

تعليم المدينة المنورة ي دشّن ملتقى (حماية الفكر) والمعرض المصاحب له



رأي أديب في الأدب



فاروق صالح باسلامة

في الثقافة الأدبية تختلف الآراء عند الأدباء في معنى الأدب، تعريفه، ومفهومه، وما إلى ذلك، فحين كان تعريفه في ما مضى من المادية ثم التأديب أي تعليم أبناء اللوك والسلاطين حتى عصرنا الذي يأتي معنى الأدب من خلاله التعبير الجميل عن المعنى النبيل والأخذ من كل علم بطرف، وجمع ذلك معاني متقاربة في البيان واللغة لمعنى الأدب ومفهومه، في الفكر الثقافي المعاصر، لأن الأدب يكون من الأكوام المعنوية وقيمة متعددة المعاني والمفاهيم، ومعانيه مختلفة، ومن خلال رؤيته لمعنى الأدب والفكر والموضوعي يعقب الأستاذ محمد أحمد محبوب الأديب السوداني المعروف على منحااضرة لأميل وصديق له أديب من السودان بعنوان: (متى ينفض الأدب؟) ويقول له كان الأجدر أن يكون عنوان المحاضرة (كيف ينفض الأدب؟) وأورد في ثنايا هذا القول مفهومه للأدب لأنه مبال على عدم استقصاء معناه في معاجم اللغة لغتنا العربية وكيف اشتقت لفظة وما الذي اكتسبه الاستعمال من معان لم توضع لها أصلاً لا في أرى - القول للمحبوب - وراء هذا الغناء كبير فائدة. وحسبي أن أقول أن الأدب تصوير لخلجات النفوس وإفصاح عن أدق الخفايا النفسية وتجسيد للألام التي تشكوها الإنسانية والأمال التي ترجوها وهو أشبه بصورة زيتية أحكم وضعها وحددت أجزاؤها ويستند المحبوب حديثه قائلاً:

تمثل شعباً بجملته وبكل ما فيه من سمو وانحطاط وحركة وجمود، وفوق هذا تشق عما يصير إليه.. وفي مقولة أخرى يعرف الأديب السوداني الأدب بقوله: الأدب ما لأمس الحياة واشتق منها.. وهو حصان تجارب الإنسانية والحاضر وتبلور هذه التجارب في أعمال الأدباء المبدعين وفي واقع الأدب اليوم - في الفترة المعاصرة له في بعض عقود القرن العشرين الماضي يتحدث المحبوب أن الناظر في أدب الشرق في الوقت الحاضر يراه مجموع وسباحات في عالم الخيال وأخرى في الروحانيات فكان الأدب الشرقي طافحاً بالخيال مستجلباً لصور الحياة منتقداً للواقع الثقافي الذي حان كتابته ما يكتبون وفيما يُلغون؟ وكان الحياة قد خلت من الحركة والجمعيات ما لبه وتنافس أفرادها غير الناس. إن الأدب هو إنساني النزعة يعبر عن الحياة البشرية وحركة الإنسان فيها وينشأه وسلوكه.. هذا مضموده من رأي في الأدب ومفهومه لغناه في الحياة التي وصلها محبوب بأدب الواقع الذي يتشرف كل أديب بالتعبير عن ذلك لا بالخيال الوهمي والرؤى بل الرؤية الواقعية وكما قيل الأدب للحياة لا للفن.. وقد يصح احياين الفن للفن!!

ولأن الحياة - كما يقول أديبنا - ذات مدلول واسع متشابه متعدد تعدد ألوان الحياة وتداخلها في بعضها البعض ولقد عجز العارفون والباحثون عن تحديدها على الوجه الأكمل وحتى العلماء أنفسهم يقولون عن الحياة أنها شيء لا يمكن تحديده، فهي تضيق حتى تكاد لا تشمل شيئاً وتتسع حتى تشمل كل ما في الوجود من كائنات ولهذه الحيثيات التي يسطرها الأديب أديبنا السوداني كان الأدب في نظره هو أدب الحياة وأدب الدنيا وأدب الوجود بما في ذلك قيم الحياة الأدبية والدينية والفكرية التي تنتمس إلى أدب الحياة تكبير من النسب القريبة والبعيدة والفردية والجماعية والمادية والمعنوية والعلمية والعملية في احسن حياة أولى وأخرى ماضٍ وحاضر ومستقبل.

هذا والمرجع كتاب: نحو الفن لعبد المحبوب نشر قسم التأليف والنشر - جامعة الخرطوم طبعة ١٩٧٠م.

كما قَدّم الشيخ المغاسمي محاضرة بعنوان (أهمية الأمن الفكري وحاجة الناس إليه)، تحدث فيها عن السيرة العطرة للنبي عليه الصلاة والسلام، مرجعاً على سيرة الخلفاء الراشدين، ومقدماً لمحّة تاريخية عن ظهور فرق الخوارج في زمن النبي صلى الله عليه وسلم منذ عهد الخلفاء الراشدين، مروراً بالبعيد الأموي ثم العباسي إلى قيام الدولة العثمانية.

وتحدث من خلال هذه الحقب الزمنية عن أساس فكر الخوارج المبني على الغلو والاعتراض على السنة بالرأي وفسادهم وكيف وصفهم النبي صلى الله عليه وسلم بأنهم يبرقون من الدين كما يبرق السهم من الرمية، وقتلهم الخليفة عثمان وعلي رضي الله عنهما، وكيف كان الخليفة الأموي معاوية على حمله كان شديداً على الخوارج.



وتحدث المغاسمي عن الحالة التي كانت تعيشها الجزيرة العربية من جهل وصرعات قبل توحيدها على يد الملك عبد العزيز ونصرتة لدعوة المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب ونخاة هذه البلاد من التقسيمات الغربية التي طالت أكثر البلاد العربية ولم يكن لأي هذه الدول الغربية سلطان عليها منذ نشأتها، مثنياً على ما حياهم الله تعالى لهذه البلاد من أمن وأمان لم يمر عليها من قبل، ومؤكداً أن مملكتنا هي بلاد التوحيد والسنة المطهرة وأنها بلاد تطبيق الشريعة الإسلامية وهي معقل الإسلام ويجب على شبابنا أن يحافظوا عليه وأن لا يتخاذلوا عنه.

وحذر إمام وخطيب مسجد قباء المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات والتربويين والتربويات من الكلمات التي تنبت في قلوب الأبناء والطلاب نبتة سوء أو نواة فاسدة يكون فيها هلاكهم، حيث يأتي من يُكلم المشوار باستغلال هذه النبتة بإدخال الشبهات عليهم من

المدينة المنورة - وأسّدت الإدارة العامة للتعليم بمنطقة المدينة المنورة ممثلة في إدارة التوعية الإسلامية أسس ملتقى (حماية الفكر) والمعرض المصاحب له، ومشروع (بصمة وطن)، بحضور مدير تعليم المنطقة ناصر بن عبدالله العبدالكريم، وإمام وخطيب مسجد قباء الشيخ صالح بن عواد المغاسمي.

ويوجّه البرنامج الذي ينفّذ ضمن الخطة السنوية لإبرام التوعية الإسلامية، لتتفّط فئة المعلمين من مسؤولي التوعية الإسلامية والمرشدين الطلابيين ورواد النشاط وإثراء خبراتهم وتزويدهم بالتأصيل الشرعي اللازم وصولاً إلى تحسين المجتمع المدرسي من الأفكار والسلوكيات المنحرفة وتعزيز الأمن الفكري للطلاب. وأوضح إمام وخطيب مسجد قباء الشيخ صالح بن عواد المغاسمي، في كلمة له خلال حفل التدشين، أن حماية الفكر مشروع دائم يقوم عليه الجميع بدءاً من الأسرة والمدرسة، وصولاً إلى المجتمع بأسره، حيث أرسل الله الرسل والأنبياء وكانت رسالتهم ودعوتهم مناهضة للتوحيد، وكانت الدعوات والرسالات لحماية الفكر وإخراجاً للناس من عبادة العباد إلى عبادة رب العباد، وهذه الرسالة هي رسالة نبوية كريمة يقوم بها المعلمون الربويون والدعاة.

بحضور المثقفين والأدباء وكتاب القصة القصيرة

منتدى النورس الثقافي يحتفل بيوم القصة العالمي بمدينة القطيف

الحفل، فيما قام عبدالله الجاسم بقراءة قصصه القصيرة جداً عنه، وتألّق أيضاً الصحفي المعروف والقاص حسين السنونة الذي قرأ قصصين متميزتين واحدة عن بيت جده والثانية عن الموت. وقرأ الدرورة عن الأديب المتغيب لظرف قاهر حسن آل غروي قصصه، كما قرأ حسن البطران قصصاً لهاني الحجي الذي تغيب عن الاحتفالية، إضافة لتغيب القاصين سعد أحمد الشمراني وجعفر الجبراني.

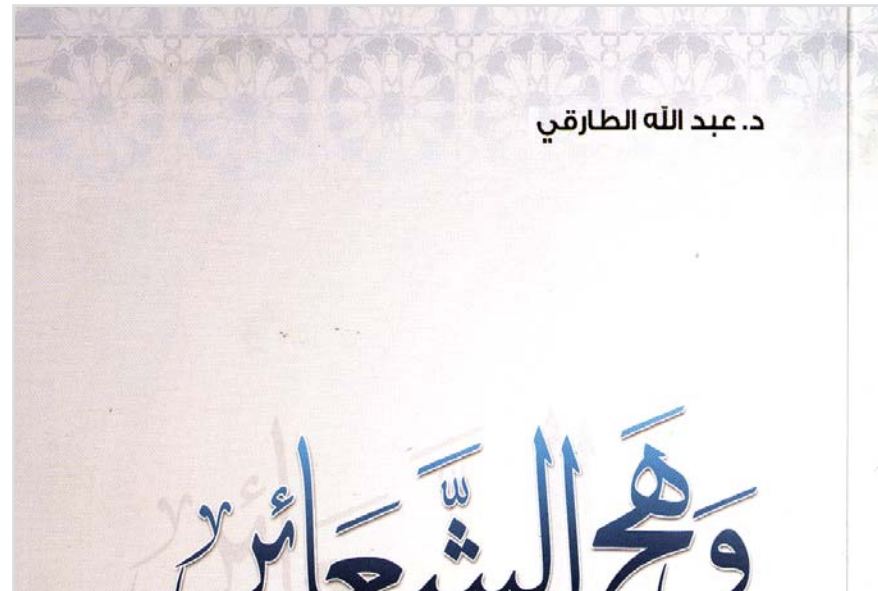
وقدم القاص المعروف عبدالله النصر قصة متمعة، تلتها قراءة لعبد الجليل حافظ وطاهر الزارعي عقيل المسكين، وفي نهاية الاحتفالية تم تقديم شهادات التقدير للمشاركين والقائمين على تنظيم واعداد هذه الفعالية وتم توزيع بعض الإصدارات الأدبية.

سابقاً، كلمة عن المكرمين بهذه المناسبة وعن عطائهم في هذا الفن، وهم: جبير اللحان وخبيل الفزيع ومحمد الصويغ وصفيّة عنبر رحمة الله" وشريفة الشملان الذين قدم لهم راعي الحفل المهندس آل نوح الدرورة المتكاريه.

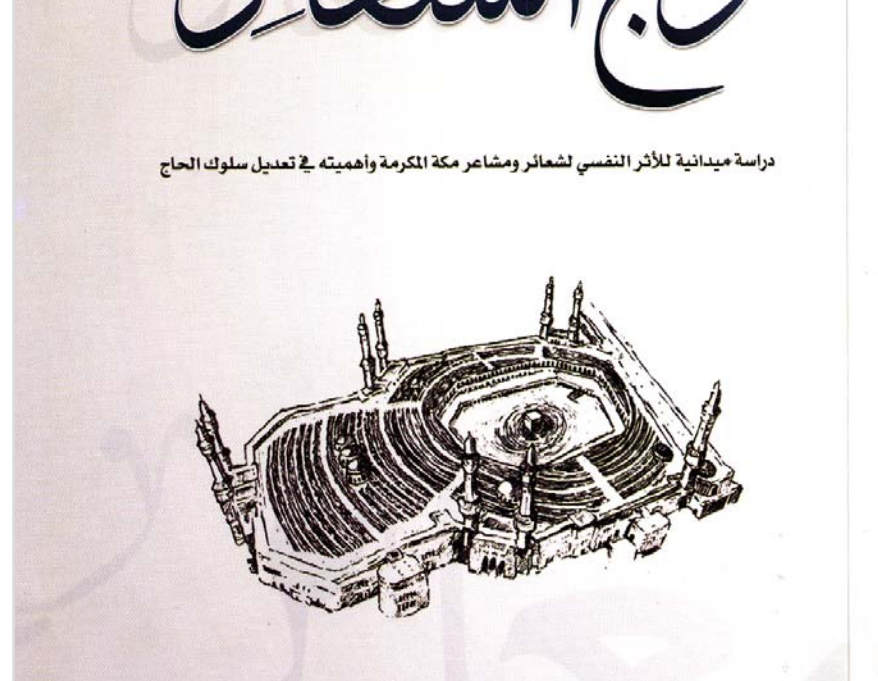
ثم توالى القاصون على المنصة، فبدأت الأديبة مريم الحسن قراءة بعض قصصها وتلّتها القاصة هبة آل فريش، ثم قرأ القاص حسن البطران فقدم شيئاً من قصصه، وقدم رئيس المنتدى ضيفاً من مصر هو القاص عادل جاد الذي قرأ جزءاً من قصته المميزة "حكاية ديك" التي سرقت أسماع الحضور. ومن المشاركات المميزة أيضاً مشاركة القاص القطري جمال فايز السعيد الذي قدم قصة مميزة. ورغم وضعه الصحي إلا أن حضور القاص والأديب جاسم الجاسم

القطيف - بتول محمد أقام منتدى النورس الثقافي بالقطيف احتفالية مميزة بمناسبة يوم القصة العالمي بحضور حشد من المثقفين والأدباء وكتاب القصة القصيرة والمثقفين بهذا الفن. قدّم الحفل الشاعر حسين آل دهيم، وبدأت الفعالية بكلمة للمؤرخ والأديب المعروف علي الدرورة، رئيس المنتدى، تحدث فيها عن المناسبة وعن فن القصة القصيرة. ثم قدم آل دهيم الناقد والشاعر يوسف إسمايل شغري فتحدث عن فن القصة القصيرة وذكر أنه فن مغل في القدم، وأنه كما يقول عنه أحد الأدباء العالميين: "فن الحكيم" وعقد شروط القصة القصيرة الجيدة وأعطى لمحة عن القصة القصيرة في السعودية أمس واليوم. ثم ألقى القاص المعروف خليل الفزيع، رئيس نادي الشريعة الأدبي

وهج الشعائر.. إبداع جديد للدكتور الطارقي



د. عبد الله الطارقي



دراسة ميدانية للأثر النفسي لشعائر ومشاعر مكة المكرمة وأهميتها في تعديل سلوك الحاج



جدة - بخبت آل طالع الزهراني صدر حديثاً للدكتور عبدالله الطارقي كتاب "وهج الشعائر" وهو عبارة عن دراسة ميدانية للأثر النفسي لشعائر ومشاعر مكة المكرمة وأهميته في تعديل سلوك الحاج ويعد هذا الكتاب دراسة ميدانية نفسية حيث طبقها المؤلف عملياً وشارك بها في المؤتمر الوطني الأول للطلب النفسي تحت شعار "الطلب النفسي من منظور اجتماعي وثقافي" وقد حاول المؤلف في دراسته الإجابة عن العديد من التساؤلات أبرزها ما درجة الأثر النفسي لمشاعر مكة المكرمة على نفسية الحاج؟ وهل تأثر الحاج بذلك أدى إلى تعديل سلوكه؟ وتهدف الدراسة إلى تحديد الأثر النفسي للشعائر على نفسية الحاج وتحديد درجة أثر التوعية وتعامل العاملين في الحج على نفسية الحاج ومقدار الأثر في سلوك الحاج وتحديد الفرق بين الرجال والنساء في مستوى التأثير وإضافة إلى تحديد القناعات والادارات والسلوكيات التي وجدت أو تغيرت لدى عينة الدراسة. وقد استهل المؤلف بعد أهداف الدراسة بتعريف مصطلح "وهج" وما تعنيه في اللسان العربي وما قصده المؤلف في عنوانه وهج الشعائر ونفحات هذه المشاعر وتأثيرها النفسي العميق في قلوب المسلمين. كما أورد المؤلف العديد من الرحلة الغربية من الرحلة المكرمة والمشاعر عليهم وهم وان ماتوا فلقد بقي ما سطره يراعهم في تأثر مكة المكرمة عليهم ثم عرج المؤلف على مصطلح تعديل السلوك في علم النفس وأول من استخدمه وما يعنيه تعديل السلوك في دراسة المؤلف أن يبلغ الأثر النفسي لدى الحاج بشعائر مكة المكرمة ومشاعرهما بحيث يحمل ذلك على تكتير الطاعات والمحافظة على تلك المعاني الجميلة حتى يصل إلى النتيجة الأسمى الأ وهي حصول الهدى وإقامة ذكره الله تعالى.. وذلك من خلال التأثير بمشاعر مكة المكرمة أن يقذف في قلب الحاج نور وبصيرة ترشده إلى الطريق الصحيح الموصل في فكره ومشاعره وقد انتهج الدكتور الطارقي في دراسته المنهج الوصفي كما اشتملت على العديد من الأجزاء ففي الجزء الأول يتمثل قائمة المشاعر المقدسة كمنظر الكعبة ورؤية المسجد الحرام والركن اليماني ومشعر عرفة ومنى والحجر الأسود.

وفي الجزء الثاني يتمثل قائمة الشعائر والعبادات مثل الطواف والصلاة خلف المقام وفي الجزء الثالث يمثل التوعية وتعامل العاملين بحملة الحج كصوت الحجاج في التلبية ومظهر الحجاج في المشاعر ورحلة السفر للحج.

أما الجزء الرابع فيتمثل القناعات والتصورات التي وجدت أو تغيرت والسؤال عن المشاعر والإرادات وكذلك السؤال عن السلوكيات والمشاريع العملية أما مجتمع الدراسة والعينة فقد تكون من جميع حجاج

إعلان عن نقل ملكية اسم تجاري
يعلن محمد عبدالله باسلامة، بأنه تقدم إلى مكتب التسجيل التجاري بمدينة بقيق ببيع برغبته بالتالي الاسم التجاري المذكور أدناه إلى مكتبه بواسطة المفوض التجاري للتجارت معتمد البيئات التابعة: ١- الاسم التجاري الثقافي للجمعيات (١٩٧٧-٢٠٠٠) تاريخه ١٣٩٣/٤/٢٤ هـ بمصدره ببيع ٢- رقم التسجيل التجاري (١٩٧٧-٢٠٠٠) تاريخه ١٣٩٣/٤/٢٤ هـ بمصدره ببيع ٣- اسم مالك الاسم التجاري السابق: لافظة محمد جباري حندي. ٤- اسم من انتقلت إليه ملكية الاسم التجاري: محمد عبدالله باسلامة بمشيشته بصعودي رقم التسجيل المدني رقم ١١٣٠١١٩٩ تاريخه ١٤١٦/٧/٢٤ هـ بمصدره الخفية. فغني من له اعتراض على نقل ملكية الاسم التجاري المشار إليه تقديم اعتراض خطي إلى مكتب التسجيل التجاري بمحافظة بقيق خلال شهر من تاريخه الإعلان.

NYK LINE

إعلان وصول

اسم البافرة: **فونيكس ليدر** رحلة: **٩١**
سيارات إلى ميناء جدة من: **أمريكا**
تاريخ الوصول: **٢٠ / ٢ / ٢٠١٦م**

اسم البافرة: **قرين كوف** رحلة: **٢٨**
سيارات إلى ميناء جدة من: **أوروبا**
تاريخ الوصول: **٢٢ / ٢ / ٢٠١٦م**

المرجو من عملائنا الكرام تقديم بوالص الشحن الأصلية أو ضمات نكية لإستلام فسوحاتهم في العنوان التالي :-
الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة - بيت علي رضا
الطابق ١١ البلد شارع الملك عبدالعزيز ص ب ٧١٥٨ جدة ٢١٤٢٢
تلفون ٤٦٧٢٢٣٣ - ٤٦٧١٣٤٤ - ٤٦٧١٣٤٤ تحويله ٢٩٠ / ٢٩٠
فاكس ٤٦٨٤٦٤٤ - ٤٦٨٦٣١٠ بريد الكتروني :
genship@alireza.com

100 NET BUREAU VERITAS Certification

MSC SAUDI شركة البحر الأبيض المتوسط السعودية

يسرنا أن نعلمكم بوصول البواخر الآتية بيئاتها

| اسم السفينة | رقم الرحلة | تاريخ الوصول |
|------------------|-----------------|--------------|
| إم إس سي ميلاندي | إف جي ٦٠٥ إي | ٢٠١٦/٠٢/٢٠ |
| إم إس سي سيائل | إم إي ٦٠٣ آر | ٢٠١٦/٠٢/٢٠ |
| إم إس سي سولا | إف إكس ٦٠٦ إي | ٢٠١٦/٠٢/٢١ |
| إم إس سي آسيا | إي إس ٦٠٤ إيه | ٢٠١٦/٠٢/٢٢ |
| إم إس سي بيجين | إي يو ٦٠٢ آر | ٢٠١٦/٠٢/٢٢ |
| سيرويجا إبيات | إي إس ٦٠٦ آر | ٢٠١٦/٠٢/٢٢ |
| إم إس سي تونوكو | إي بي ٦٠٥ إيه | ٢٠١٦/٠٢/٢٢ |
| إم إس سي ريبكيا | جي إكس ٦٠٦ إيه | ٢٠١٦/٠٢/٢٣ |
| إم إس سي بينينا | إف تي ٦٠٤ دبليو | ٢٠١٦/٠٢/٢٣ |
| إم إس سي ياري | إف تي ٦٠٦ إي | ٢٠١٦/٠٢/٢٥ |

يرجى من المادة أصحاب البضائع الحضور في العنوان المذكور أدناه لاستلام أوثاق التسليم بعد تقديم بوالص الشحن الأصلية مسددة لصالحهم حسب الأصول أو ضمان بنكي.

تتصل التصدير إلى الموانيء الأوروبية والأفريقية والأمريكية وموانيء الشرق الأوسط

وتزويد من المعلومات يرجى الاتصال بالوكلاء :-
شركة البحر الأبيض المتوسط السعودية
ص ب ٨٨٨ - جدة - شارع إبراهيم خاتون - شارع محمد عاتق - رقم ٤١
تيلفون: ٢١٤١٠١١ / ٢١٤١٠١٢ - فاكس: ٢١٤١٠١٣ - Email: info@msc.com