

أنفاس

طم

ما كنت إلا حلم ليل سرى بي
للموعد اللي كفن الوصل يفراق
واللي قريته (بعض) مافي كتابي
وشلون لو تقرا حزن(كل) الأوقا!!
خميس الأسلمي



سهر

ل السهر غربة صحاري
ف اشتعال الريح يتجمد
صرلحك
واققع واققع رمادي
ماجد عبدربه



وصل

سلمني الوصل واقطع طاري الفرقا
ما ينقص اللي يجبك غير حثيه
لا اصبح في روق والا اصبح في برق
ماعد لي غيرهم لرضك جاهته!
مطر الروقي



كلمة
حول النص



رؤية-ماجد الغامدي

يطل الأمل من نافذة الروح لتزهز ببداء الوجدان
وتنتب أنض الرضا والجل الأملير فينتبث به
العاشق وتشرق شمس أمانيه من جديد ويتناسى
معها ظلام الوحدة وعمة اليأس وغياهب الهجر.
لذلك قد يكون الأمل انطلاقة (غير مؤقتة الحين)
تدفع الروح فجة دون تحطيط وتنبض أوتار
التفائل دون برمجة مسبقه.
بالأمل وفقى بيني وبين الكلام!
وكم يحمل ذلك من الإحباط وتأويل الرغبة إلى
التمسك بالأمل (قبل التوقف) فالمدعوة ليست
للتوقف مع أن المعنى ربما لا يتغير لو قال:
وقفي بالأمل بيني وبين الكلام
ولكن الشاعر يبدأ بالرواية فرغم جراح العشق ودم
الحنين المسفوح إلا أنه فضل أن يمنح جرعة الأمل
ليكون التوقف نقطة انطلاق جديدة مستقبل حالم.
وقد وضع الشاعر بكلمة الأمل (الانطلاقة) لآخر
السطر يطوي بها صفحة العذب ويوارى بها جراح
الماضي ويسحق بها سجع الندم، ويمدح حبيبته
حرية البوح بالصامت لتكتب من محبرة قلبه وترسم
أحلامها وتسطر أمالها.
لذلك فهو يقول:
كنتي.. بين حرك والجروح انسجام
في دعوة للتسامي عن عذاب الماضي والتماهي مع
جراحها الهوى وحرقة الصباية وضرام الجوانح
والأم الهجر.
ما ورا الضيق راحة والجفا وشي؟!
فهو يؤكد(ها) وفي البيت الذي يليه التحية للأمل

عبدالله سعيد بين ريش الحزن ومداد القلب!

(خطف)



شعر- عبدالله سعيد

بالأمل وقسي بيني وبين الكلام
واغمصي ريش حزنك في دمي واكتبي
اكتبي لىن اجف من الخطا والملام
لو تعذرت خوف وقلت ماني نبي
وانزعني الدمع مني نزعته الانتقام
وان قدرتي على حطب الضلوع احطبي
الندم سقم..من يقبل بحر السقام
والتعب حطم..من قدر خطف اتعبي
اكتبي..بين حركك والجروح انسجام
ما ورا الضيق راحة والجفا وش بيبي
وانضحى للخرامى والنفل والثمام
قبل ما تحمل الضحكة بوجه الصبي
كان للحزن قيمة في قلوب الانام
شفت حزنك غناي وفضتي واندي
فهو يالم لألها ويحزن لحزنها رغم رغبته في
أن يكون مستقبل التفائل في سماء الأمل لذلك
يضيف البيت التالي(واو الاستنفاف) ليغريها
بخياره الأشهي إلى نفس:
وكان صرتي على الرضا حماة سلام
طرطشي بركة الخافق وله..واشربي
هنا لفته رائحة في أن جل جواب الشرط في البيت
السابق متعلق به هو: (كان للحزن قيمة..شفت حزنك
غناي)
بينما في البيت التالي جعل جواب الشرط متعلق
بحبيبته:(وكان صرتي..طرطشي بركة الخافق)
ويحتتم رسالته الحالة بما يستلذ وأمل فيقول:
ان تأملت صمتك قلت هذا(الكلام)
وان تنامي الحديث العذب قلت(رحبي)



وتد

الحارثي والعصيمي
شقق السريع



بعد أن كان منير الجندرية حصراً على شاعر شعبي واحد، بعد أن كان أكثر حصراً على شاعر الوطن
خلف من هذا (هذا النموذج المتكرر بلغة وأسلوبه في القصائد الوطنية)، فإنه بعد اعتزال أبو هذا
للشعر، أصبح منير الجندرية حقلاً للعديد من التجارب، وربما كانت لحالة استنساخ صورته شبيهة
قدر المستطاع لرمزه الأول خلف من هذا...
فبعد غيابه تناوبت العديد من الأسماء الكبيرة من عسكرية ومدنية في محاولة مضمينة لتعبئة الفراغ
الكبير الذي لوجه هذا الشاعر الداهية وبالرغم من كل هذه المحاولات فإنه لم يثبت شاعر واحد أكثر
من مرة واحدة على هذا المنبر...
و قد يكون الأوفر حظاً هما شاعران اثنان أحدهما عسكري والآخر مدني.. الشاعر الرائد مشعل
الحارثي والذي كان حضوره بعد القدم في حينه الشاعر مساعد الرشيدى وكذلك الملازم أول في
حينه فراج برعان الموسرى واللذين حضرا مرة واحدة في مهرجان الجندرية ربما هو الأوفر
حظاً(سكراً)..
أما الشاعر الآخر فهو شاعر مدني وهو الشاعر يوسف العصيمي والذي توجد في موسمين
متتابعين: الحارثي والعصيمي تواجدا في موسم واحد وهذا يحدث لأول مرة في تاريخ الجندرية
أن يكون هناك شاعران شعبيان في وقت واحد وعلى منبر واحد...
تواجد الشاعرين توافق مع سياق الهمج في نفس التوقيت، وهذه حادثة أرى غير مسبوقة في مهرجان
الجندرية.. وكأثر للفرح قد جمع سابقين اثنين في نفس المكان والزمان.. وكأنا أمام سباق أفضلية
بين الشاعرين، و من منها تفوق على زميله شعرا وحضورا.. وهذا الشيء لساده بعد انتهائهما من
لقاء القصيدتين أمام خادم الحرمين الشريفين...
ما ان انتهى الشاعران إلا وعجت الواقع والحصبات في تويتر و (القرقيات) في الوساب بالندف
ولترجيح الأفضل بينهما و من منها الأفضل وماهي عيوب كل قصيدة وعملت استبيانات و
تصويتات في (مجاميع) الوساب حول أفضلية الشاعرين و كل أملي بلوذه في الترشح...
وربما سيؤهل ذلك كلهم أن التفتي بالوطن والقصائد الوطنية في المهرجانات الوطنية لا تخضع لمعايير
الأفضلية ولا للتصويت ولا لأي تقييم أو أفضلية.. جميع الشعراء متساوون أمام الوطن.. وللح
فإن الشاعرين الحارثي والعصيمي كانا متكاملين لبعضهما أمام الوطن...
قلت التقاربات التي حصلت لم تخدم النقد الأدبي خدمة حقيقية، فأقبل التقاربات التي اطاعت عليها كانت
قد أتت على المسويات في نقد القصيدتين...
أمام الوطن الجميع سواسية، والشعراء سواسية، والقصائد سواسية.. ف (الندف) يؤدي دوره كما
تؤدي (الآبائتي).. و طلة (الرشاش) تؤدي كما تؤدي قديبة (الهاون).. والشعر سلاح واقعي من
الأسلحة التي تزد يد بها عن حياض الوطن.. قال النبي عليه الصلاة والسلام عن حسان بن ثابت عندما
هجا المشركين: (والذي نفسي بيده ليهو أشد فيهم من التبل)..
رتويت:
الشمع سنبهم من سنبهم المعركة
يشمخهم ويبيد البلاغدهم

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال
الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠٦٦٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠
ويا هلا بك

ملاحم صبح) واكبت التقنية والإعلام الحديث

بن سليمان ل(البلاد): الطائر الجريح لا يتوقف عن الغناء



البلاد-هليل المزيني

يحبس بها أحد أفراد الأسرة
أو الأستاذ في المدرسة حسب
ظروف الوعي المحيط بالوهوب.
وبالنسبة لي كنت محظوظا
حيث كانت أمي شاعرة وكذلك
والدي، رحمهما الله..والابتداء
كانت خلال المرحلة المتوسطة
في المعهد العلمي حيث كنت
أكتب بالفصحى بعض المقاطع
الوعظية وكذلك الأناشيد
الحماسية للجهاد الأفغاني في
تلك الحقبة من خلال فعاليات
مسرح المعهد والمعسكرات
الكشافية والمراكز الصيفية
وكان هناك دعم وتشجيع
من قبل أستاذتي في المعهد
وجامعة الإمام..وكانت أكتب في
نفس الوقت باللغة الحكية ولكن
بعد الثانوية وجدت نفسي في
القصيدة العامية.
وبالنسبة للشوق الثاني من
كانت..وأين كنت قبل تويتر..
وما الذي قدمه لك؟
«بشكل عام.. تجربة الإنسان
الغنائية تبدأ منذ الطفولة وعندما
يكبر تظهر على الموهوب بعض
العلامات الشعرية التي قد



العجيبى



الفارسي



باشان

صبح) هو مواكبة التقنية
والإعلام الحديث ووجود
الكوادر الصحفية المتخصصة
والواعية ذات الصمة المهنية
الحقيقية التي كسبت ثقة
الشاعر والمتلقي وثقة الصحيفة
نفسها وأتت يا أبا أحمد أضيق
لدليل على قولني وبشاركتي
شعراء وقرءاء(ملاحم صبح)
دون مجاملة.
«هل يعول على قنوات الشعر
الفضائية في الارتقاء بالوعي
وعدم إثارة النزعات المغفورة
ولماذا؟»
«مايسمى زورا بقنوات
الشعر هي في الواقع قنوات
تجارية قبلية جهوية خطيرة
إذ تساهم في تفكيك الإتناء
للوطن وتسلب الروح الوطنية
من خلال النزعات والكائنات
الهيكليّة والشبلاّت البنتلة ذات
الهباط(الموسمي، وهي عبارة
عن بسطة تروج للمنتجات
للمغشوشة والسامة في أسواق
المواشي.
«كيف ترى مسابقات الشعر
وأين أنت منها؟»

رؤية النعاشي وجديد

نادر.. الأحدث المقبل



القسم الشعبي- ملاحم صبح

(ليش ما أبكيك؟).. نص جديد أبدعه شاعر الملك/
نادر النعاشي وتواصل معناه بقصته بتأريده بعد
استبعاد اسمه إلى الناقد صالح النعاشي لنعرف رؤيته
عن النص بتجرد قبل أن يعرف لمن يعود من الشعراء..
النعاشي تجارب معنا مشكورا حيث بعث لنا
برؤيته النقدية عنه والتي سنحتفي بها مع نص
النعاشي الأحدث المقبل بمشيمة الله.

نور الوليدي في (ملاحم صبح)



البلاد- القسم النسائي
حلت الشاعرة والإعلامية
نور الوليدي ضيفه علينا
من خلال لقاء أجريناه معها
وستطالعونه العدد المقبل في
صفحتكم(ملاحم صبح).
لقاء نور الذي جاء مجيلا وثريا
شمل مراحل مسيرتها الشعرية وبعض ملاحم تجربتها
الفاعلة في دعم الشاعرات والانصراف لهن من خلال
إبرازهن بالشكل الذي يليق بهن وكذا بعض رؤاهن في
العديد من الأمور ذات العلاقة بالشعر والشعراء..

(اوجاع صبرك)

شعر- سعيد موسى

ما يوجعك سبهم يجي وسط ظهرك
إلا ان راضي سبهم..من اقرب الناس
الله أكبر...ما اعظم اصلك وصبرك
وإنته تشيل السبهم وتقول (لايأسن)
ياليتها جتني على الحصل تبرك
عز الله إلا صيربتين على الراس
ياخال يا حسمال ياخال..بصبرك
أسرتها في خاطري خيفة أنجاس
مدري على من ترسل اوجاع صبرك
الله لا يوجعك سير العتب..فأسس
الظلم ظلمه..كان للظلم تدرك
فضحتني والله ما بين الإجناس
الله يسامح راغي السبهم..واجبرك
انك تشوم أحيان عن طايح الناس
ياما عليت وقلت ارقبي بقدرك
والناس ياخي كنها نعت وسواس
يامن غدا ياأيديه يمسح ويفرك
الله يعين وكل جرح بمقياس
ياما أقول القلب بيتك وقصرك
الله وكيلك ماغدا فيني إحساس
ياليتها بالصبر..ماهي بظفرك
لكن سترت الجرح..لابأس لابأس

شعر وإعداد: عزف



دندني ه الشوق والحب ف علوه
الصباح..وقلب أبيض..وامنيه
ينسكب عطره..يرد الذوق نوه
فاتنة..واحساسها العذب..اغنيه
3zf500@

(احزان وجراح)

شعر- ضي الفكر
نم يا حنين ولا تصحي لي الهم
ارتساح ساعه واترك القلب يرتاح
مدري متى شمل المحبين يلتم
ومدري متى همي عن القلب ينزاح
العاشقين دموعهم في المساء دم
على الوسائد تنزف احزان وجراح
عيونهم ع الوقت ياساعته كم
باقي ويرحل ليل من عقبه اصباح
الله وحده يسمع السر واعلم
من غير لاشكوى حزينه او افصاح
قلب رقيق وشبك صدره محطم
هبت عليه اوجاع وانفاسه ارياح
يالله ترفع بامرك الحزن والغم
وتكتب له الليله تباشير وافراح

و للصوره بوح آخر