كرمه الاتحاد العالمي للشعراء

(بدر بن عبدالمحسن) الشخصية الإبداعية الشعرية لعام ٢٠١٦

جدة-ثقافة البلاد

كرم الاتحاد العالمي للشعراء في احتفالية كبرى، الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز بمناسبة اختياره الشخصية الإبداعية الشعرية للاتحاد العالمي للشعراء لعام ٢٠١٦ لاستحقاقه وتاريخه الشعري الذي لامس قلوب الملايين في الوطن العربي.

وقال رئيس الاتحاد العالمي للشعراء الشاعر عبدالله الخشرمي، في تصريح صحفي: "جائزة التميّز العربي التي أطلقها الاتحاد بحضور وزير الثقافة المصري حلمي النمنم ورئيس هيئة الكتاب المصرية الدكتور هيثم الحاج، وتحت شعار "نحو أنسنة العالم"، ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ٤٧، حيث تتضمن الجائزة ثمانية حقول إبداعية، إدارية وعلمية وإنسانية".

وقدم "الخشرمي" الشكر لعدد من كبار الشعراء المثقفين والإعلاميين، الذين حضروا حفل التكريم، منهم رئيس الهيئة العامة للكتاب الدكتور هيثم الحاج والناقد الدكتور صلاح فضل عضو الهيئة الاستشارية للاتحاد، والشيخ عثمان بن عسكري داعم جائزة التميز للأعمال الإنسانية والخيرية، والمشرف العام وراعي جائزة التميّز العربي دكتور شيرين حلمي وداعم النادي العلمي للمخترعين الدكتور هنري عبدو.

وأفاد رئيس الاتحاد العالمي للشعراء، أن الاحتفالية تضمنت عروضاً ولقطات عن مشاريع الاتحاد العالمي للشعراء، والمنجزات والخطط المستقبلية، وإطلاق الموقع الإلكتروني الجديد باللغتين العربية والإنجليزية مع إطلاق بطاقة عضوية الشعراء.

وتضمنت الاحتفالية إطلاق مشروع المؤتمر والمعرض العربي لصناعة التدريب والموارد البشرية، وسلسلة دواوين الاتحاد الـ ١٢ ديواناً برعاية الشيخ مبارك السلمي، كما تم تكريم عدد من كبار المثقفين والشعراء العرب من بينهم الشعراء محمد إبراهيم أبو سنة وفؤاد طومان وسماح عبدالله وفريد أبوسعده وكوكبة من المبدعين.

وقام الشعراء والمثقفون بالتوقيع على أطول وثيقة في التاريخ من، تدين التشدّد والتطرّف والعنف والإرهاب على ورق البردي والتي سبق ووقع عليها العديد من الشعراء في المؤتمر الأول للاتحاد والذي عقد في مارس من العام الماضي بجامعة الدول العربية بحضور الأمين العام للجامعة ووزير الثقافة المصري.

بالشراكة مع الجمعية السعودية للأدب العربي

أدبي الرياض يقيم ندوة عن الأدب في قنواتنا الإعلامية .. تجارب وشهادات

ثقافة البلاد – مرعي عسيري

نظّم النادي الأدبي بالرياض بالشراكة مع الجمعية العلمية السعودية للأدب العربي ندوة بعنوان (الأدب في قنواتنا الإعلامية: تجارب وشهادات) بمقر النادي بحي الملز بمشاركة كل من عبدالعزيز العيد المشرف العام على القناة الثقافية السعودية والدكتور إبراهيم التركي مدير تحرير جريدة الجزيرة للشؤون الثقافية ومحمد الخنيني معد البرامج الثقافية بإذاعة الرياض وبإدارة الدكتور عبدالله بن أحمد حامد أمين جمعية الأدب العربي أستاذ الأدب والنقد بجامعة الملك خالد بأبها.

بدئت الندوة بحديث للدكتور إبراهيم التركي إذ تطرق إلى ماضي النشاط الأدبي في الصحافة السعودية قبل عهد المؤسسات وبعده ودور الأدباء في إدارة المسيرة الصحفية بشكل عام والنقاش حول إيجابيات هذا وسلبياته وما طرأ من تغيير جذري بعد ذلك بتواري الأدباء عن قيادات معظم الصحف وبقائها في المجلات وتفاوت الاهتمام من ثم بالإبداع النثري والشعري مثلما اتجاه بعضها إلى الثقافة بصورة أعم وانشغالها بمعارك الصحوة والحداثة وتواري الشعر والقصة عن الواجهة للسجالات والدراسات الثقافية أكثر، وتطرق إلى تجربته الخاصة في ثقافة الجزيرة حيث كانت صفحة يومية، ثم صارت ملحقًا أسبوعيًا ثم ملحقين أسبوعيًا، ثم مجلة ثقافية منفصلة مع استمرار الصفحة الثقافية اليومية لتضم السينما والطفل والكتب والتشكيل والتراث والإبداع، كما أشار إلى مواقف وحكايات مع بعض المثقفين والكتاب والمعايير الفنية والتحريرية والرقابية التي تحكم النشر والمسافة الفاصلة والواصلة بين الأدب شعرًا ونثرًا والثقافة بمنظورها الشمولي.

بعد ذلك تطرق الأستاذ عبدالعزيز العيد إلى اهتمام القناة الثقافية بالأدب بوصفه أحد روافد الثقافة وفرعاً من فروعها المحتوى الثقافي، وقدم إيجازاً لبعض ما قدم في هذا السياق، بعد ذلك ذكر جهود القناة في تسليط الضوء على إبراز إنجازات الأدباء السعوديين والأحداث الخاصة بهم، واستعرض العيد أبرز برامج القناة التي تناولت الأدب والأدباء بينما عرج عن الآليات التي يتم من خلالها اختيار النصوص والبرامج، وألمح إلى بعض الرؤى والتطلعات المستقبلية في ظل المنافسة التقنية من الإعلام الجديد وبيّن نصيب الأدب في المملكة العربية السعودية في القناة الثقافية، ثم عرض تجاربه الخاصة مع بعض الأدباء.

أما معد البرامج الثقافية بإذاعة الرياض محمد الخنيني فقد قدم شكره وتقديره للنادي على دعم الثقافة والأدب، وأثنى على الشراكة والتعاون الوثيق بين إذاعة الرياض والنادي التي أثمرت العديد من البرامج والندوات والمناسبات، وأوضح بأنه منذ نشأة الإذاعة قبل ما يربو على خمسين عاماً كان هناك حرص على استقطاب الأدباء والمثقفين؛ للمشاركة في تقديم مالديهم إذ تواصلت الإذاعة مع كبار الأدباء والمثقفين مثل: حمد الجاسر وعبدالله بن خميس وطاهر زمخشري وسعد البواردي وأحمد السباعي وعبدالرحمن الملا وعبدالله الجشي والدكتور محمد بن سعد بن حسين ويحيى المعلمي، وغيرهم، وأثمر هذا التواصل الجميل عن إنتاج هؤلاء الأدباء كوكبة من البرامج الأدبية والثقافية المميزة، وكان لها أطيب الأثر لدى المستمعين، ومن هذه البرامج: (من القائل وعقود الجمان،أوراق شاعر، وللحديث صلة، ومن المكتبة السعودية)، وغيرها.

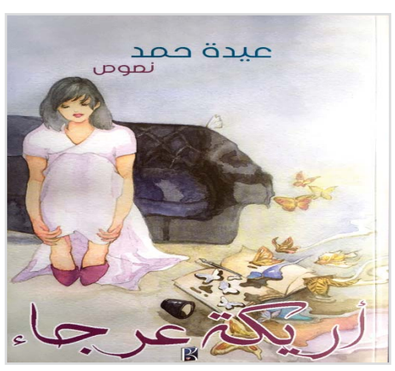
وبيّن أنه لم يقتصر دور الإذاعة على ما أنتج فيها من برامج بل امتد دورها خارج الحدود فأخذت على عاتقها مهمة تسجيل المحاضرات والندوات والأمسيات الشعرية وبثتها عبر برنامجي: ثمرات المنتديات وسهرة ثقافية، وغيرهما.

وذكر بأن بعض الكتب تحولت إلى برامج في الإذاعة منها (قاموس الأدب والأدباء)، وهو برنامج أسبوعي، ثم عرّج على بعض المواقف والطرائف التي حصلت في الإذاعة، وفي ختام حديثه سلّط الضوء على الخطوات التي تتخذها الإذاعة بتواصلها مع الأدباء والمثقفين واستقبال المقترحات ودراستها وكذلك بوضع خطط وسلسلة من الإجراءات التي ستخدم الإذاعة مستقبلاً.

وقد حضر الندوة عدد من الأدباء والمثقفين، في مقدمتهم: د.عبدالعزيز المانع، ود.محمد الهدلق، ود.محمد الربيّع، ود.سعيد يقطين، ود.محمد ربيع الغامدي ود.عبدالمحسن الحقيل، إضافة إلى رئيس النادي د.عبدالله الحيدري ود.ظافر بن غرمان العمري رئيس مجلس إدارة الجمعية العلمية السعودية للأدب العربي الذي أبدى سعادته الغامرة لإقامة هذه الندوة المشتركة بين النادي والجمعية، وقال: أشكر النادي الأدبي بالرياض رئيساً وأعضاء لتعاونهم مع الجمعية وإقامة هذه الندوة الأدبية الإعلامية، وهذا التعاون يؤكد التكامل الثقافي والأدبي بين المؤسسات الثقافية بالمملكة، وتحرص الجمعية على إقامة مناشطها في عدة مدن، فأعضاء الجمعية يمثلون معظم مناطق المملكة؛ لذلك فهي توسّع مناشطها وتنوعها كما تفيد الجمعية من القدرات الإبداعية في مجالات الأدب والنقد، وهذه الندوة جمعت الأدب والإعلام ولهما الحضور الثقافي والإبداعي وفي ذلك تأكيد على قيمة الأدب وأهميته التي توازي أهمية الإعلام وينهض الأدب برسالة اتصالية ومعرفية وإبداعية لا تقل أهمية عن رسالة الإعلام .

بعدها بدأت المداخلات من الحضور، وفي ختام الندوة كرّم رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي بالرياض الدكتور عبدالله الحيدري ورئيس مجلس إدارة الجمعية العلمية السعودية للأدب العربي المشاركين في هذه الندوة.

(أريكة عرجاء) نصوص جديدة للكاتبة السعودية عيدة حمد



الدمام – حمود الزهراني

صدر للكاتبة السعودية عيدة حمد، نصوص بعنوان"أريكة عرجاء"، عن دار الكفاح للنشر والتوزيع، وجاء في ١٦٣ صفحة من القطع المتوسط، وتمحورت النصوص في الكتاب تمحور تام حول دعم الأمل في النفس، وركل اليأس على الدوام منَ مُحيط الحياة، سواء من خلال تجاربها الشخصية أو من خلال النُصحِ الخفيفِ والإرشاد.

وعن تَسمية أريكة عرجاء، قالت الكاتبة " لاقتران فكرة المنفعة من كلا المثالين، واقصد بالمثالين الراسخين في بالي " الأريكة العرجاء"و " الإنسان المُحطم"على حد سواء، كلا الاثنين في الحقيقة، قادرانِ علىً المنفعة برغم كسورهما الظاهرة والمخفية ، فالأريكة العرجاء تستطيعُ استقبال أحد ما وإنهاء مُهمتها الأساسية على الوجه المطلوُب حتى وإن كانت مكسورة الساق،ولهاَ القدرة ايضاً أن تعود لحالها الطبيعي متى ما قُوم الكسر و دُعم ...والإنسان المُحطمُ سابقاً بإمَكانه البدءُ مَن هذه اللحظة،وركل تحطيم الأنامِ متَى ما عزِم على التغييرِ وقرر.

تضمن الكتاب عدة نصوص منها"تحدث العكاز، أريكة عرجاء، نصيحة، لاتكن صنما، معبر لاينسى، مجتمع فاشل، قمة فرق، بخط اليد، تحطيم لاتكريم، همسة، لاتكذب أحدا، ملامح مفضوحة، ومضى بلا عينين".