

الفائزون بجائزة الطيب صالح للإبداع



السوري نجيب كيالي بالجائزة الثانية عن كتاب (العيد والأرجوحة) أما السورية حنان المصري ففازت بالجائزة الثالثة عن مجموعة (حكايات جدي).

الخرطوم- رويترز
جاء كتاب من سوريا ومصر والسودان في صدارة الفائزين بجائزة الطيب صالح العالمية للإبداع الكتابي في دورتها السادسة التي أعلنت مساء الخميس الماضي ووزعت في حفل أقيم بقاعة الصداقة في العاصمة السودانية الخرطوم بحضور ضيف الشرف الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة الإماراتي. ومن بين تسع جوائز في ثلاثة فروع كان نصيب سوريا ثلاث جوائز ومثلها للسودان أما الجوائز الثلاث الباقية ذهبت إلى كتاب من الجزائر والسعودية ومصر. والجائزة التي شارك في دورتها الحالية أكثر من ٤٠٠ عمل لكتاب منحت للمرة الأولى عام ٢٠١١ ويعلن عنها يوم ١٨ فبراير شباط سنويا في ذكرى وفاة الكاتب السوداني الطيب صالح (١٩٢٩-٢٠٠٩). والجائزة التي ترعاها الشركة السودانية للهاتف المحمول (زين-السودان) تمنح

جائزة التراث العمراني تفتح باب الترشيح للدورة السادسة



الرياض - ثقافة البلاد
أعلنت الأمانة العامة لجائزة الأمير سلطان بن سلمان للتراث العمراني فتح باب الترشيح للدورة السادسة السنة الثانية لمشروعات المهنيين وطلاب كليات العمارة والتخطيط وكليات السياحة والآثار في المملكة العربية السعودية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية بداية من ١٥ فبراير ٢٠١٦م وحتى ٣٠ سبتمبر ٢٠١٦م. ويتم التقديم للجائزة من خلال موقع الجائزة الإلكتروني.

ندوة الجنادرية الثقافية تناقش دور العلماء في البناء الفكري للشباب



الرياض - ثقافة البلاد
ضمن فعاليات النشاط الثقافي للمهرجان الوطني للتراث والثقافة "الجنادرية" في دورته الثلاثين، عقدت بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بفندق الأنترونتنتال بالرياض، ندوة بعنوان "دور العلماء و البناء الفكري للشباب". وشارك في الندوة التي أدارها الدكتور إبراهيم بن محمد الميمون كلاً من: الشيخ الدكتور صالح بن عبد الله بن حميد، الدكتور علي بن عبد الخالق القرني، وأكاد الدكتور الميمون أهمية هذه الندوة التي ارتكزت على شرحتين مهمتين في المجتمع شريحة العلماء والشباب، ومكانتهم ودورهم في مواجهة ما نعيشه في هذا الوقت العصيب من نشاط الجماعات والتنظيمات وفئات الغدر والفساد والإرهاب. من جانبه تحدث الشيخ صالح بن حميد عن أهمية المهرجان، ثم تحدث عن هدي النبي عليه الصلاة والسلام في التعامل مع الشباب واحتوائهم بالتوجيه وتقدير عواطفهم واستشعار مشاكلهم، وما يواجهه الشباب في هذا الوقت من محاولة التشويش على علاقتهم بالعلماء وإضعاف دورهم بالتصورات الخاطئة، والتشكيك بهم، ودور الجماعات والتنظيمات في إسقاط مكانتهم. عقب ذلك تناول الدكتور القرني أهمية دور الشباب في بناء المجتمعات، وما ينبغي غرسه من قيم إسلامية وتوجيههم بحكمة، وأهمية التصدي للتطرف والكراهية بالمجتمع، ونشر الواسطة والتسامح والاعتدال، وأن تشمل مخاطبة الشباب جوانب شخصيتهم المادية والفكرية والعاطفية. وفي الختام فتح باب الأسئلة والمداخلات للحضور.

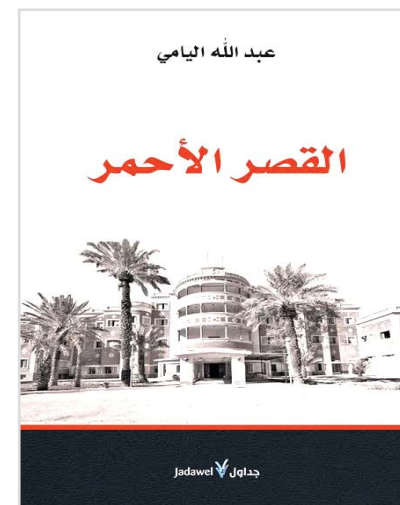
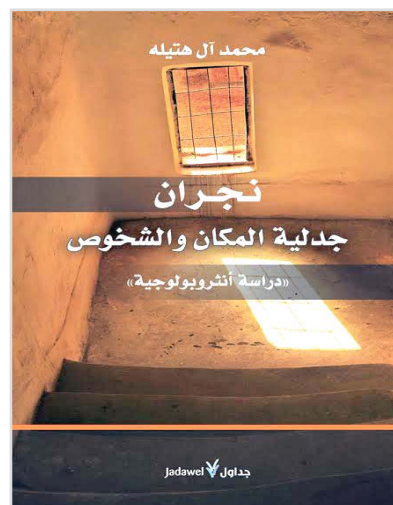
قدم برامج إعلامية على مستوى الخليج وصاحب فيلم عاصفة الحزم شعراء وإعلاميون ومسؤولون يشيدون بدور الإعلامي نايف الرفياعي



الدمام-حمود الزهراني
اشاد عدد من الشعراء والمنتشدين والاعلاميين والمسؤولين على مستوى الخليج بالدور الكبير الذي يقوم به الإعلامي نايف بن صالح الرفياعي والذي يعمل اعلامياً في عدا من القنوات الفضائية المرئية من خلال التغطيات الاعلامية للحد الجنوبي إضافة الى المسابقات والطلاقات الاعلامية التي يقوم بها مع الشعراء من أجل الحفاظ على المؤروث الشعبي في الخليج، وقال الشاعر فراج القرقاح والشاعر مشعل بن سابر ان الاعلامي نايف صاحب بصمات ومبادرات مع رجال الامن البواسل وايضا من خلال ما يقدمه تجاه الشعر والشعراء من أجل التعني بالوطن والحفاظ على ممتلكاته، فيما قال المنشد مسعود الحجابي والمنشد علي الحلواني ان الاعلامي نايف الرفياعي من الاعلاميين المسويين على الشعراء والمنتشدين على مستوى الخليج ولا ننسى فيلمه الوثائقي عن عاصفة الحزم فهو يساند ويدعم كل الشعراء والمنتشدين من خلال جلساته الاعلامية فهو يستحق لشاكر والثناء.

وقام المسؤول هزاع بن ناصر بن قرملة ان الاعلامي نايف الرفياعي من الاعلاميين المتميزين بحب الوطن والقيادة وخيراً مثالا من قام به من تغطيات لرجال الحد الجنوبي وما يقوم به من جهود مع الشعراء والمنتشدين من خلال التغني بالوطن والحكام. ويشيد الشاعر مفرح بن جابر ال مقرح الحبابي بدور الاعلامي نايف الرفياعي من خلال القنوات الفضائية التي عمل بها من خلال قناة الساحة والصحراء والسيوف فهو

اليامي يصدر القصر الأحمر .. وآل هيتله يتحدث عن نجران المكان والشخص



جدة - سامي حسون
صدر عن دار جداول للنشر والترجمة في بيروت كتابين: "القصر الأحمر" للمؤلف عبد الله اليامي، و "نجران.. جدلية المكان والشخص" للمؤلف محمد آل هيتله. ويذكر الناشر أن الكتاب يسلط الضوء على تاريخ «القصر الأحمر»، الكائن في مدينة الرياض، والذي أمر الملك عبد العزيز آل سعود ببنائه في عام ١٣٦٢هـ. الموافق ١٩٤٢م، ليكون قصرًا لابنه وولي عهده الأمير (الملك) سعود بن عبد العزيز. تاريخ هذا القصر جزء من تاريخ الرياض الحديثة، وهو تحفة معمارية من حيث مساحته وتصميمه الفريدة والمميّزة، وفيه كانت تُسبّر أمور الدولة، كما يستقبل فيه الملوك ورؤساء الدول والحكومات، مثل جمال عبد الناصر وشكري القوتلي وأبور السادات ونهرو والملك طلال بن عبد الله وغيرهم. وكان القصر شاهداً على قرارات مهمة مثل قطع العلاقات مع كل من فرنسا وبريطانيا عام ١٩٥٦م، ووقف تصدير النفط وغيرها من المواقف التي كان لها تأثير بمجريات الأحداث حينها. كما كان القصر مجلساً للوزراء في عهد الملك فيصل والملك خالد وسنوات من عهد الملك فهد رحمه الله. وعن كتاب نجران.. جدلية المكان والشخص يقول الناشر: "جدلية المكان والشخص دراسة أنثروبولوجية" من خلالها تم فتح مفاد بحثية

جديدة في دراسة المدن، وهذه الدراسة عن نجران المدينة التي تعود إلى حضارات ما قبل التاريخ ومزّت عليها ثقافات الإنسان في كل مراحلها وتوجت بالتوحيد الإبراهيمي كبدية لانتشار التوحيد في شبه الجزيرة العربية من الموسوية إلى المسيحية حتى فجر الإسلام. كما تؤكد الدراسات التي أعدها الرحالة الأوروبيون الذين توافدوا على الجزيرة العربية منذ نهاية القرن الثامن عشر وكذلك المسوحات التي أجرتها الهيئة العامة للسياحة والآثار السعودية في منطقة نجران أن تاريخاً يمتد إلى ما قبل الميلاد يمتد إلى سنين، استناداً إلى بعض المواقع الأثرية التي توجد بها كتابات

(في رسمي حل لمشكلتي) كتاب يربط الرسوم بمشكلات الأطفال



شكال الهندسية، رسم الأشجار، الماء، الشمس، الحيوانات المفترسة، رسم الوالدين، رسم أفراد العائلة بالإضافة إلى دور المربي في تنمية التعبير اللفظي، معوقات التعبير الفني لدى الأطفال، وأيضا بعض المشكلات التي تم التعامل معها، منها مشكلات عنف أسري، ومشكلات اجتماعية بالإضافة إلى المشكلات الصحية، مع أمثلة واقعية لأطفال تم التعامل مع مشكلاتهم..

كتاب بسيط في الاخراج ، لكن يحتوي على معلومات قيمة تستطيع من خلاله الربية أن تفهم طفلها بشكل أفضل .
؟كتب عنه الكاتب صالح الغازي "أضواء الكاتبة جانباً آخر في رسوم الأطفال وعلاقتها بمشكلاتهم، صاغت الباحثة دراستها بعبارة موجزة خالية من الإسهاب ولغة بسيطة خالية من تعقيدات الأبحاث وفي نفس الوقت حافظت على القيمة البحثية . فهي اختارت القارئ بدقة (الأم ، الأب، معلمة الروضة) . بويدات بحثها بسرد أممي مرحلة الطفولة في تشكيل الشخصية ثم تناولت تجربتها العملية في الموضوع وسردت بطريقة سلسلة ومشوقة قصة التحوار والاجتماعات بينها وبين المعلمة والطفل والأم مما يجعل لهذا الكتاب قيمة كبيرة لوجود أمثلة تطبيقية تتسم بحيوية التصوير ولتوفر شغف الباحثة وإصرارها على الإنجاز. ولأن الرسم لغة عالمية فطرية فالطفل يلجأ لها للتعبير عن حالته العاطفية ويمكن بها معرفة الكثير عن الشخصية وتقدم الباحثة رؤية لتنمية مهارات التفكير بواسطة الرسم فستعرض أمثلة واقعية ، وتفصل المحادثات التي تفسر حالة الطفل العاطفية وسلوكه مثل دلالات نوع الخط / اللون / طريقة رسمه للعيون.

الدمام-حمود الزهراني
صدر عن دار الكفاح للنشر والتوزيع كتاب " في رسمي حل لمشكلتي " ، والذي جاء في ٦٢ صفحة، للمؤلفة ليلى سعد الحسين ، والذي يتضح فيه أن الرسم بالنسبة للطفل وسيلة ولغة للتواصل مع الآخرين، وقد دعت الكاتبة الأمهات إلى الإستمعاع مع أطفالهن، ومراعاة كل مايطرق له الطفل من رسوم لها دلالاتها.

وتضيف ليلى الحسين أن مراحل الكتاب الذي استغرق ٧ سنوات بحث ودراسة وتطبيقات عملية وتفسيرات، وبحكم تخصصها في تدريس مرحلة الروضة استطلعت في توجيه العديد من الأمهات من خلال حضور معارض فنية لأطفالهن ومعرفة تعابير هؤلاء الأطفال والانتباه لبعض المشاكل في بعض الرسوم. والأهمية الطفولة كحجر أساس لبناء شخصية الانسان مستقبلاً وبما أن لها دوراً كبيراً في توافق الانسان في مرحلة المراهقة والرشد فقد أدركت أهمية دراسة مشكلات الأطفال وعلاجها في سن مبكر، قبل أن تستغل وتؤدي الى انحرافات وضعف في الصحة النفسية، في مراحل العمر التالية، ومن خلال رسوم الأطفال، التي تدل على تطور أفكارهم وابداعاتهم والتي تعتبر أسقاط للدواخل الطفل من مشاعر وانفعالات تعكس كل ذلك من خلال الخطوط والألوان . تناول الكتاب العديد من المواضيع منها : لماذا يرسم الطفل؟ وكيف يرسم؟ وبعض التفسيرات العامة للرسوم؛ التي تناولت الانفصال العائلي، وبعض الدولات كحجم الرأس، الفم، العيون، العنق، الأيدي، الأ