة) أكملها الشرع للمنتشرين وفصل فيها القضاء للمتقاضين وما قد يترتب على هذا النوع من الشيلات من مشاكل أسرية واجتماعية ما كانت لتكن لولا هذا (الويلء) الذي استغنى في جسد الثقافة والجمع. فحين تنطلق حملات (اعتاق) رغبة جان في جرائم قتل متعمدة أو شبه متعمدة وعندما تبدأ صحبات (النخوة) الأهل (الغفورا) من أجل أعناق ربة (قاتل) فإن أول ما يتم به قص شريط هذه الحملات هي الشيلات. عندها ينبري شعراء (الشبو) ويتسابق منشدي طلب (الشهرة) لهذه المهمة كونها فرصة قد لا تكرر. فالجمع كله يتابع هذا الحدث وما سينتج من وراء هذه النخوات. فنكون هذه الشيلات في الواجهة أمام كل خير جديد والقنوات الشعبية تتسابق في بنها على مدار الساعة. والمصممون يتسابقون في إنتاج مقاطع (البيوتوب) للإستعراض مهارة التصميم. والكل يتسابق على جراح وحقوق (أهل) (شعري) يتم الترتيب لأغصانه بالصحات والنخوات والشيلات والدانج المغلوطة على أمرها. ويرى يفوت على هؤلاء (المرتزقة) أن شيلاتهم لها مساويء على أهل (الدم) من عدة زوايا. فإما أن يجبر أهل الحق (نصبا) على النزول خوفاً من العيب (القبلي) وتذهب حقوقهم دون رضا من طبيب خاطر وبتفاهل أجر. أو أنهم يصمدون أمام هذه الشيلات للحصول على حقهم الشرعي. وعندها سينحلمون انقراض وشتائم مجتمع لا يبحث إلا عن لحاحه ومدى تأثيره في (الغصبا) (النزول). شيلات الديات حمل عبارات مدح منقطع النظير وتتركز على اسم القبيلة من أجل وضع صاحب (الدم) في أضيق زاوية ليواجه أعنف قرار وأسوأ مصير. وفي حال إصرار صاحب الدم على حقه الرياتي والشرعي والكفول له من الله (بالغصا) فإن جميع هذه المدائح ستعكس سلبياً عليه ويصبح في موقف قبلي ضعيف. وعندها فإنه ينبغي عليه تقبل (القدح) (بعد) (المح). الشيلات في شكلها العام (غث) و(رقيق) وهي تختص بالحقوق الشرعية. رتويت: يا بلشمة الدنيا ويا بلشمة الناس نمسي ونصبح بين شيله وشيله

كلمة حول النص

رؤية - صالح النعاشي



هناك نص تقرأه، وهنا نص يقرأ! هناك نص يعجبك، وهنا نص يمتلك! هناك نص تحفظه وهنا نص تتغنى به! القصيدة التي تأخذك إلى عالمها، وتحدث بلسانك قصيدة عظيمة، مهما سهلت مفرداتها وتيسرت فكرتها حين قرأت الشطر الأول: (ما عندي أغلى منك يا دمع عيني) ذهبت تلقائياً إلى البيت الأخير وقلت في نفسي إذا قال من أجلك سأبكي فانا أمام نص عادي وفكرة مستهلكة لكن الحقيقة أن البيت الأخير أعادني لقراءة النص كاملاً لأجد أنني أمام نص كتب باحترافية عالية. على طريقة السهل الممتنع ليقدّم لنا مشاعر رقيقة مرهفة. على طبق من صياغة مذهلة، بمفردات منتقاة بعناية! العجيب أن كل ذلك كان بلا تكلف، ولا يمكن تصنيفه كمجرد نظم لشاعر متمكن من أدواته، بل إنه نص صادق تتساب المشاعر الجياشة من خلاله! لا أعرف (حقاً) من كتب لكنتي أجزم أنني أمام شاعر استثنائي، لا يكتب الشعر ككتاب الشعر السهل البعيد عن التكلف فحسب، بل أنه يقدم دروساً في فن كتابة الشعر السهل البعيد عن التكلف والصور الشعرية المبالغ فيها، وفنون البلاغة التي تحول القصيدة إلى لوحة مزعجة عبر نص (لا يمكن أن يكون الوحيد) يستحق القراءة مرات، ويستحق أن يبقى في الحفوفات، ويستحق أن يتداوله الناس.

شاعر استثنائي ونص يستحق القراءة!

ليش ما أبكيك؟! - شعر - نادر العماني



ما عندي أغلا منك يادمع عيني أصخت بي الأيام وأزريت لا اصخيك مكنون في عيني بقية سنيني لا يوم تكفيني، ولا يوم يكفيك تستاهل أبخل فيك عمّا يجيني سبحان مجري الصلّك وشلون يجريك؟! قل لأول الغالين لا يتبيني دمعي وعيني يأول إنسان تفديك والشعر لوهو خاتم في يميني رثيت له بالحال وشلون يرتيك؟! غير الفراق اللي يقطع وتيني جري رباحه بين قلبي وطاريك أففيت ماكتي أبك وتبيني أففيت ما ردت صوت لمناديك ما كرت شي مات بينك وبينني في كل صبح داعي الشوق يدعيك أنت الوحيد اللي مثل والديني ودور على واحد سواهم يساويك! كل السنين المقبله ختريني لو ذكرتني فيك مانيب ناسيك لو الشّعّر ينبت براحة يديني ماعاد يمديني ولا عاد يمديك حزني عليك أكبر من دموع عيني هذا السبب لاقتل لي ليش ما أبكيك!..



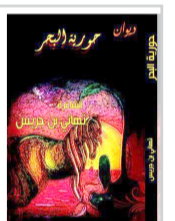
النعاشي يقرأ جدولة عبداللّه عطية

انتهى الناقد صالح النعاشي من كتابة رؤية نقدية لنص (جدولة) للشاعر عبدالله عطية الحارثي وخص بنشرها صفحاً (ملاحم صبح). نص عبدالله الحارثي رؤية الشعرية عنه سوف نحتمي بهما الأحد المقبل بشيئة الله.



نسدب استقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠٦٦ ٧٢٧٠٠٠٠ أو الهاتف ٠١٢ ٧٨١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ وبها هلا بك

الشاعرة بنت جريس تجتاز اختبار هيئة التخصصات الصحية



جدة - البلاد اجتازت شاعرة الجنادرية تهاني بنت جريس اختبار هيئة التخصصات الصحية وصنفت كأخصائي نفسي مساعد وذلك أثر حصولها على درجة البكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في تخصص علم نفس. ونحن في (ملاحم صبح) ، نبارك لشاعرتنا القديرة (تهاني) ثمره كفاحها ونتمنى لها التوفيق في حياتها العملية المقبلة وعلى صعيد الشعر لتواصل تميزها بالمهج.

هدوء نسبي

يقولون مالا يشعرون



ظلال الواليله

كلنا يقرأ الشعر ويردده ويحبه ولكن طالما دار في خلدي سؤال هل كل ماقرأه شعر؟.. وهل كل ماختم بوزن وقافية هو شعر؟.. إذا كان كذلك فلماذا سمي شعراً؟.. والشعر من الشعور ينساق مسطراً أروع للشاعر والأحاسيس. وليس بالشعر ان يكون عاطفياً ليسلب القلوب ويسكن العقول فهناك شعراء لهم أسلوب خاص في اللعب على القوافي فيحولونها إلى معزوفة جميلة لسلسة تدخل القلوب بلا استئذان كدخول العطر خلصة من شياك معلق. هناك أركان عندما تجتمع في الشعر يكون الشاعر قد نجح في توصيل ما يكتبه، القافية والوزن والصدق والسلاسة والميول والصور الجمالية فالتكلف في القصيدة ومحاولة فرد العضلات اللغوية هي العدو الأول للقصيدة فالشاعر أحياناً يعرى نفسه في محاولة التفرّد فلا هو الذي تفرّد بما يكتب ولاهو الذي وكب العصر وعاش زمانه. ذائقة المتلقي صعب الوصول إليها فاليوم بعد وسائل التواصل الاجتماعي أصبح القارئ هو الناقد والناسخ ومقدار نجاحك بمقدار تقبله ما تكتب. في الزمن الماضي كان لكل عرض شاعر يتفرد ويبرز به أكثر من غيره لأنهم كانوا يكتبون مايشعرون به بصق فظهر ميوله جليلة للقارئ إلا اليوم فقد اختلط الحابل بالنابل لقلّة من يبرز في خط واحد ويتميز من خلاله باستثناء شعراء قلّة استطاعوا حفر اسمائهم في ذاكرة القراء رغم الصعوبات على سبيل المثال الشاعرة القديرة سعاد الصباح التي اتخذت اسلوباً مختلفاً في الكتابة واستطاعت ان ترسم صورة جميلة للمرأة العاقشة في كلماتها وكان الشاعر خلف بن هذال ولا يزال الأول في الخليج العربي في الشعر الوطني حتى انه لقب بشاعر الوطن ويبقى اغلب الشعراء والشاعرات معيدين عن خيال القارئ لان اغلبهم يقولون مالا يشعرون تصبياً للثقافة والمجتمع المحيط بهم حتى تعودنا ان يسمى شاعر الغزل بالعاشق وشاعر الفخر بالهايلق وشاعر المدح بالمنافق أو المسترذق. فكيف تغيرت المفاهيم لتقتل ميول الشاعر ورغباته وتفرده؟.. همسة: ماكل من يضحك سعيد بحياته ولا كل من يبكي به الحزن مكنون بعض البشر حزنه يزيد بصلاته يفوح طبيبه لاغدا الحيل موهون

الرحيل يقرأ (فنجال) خالد الطويرفي



حصنا الشاعر خالد الطويرفي بقصيدته الجديدة (الفنجال) والتي تم ترميزها بعد استبعاد اسمه إلى الشاعر والكاتب عمري الرحيل لتعرف رؤيته النقدية عن النص وهو لا يعرف لمن يعود من الشعراء. الرحيل من جهته، تجاوب معنا مشكوراً فبعت لنا برؤيته التي سنحتفي بها مع نص (الطويرفي) العدد المقبل.

سعيد آل منصور يفجع بوفاة والده



فجع الزميل الشاعر والإعلامي سعيد آل منصور الأسبوع الماضي بوفاة والده الشيخ مهدي بن علي بن غلب آل منصور والذي أودت الصلاة عليه بالبحر المكي ودفن بمكة المكرمة كما تم تقبل التعازي بدار القديح في نجران. ونحن في (ملاحم صبح) وقد لنا هذا الخبر المفجع، نتقدم للزميل (أبا مهدي) سعيد آل منصور وأخوانه وجميع ذويهم ومحبيهم بأحر التعازي سائلين الله للوالدهم الرحمة والغفرة وطيب المقام ولهم الصبر والاحتساب. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

مؤسسة أول مجموعة للشاعرات.. نور (ملاحم صبح):

الشعر أقل دعماً من كرة القدم والفن الغنائي

ولماذا في نظرك لم يتأثرن بتعددين من الشاعرات القلائل اللاتيني ببرزن باسمهن الصريحة برغم مايكثف بنات جنسك من قيود عدة فكيف تمكنت من تجاوز عقبة الظهور بالاسم الحقيقي بينماغيرك ما زلت يتخفين خلف الاسماء المستعارة حتى الآن؟.. الشعر نوع من أنواع الأدب ولاعب في ارتباط هويته الحقيقية بالأدب والغقيات نحن من صنعنا لأنفسنا ومتى اردنا تجاوزها سنستبي لنا ذلك مع احترامي لخصوصية الأسماء المستعارة. إن الأمر في نظرك يتعلق بالشاعرة وليس بالعقيات العائلية التي تكتنفها من أين أتت الجرأة التي تتفقدنا بقية أخواتك الشاعرات

ولماذا في نظرك لم يتأثرن بتعددين من الشاعرات القلائل اللاتيني ببرزن باسمهن الصريحة برغم مايكثف بنات جنسك من قيود عدة فكيف تمكنت من تجاوز عقبة الظهور بالاسم الحقيقي بينماغيرك ما زلت يتخفين خلف الاسماء المستعارة حتى الآن؟.. الشعر نوع من أنواع الأدب ولاعب في ارتباط هويته الحقيقية بالأدب والغقيات نحن من صنعنا لأنفسنا ومتى اردنا تجاوزها سنستبي لنا ذلك مع احترامي لخصوصية الأسماء المستعارة. إن الأمر في نظرك يتعلق بالشاعرة وليس بالعقيات العائلية التي تكتنفها من أين أتت الجرأة التي تتفقدنا بقية أخواتك الشاعرات

ولماذا في نظرك لم يتأثرن بتعددين من الشاعرات القلائل اللاتيني ببرزن باسمهن الصريحة برغم مايكثف بنات جنسك من قيود عدة فكيف تمكنت من تجاوز عقبة الظهور بالاسم الحقيقي بينماغيرك ما زلت يتخفين خلف الاسماء المستعارة حتى الآن؟.. الشعر نوع من أنواع الأدب ولاعب في ارتباط هويته الحقيقية بالأدب والغقيات نحن من صنعنا لأنفسنا ومتى اردنا تجاوزها سنستبي لنا ذلك مع احترامي لخصوصية الأسماء المستعارة. إن الأمر في نظرك يتعلق بالشاعرة وليس بالعقيات العائلية التي تكتنفها من أين أتت الجرأة التي تتفقدنا بقية أخواتك الشاعرات

ولماذا في نظرك لم يتأثرن بتعددين من الشاعرات القلائل اللاتيني ببرزن باسمهن الصريحة برغم مايكثف بنات جنسك من قيود عدة فكيف تمكنت من تجاوز عقبة الظهور بالاسم الحقيقي بينماغيرك ما زلت يتخفين خلف الاسماء المستعارة حتى الآن؟.. الشعر نوع من أنواع الأدب ولاعب في ارتباط هويته الحقيقية بالأدب والغقيات نحن من صنعنا لأنفسنا ومتى اردنا تجاوزها سنستبي لنا ذلك مع احترامي لخصوصية الأسماء المستعارة. إن الأمر في نظرك يتعلق بالشاعرة وليس بالعقيات العائلية التي تكتنفها من أين أتت الجرأة التي تتفقدنا بقية أخواتك الشاعرات

(الحكاية)



شعر - عبدالله الحربي الحكاية طيف العيونوني حضر في سكون الليل.. والسهرة عتاب الغياب اللي يسرق حلم العمر واصبحت ايام عمري كد السراب والصبر من وين؟ ماباقي صبر وين اروح وكل وجهاتي ضباب! مرت الايام والماضي غير يطوي النسيان صفحات العذاب مابقي من صفحة اسلامي اثر طارت الصفحات من وسط الكتاب الاممل في سكة الياس اندثر وانكتب في صفحة ايامه غياب الغلاط قبل بصبري قد كبر حتى صار اليوم في سن الشباب يكفي اللي فات من عمري.. قهر تكتب الايام حاضرت ثم غاب! عن رحيل العمر لا يوجد مفر بالنهايه كلنا تحت السراب

شعر وإعداد - عزف



ليت لي قلب قوي وبيدي اعثق الأيام من كلمة جفا حاتمي غياب والبال اجودي لا نوا النسيان اسرف بالوفاً 3zf500@

أول حبيب



شعر - فيض السحابه ياهيه يا مبعده عن الميل والمزل غلاك في وسط الضمير استحلي تحكم على شريكان قلبي وتنهمل وكل المحانني في وصالك تهلي القلب ما ملك او العالم تمل لو ضاق قلبي شوفتك لي تسلي اول حبيب ولا لنا قبلك اول ومالي بغيرك جعل غيرك يولي الشمس تعشق منظر اللي لها هل وقامت تهليبه وهي ما تهلي طبعه على زين المعاني مكم وطبعي على طبعه مزيين محلي ابيع كل الناس واشريك يا خل واسوى جميع الناس بعيون خلي صادق معي لا ملل كلا ولا نل ولا هو من اللي جهم لي يذني اهواو انا واعشق عيونه والاجمل نجمي بعينه عاليا ومتعلي

و للصوره بوح آخر