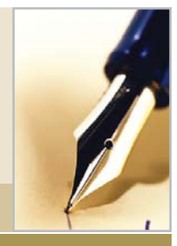


مسافات

ريهام زامكه

(فيوز) القلب محروقه

" إن الحب جميل و شرير ، خَطِر عندما يتنمر ، إن الحب نعيم وهو الجحيم ايضا إذا غضب ، الحب أحلام نحيا في رؤاها ، والويل عندما تصبح أشباحا تطاردك في الصحو وفي المنام" . لم يكن هذا قولي ولم تكن تلك كلماتي ، بل هي رؤية الكاتب الساخر (احمد رجب) في آخر ما صدر له وهو كتاب بعنوان (يخرب بيت الحب) ويخرب بيت الحب فعلا يا أستاذ رجب.

قد كان في رؤيته تناقضات عديدة حول الحُب ، ولكنها تناقضات طبيعية تعتري مشاعر كل البشر في أحاسيسهم وتقلباتهم لكنها لم تكن عادلة على الإطلاق. فقد تحدث عن الفوارق الطبيعية في العلاقة بين الرجل والمرأة وتناول في رؤيته المختصرة العديد من الجوانب في الحب والغيرة والزواج ، ولكن ما لفتني ورفع ضغطي قليلا "تحيزه للرجال وتحامله على النساء" فقد كانت نظرته للحب عند الرجل أنها بداية أو مقدمة لأشياء أخرى ، لكن في المقابل كانت نظرته للحُب عند المرأة أنها لا تعد أكثر من كونها كيانا اقتصاديا !

وفي جانب الغيرة رأى أن مبعثها عند الرجل هو الحب أو الرغبة في الاستئثار بأنثاه ، بينما الغيرة عند المرأة على النقيض تماما إذ يغلب عليها الدافع الاقتصادي أيضاً ، لأن المرأة عديمة الثقة بالرجل وإن تظاهرت بغير ذلك. وهنا سوف تشعر بالغيرة أو بالخطر والتهديد إذا نافستها امرأة اخرى في حُب رجلها !

وهذا التصنيف لم يجانب الصواب على الإطلاق من جهة المرأة لا في الحب ولا في الغيرة ، فالمرأة حين تحب رجلا فهي تحبه لذاته أولا والتي تتمثل في شخصيته و طبائعه وطريقته في التعبير لها عن حبه وغيرته وسلاسته ورقته في التعامل معها ، ثم تأتي بعد ذلك الأمور التي ذكرها –الراحل رجب– والتي نحبها ايضا كنساء ولا نخجل من ذكرها وأعني بها الجانب الاقتصادي ، فليس هناك أروع من أن يحب الرجل أنثاه ويدللها بما تستحق ، "فعقد ألماس يا الله أو شيك على بياض أو وردة –لو بلاستيك– والله المستعان" .

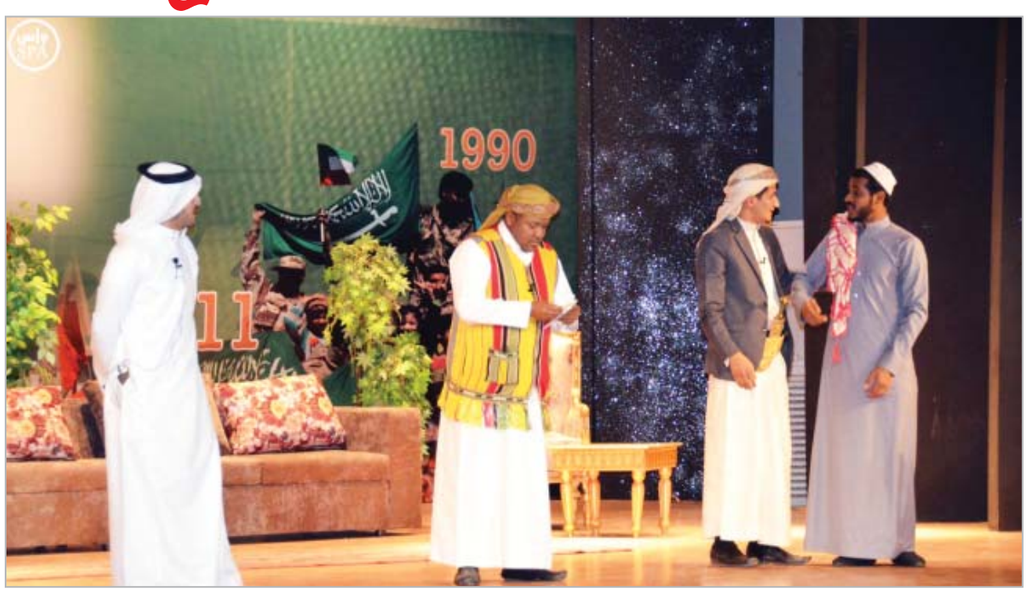
ثم نأتي بعد ذلك للمرأة حين تغار ، لم استوعب كيف تغار لدوافع مادية وهي لا تحب ؟ فمراحل الغيرة عند النساء تبدأ بزعل ثم (عفرتة) ثم بشعور شرس يجعلها تستوحش وتتحول (بقدرة قادر) من كائن لطيف إلى كائن (يا لطيف) وبعد تلك المرحلة حتى (إبليس) قد يتجنبها خوفا من شرها. صحيح أن المرأة دائمة الشك بالرجل لأنه "ألعوبان" وشعارنا الدائم والملازم في هذا الجانب يقول : "يا مأمن للرجال يا مأمن للميه في الغربال" . ومن هنا نستطيع أن نقول أن الدوافع لغيرة أنثى عاشقة بالفعل ليست اقتصادية على الإطلاق ، بل هي عاطفية بالدرجة الأولى لأن الأنثى أنانية بفطرتها ومحبة للتملك ، وهي لا تغار على رجل لا تحبه في الأساس ، وإن حصل و (شَبّت) نار الغيرة و (دبّت) في قلبها فأجار الله السامعين والعاشقين والقارئين.

اخيرا أحب أن أقول ... (يعمّر) بيت الحب ويطول عمره ، لكل منّا رؤيته ، ولكل منا فلسفته ، ولكل منا طريقته ، لكني عجزت من أنْ ألقى فيه طريقي وفلسفتي ولم أجد إلا أغنية مُنقرضة تمثلني للفنان الراحل أحمد الزبيدي يقول فيها :

(فيوز) القلب محروقه وفي جسمي ضربني ماس ، حتى الأكل ما اذوقه من أفعال الهوى يا ناس.

rzamka@
Rehamzamkah@yahoo.com

(القبضة الواحدة) تعيد رونق مسرح تبوك



تبوك – سعد الشهراني

شهدت مسرحية " القبضة الواحدة " التي عرضتها الجمعية العربية للثقافة والفنون بمنطقة تبوك مساء أمس الأول على مسرح إدارة التعليم بالمنطقة ، حضوراً لافتا لجمهور المسرح الذين عبروا عن سرورهم ورضاهم بما قدمه الفنانون وتناولوه من قضايا ، واصفين هذا العمل الفني بأنه أعاد للمسرح بمنطقة تبوك رونقه المعهود .

وتناولت المسرحية التي جاءت من تأليف وإخراج رئيس لجنة المسرح بفنون تبوك علي بن قاسم الشقيقي العديد من القضايا التي تؤكد على اللحمة الوطنية ونبذ الفرقة ، في قالب كوميدي تثقيفي صاغت الكاتبة مها الحمد سيناريو النص المسرحي فيه .

وظهرت المسرحية في مطلعها بمستوى عالي ، خاصة في دلالاتها الفكرية ، وتسلسل الصور وتقنية سرد القصة وأداء الممثلين ، ونجحت المسرحية في تصوير المعيار الحقيقي لانتماء المواطن أيا كان جنسه أو لونه أو لغته أو ثقافته ، وبخاتمة مؤثرة أستمع الحضور" لشيلة وطنية " من كلمات الشاعر عوض الشهري ألهبت حماسهم ونالت إعجابهم .

بعدها عقد رئيس الجمعية العربية للثقافة والفنون بمنطقة تبوك ماجد بن ناشي العنزي جلسة نقدية لبيان إيجابيات وسلبيات العرض بإدارة الإعلامي نايف الحمري ومشاركة مؤلف المسرحية علي بن قاسم الشقيقي ، حيث أكد العنزي أن هذه المسرحية هي بداية لحراك مسرحي تبوكي قادم ، مشيرا إلى أن الجمعية تعمل على رسم ملامح هذا الحراك ضمن خطتها لهذا العام محاولة منها لإيجاد ثقافة مسرحية أكثر حضورا في المشهد الثقافي سيما ولدى الجمعية كل عوامل نجاح العروض المسرحية من كتابة النص والإخراج والتمثيل ، مثنياً على الأداء الذي ظهر به المشاركين في هذا العرض الاجتماعي الذي تناول أهم قضية تشغل الشارع السعودي .

قول الحق

عبدالله فراج الشريف

لابد من مواجهة إيران بكشف ما يجري فيها من مظالم

الثورة الايرانية، التي خدع بها الايرانيون أولاً، ثم شعوب العالم الاسلامي والذي روجها – صحفيون واعلاميون لا يهمهم أن تخترق أوطانهم بأوهام صنتعها طبقة دينية في إيران زعمت أن حكم الولي الفقيه حكم ديمقراطي، يجلب لإيران الحريات التي كانت مفقودة، ومع مضي الزمن اكتشف الناس في إيران أن حكم الولي الفقيه المزعوم لم يستبق في ايران أيا من الجرِيات العامة، ولم يستبق من صور العدل في المحاكم الايرانية إلا أوهاماً، سبق فيها المواطنين إلى السجون أفواجا، ونصبت لدعاة الحرية والاصلاح المشانق، وترحم الناس على حكم مضى بكل عيوبه، واضطهدت شعوب إيرانية كثيرة حتى ولو كانت شيعية ما لم تؤمن بولاية الولي الفقيه، الذي يعد عن أن يكون ولياً كما تبعد السماء عن الأرض، وادعاء الحكم بالدين زوراً أضر بالمسلمين منذ زمن طويل فما أدعى أحد أنه يحكم بشرائع الاسلام ليطوعها لهواه إلا وكان حكمه أقسى حكم عرفته الأرض وسكانها، ولو أنّ أحداً أجرى دراسة ميدانية لقتلى الولي الفقيه في الأرض لوجد أن ايران ثاني دولة في العالم في تعريض مواطنيها للإعدام باسم الدين ، ولن تستطيع ان تضحك على الدنيا كلها كما ضحكت على الاميين الإيرانيين، وأدعو أنهم حرروا المرأة، وما رأت المرأة منهم إلا التوسع في زواج المتعة لتصبح الإيرانية سلعة في سوق المتعة، ويبحث المتخصصون في الاقتصاد فلا يجدون في إيران الا تدهوراً في الاقتصاد متوالياً، ويبحثون عن العدالة الاجتماعية فلا يجدون إلا شعاراً يستحيل على التطبيق ولا يجد تضخم الثروات الا عند من يلون الحكم من رجال الدين الذين يتسلطون على اموال الافراد بمصطلحات دينية "الخمس" الذي اذا دخل جيوبهم لا تخرج منها الا ليستثمر من قبل من دخل الى جيبه لتتضاعف ثروته، ويبقى فقراء الأمة الشيعية على حالهم، بل يزداد حالهم سوءاً، إن من يريد أن يعرف المظالم باسم الدين فايزر إيران، ويختلط بأهلها ليعرف كيف تسرق الأموال باسم الدين، فقد نهبت ثروات إيران لتكدس في صناديق عند الملالي، فهم لا يعترفون بالبنوك ويخشونها، أن تكشف عن طريقها ثرواتهم، ويكفغي أن ترى عيشهم الرغيد وعيش فقراء الشعب الإيراني التعيس، لتعرف كم انتهكت حقوق الانسان الايراني، وكيف ضيق عليه الخناق، فالرأي لا يقبل الا منهم ومن تلاميذهم الذين يسكتون على مظالمهم لانهم يشاركونهم هذا الظلم الثقيل الذي يقع على الشعوب الايرانية التي تئن من الاضطهاد منذ بروز الثورة الايرانية على يد الخميني وحتى يوم الناس هذا، ومنها شعبنا العربي في الاحواز والذي كنا نناصره في الستينيات الميلادية حتى تولى الغرب مع ايران محاولة طمس حقوقه، وإن اليوم أوان نصرة المظلوم ودعوة استقلاله عن ايران، وان يدعمه العرب جميعا، لتكون إيران قد جنت على نفسها عندما حاولت الاعتداء على ارض الحرمين، فسفارتنا وقنصليتنا من أرضنا بحسب العرف الدبلوماسي، ولنا ان نحميها بكل الوسائل، ولعلنا اليوم نعمل على نصرة إخواننا العرب في إيران، والسنة من شعوب إيران الأخرى حتى تشعر إيران أنها في عزلة عن هذا العالم، وأن ايذائها لمثل دولة الحرمين المسالة ثمنه باهظ جداً، وسيتحقق هذا بإذن الله وسيناصر العرب والمسلمون أرض الحرمين ودولتها وسيعرف الظالمون أي منقلب ينقلبون.

ص. ب ٣٥٤٨٥ جدة ٢١٤٨٨ فاكس ٦٤٠٧٠٤٣
alshareer_a2005@yahoo.com

مناطقنا الجميلة

واجهة الخبر تتزين للمهرجان

الدمام–حمودالزهراني

انطلق مهرجان الخبر السياحي الخميس برعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية ، ويستمر ٩ أيام تحمل معها الكثير من الفعاليات التي تتنوع بين الترفيه واللعب والثقافة والرياضة والفنون والمسرح وغيرها الكثير من الأنشطة التي تكرس شعار الحملة الترويجية "عيش جوك " .

وتم تخصيص عدة مواقع في الواجهة البحرية للفعاليات أبرزها قرية المهرجان المخصصة للعائلات والتي تقع على مساحة تزيد عن ٢٥ الف متر مربع وتم تركيب مدرجات تتسع لـ ١٢٠٠ متفرج من الجنسين ومسرح مفتوح تقام عليه الفعاليات طيلة فترة المهرجان كما تضم العديد من الفعاليات أبرزها واحات المهرجان المتنوعة والتي تضم القرية التراثية ، والأسر المنتجة، وواحة الفنون، وقرية الطفل ، ومسرح الفعاليات فيما تقع قرية المهرجان للشباب

كذلك على مساحة تزيد عن ٢٥ ألف متر مربع وتضم العديد من الفعاليات منها ملاعب لكرة القدم ومسرح تفاعلي وواحة الالعاب الترفيهية ، والامسيات الشعرية والانشادية يشارك فيها جميع رواد المهرجان ، وتضم المشاركين في العروض الكرنفالية والفلكلورية المتنوعة وفي مقدمتهم شخصية المهرجان " طواش " ، والتي ستنعكس على الاجواء الاحتفالية التي تعيشها الخبر خلال فترة المهرجان .

من المحبرة

علي محمد الحسون

عندما هرب القط من الفأر

•• كان مشهداً مثيراً ما رأيته في أحد شوارع حي الروضة في جدة.. كان الوقت يقترب من الساعة الثانية عشرة ليلاً عندما رأيت تلك المعركة الشرسة بين قط أبيض وفأر في "حجم جربوع" بني اللون ولم يستطع القط ايقاف – الفأر – من مهاجمته.. ليبلغ المشهد قمة – تراجيديته – عندما قفز الفأر على ظهر القط وراح القط بكل ما يملك من قوة في الاطاحة به من على ظهره ولكن دون فائدة من تلك المحاولات.

كان مشهداً "فريداً" عندما استسلم القط لشراسة الفأر.. فما ان نزل عن ظهره حتى انطلق القط هارباً.

كان لحظتها أحد حراس احدى العمائر يتابع ما كان يدور أمامه من صراع وكان ممسكاً بعصا غليظة فانطلق نحو الفأر الذي حشر نفسه تحت صندوق الزبالة فقضى عليه.

إن الفئران الغلاظ هذه اصبحت أكثر وجوداً بل تكاد تكون شبه ظاهرة لتكاثرها في هذا الحي بالذات الأمر الذي يستدعي مكافحتها والقضاء عليها.. وتكون المكافحة بتفريغ كميات الزبالة من حاوياتها أولاً بأول لأن هذه الحاويات هي المرتع الأصيل لهذه الحشرات الضارة.. فليس من المنطق تركها لأكثر من يوم حتى تفيض من كميات "الزبالة" فيها.

ولعل من حسنات هذه الفئران انها لا تظهر إلا ليلاً عندما تخلو الشوارع من الأطفال الذين يتركون لممارسة بعض ألعابهم نهاراً وإلا لشلكت هذه الحشرات خطورة على هؤلاء الأطفال.. فهي لا تخاف أحداً أبداً.

أحد الزملاء عندما عرف بهذه الحكاية قال اذهب الى حي بني مالك بجدة لترى العجب العجاب من هذه الفئران.. وكيف تتحرك ليلا.

alaqiq_123@hotmail.com

تدريب منسوبي الصحة على السلامة

الباحة – البلاد

أقام قسم الجودة وسلامة المرضى بمستشفى المخواة العام محاضرة وورشة عمل بعنوان "كيفية التعامل مع الحرائق و استخدام طفايات الحريق" ، بمشاركة ضباط وأفراد من إدارة الدفاع المدني بالمخواة، وذلك بقاعة التدريب والتعليم في المستشفى.

واستهدفت المحاضرة، موظفي مستشفى المخواة العام والعاملين بأقسام السلامة بالمستشفى والمراكز الصحية بقطاع تهامة.

قرداحي يعود لمسابقة المليون

دبي – البلاد

بدأت قناة CBC، عرض برنامج المسابقات الأشهر في الوطن العربي (من سيربح المليون) في الساعة الحادية عشر ويقدمه الإعلامي اللبناني اللامع جورج قرداحي.

ويعود البرنامج بعد فترة توقف كبيرة من خلال ١٣ حلقة مقسمة على خمسة أشهر، تقدم من خلاله جائزة مالية قدرها مليوني ريال سعودي لمن يجيب على الأسئلة الـ١٥، وهي نفس الجائزة التي قدمها البرنامج في موسمه الأخير، الذي كان يذاع عبر قناة MBC.

جدير بالذكر أن البرنامج بدأ عام ٢٠٠٠ من خلال مجموعة MBC وتم إذاعته على شاشة التليفزيون المصري وبدأ بجائزة مالية قدرها مليون ريال سعودي.

(مرح وسكاكر) في حمراء الدمام

الدمام– حمود الزهراني

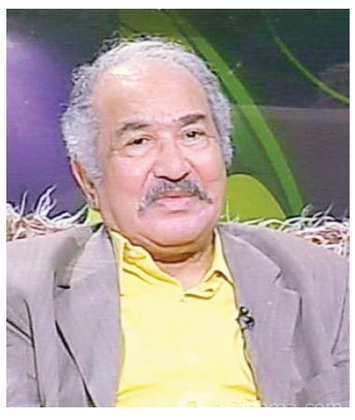
كرمت اللجنة النسائية بمركز حي الحمراء المتطوعات والطالبات ببرنامج " مرح وسكاكر " والبالغ عددهن ٦٠ طالبة ومتطوعة. وقالت مديرة اللجنة النسائية بالمركز هيفاء القروني إن البرنامج استمر اسبوعين ويهدف إلى توظيف طاقات الفتيات الخريجات وتقديم برامج هادفة للصغار وتوفير بيئة آمنة للصغيرات بالاضافة لتفعيل العمل التطوعي وتعزيزه. وأضافت أن البرنامج استهدف طالبات المرحلة الابتدائية وقدم العديد من الفعاليات كالألوان الملونة واللعب والشواء في أجواء الشتاء والطباعة على القماش والأعمال الفنية والتصوير والقراءة والاطلاع .وشكر أولياء الأمور مركز حي الحمراء على اهتمامهم بتقديم برامج لكافة الشرائح في الحي واستقطاب شخصيات متخصصة في تقديم برامج متخصصة للنساء بكافة الأعمار.

تعليم عسير يختبر القراءة لدى الطلاب

أبها – مرعي عسيري

شكلت الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير، لجنة لمتابعة وتنفيذ الاختبار الدولي لقياس مدى تقدم الطلاب في القراءة على مستوى العالم" PIRLS ٢٠١٦" وفق المعايير المنظمة لذلك.وأوضح المدير العام للتعليم في المنطقة جلوي بن محمد آل كركمان، أن الاختبارات استهدفت طلاب الصف الرابع الابتدائي في كل من مدرسة حكيم بن حزام، ومدرسة ابن النفيس، ومدرسة الندوة لتحفيظ القرآن الكريم، ومدرسة ابن منظور، مبيناً أن اختبارات "PIRLS ٢٠١٦" العالمية تقوم على أساس المقارنة لقياس قدرات طلاب الصف الرابع في مهارات القراءة بلغتهم الأم، وذلك لتحديد جوانب القوة والضعف لديهم، ومن ثم تطوير تلك المهارات والارتقاء بها.

وفاة الفنان حمدي أحمد



القاهرة – البلاد

توفى الفنان الكبير حمدي أحمد بعد تعرضه لأزمة صحية عن عمر يناهز ٨٢ عاما ، وقد صلي عليه بمسجد الحصرى فى مدينة ٦ أكتوبر عقب صلاة الجمعة أمس .تخرج الفنان الراحل من معهد الفنون المسرحية عام ١٩٦١، وفى نفس العام التحق بفرقة التليفزيون المسرحية، وفاز بجائزة أحسن وجه جديد عام ١٩٦٦، وشغل منصب مدير المسرح الكوميدي عام ١٩٨٥.

حصل حمدى أحمد، المولود ١٩٣٣ فى المنشأة بمحافظة سوهاج، على الجائزة الأولى عام ١٩٦٧ من جامعة الدول العربية عن دوره في القاهرة ٣٠ ، كما حصل على جائزة عن فيلم أبناء الصمت.

جمعية السكري بشعار (أفحص_أمشي_أطمن)

المدينة المنورة / محمد قاسم

نظمت الجمعية الخيرية للسكري بالمدينة المنورة برنامجا صحيا لمرضي السكر تحت شعار " #أفحص__أمشي__أطمن " وذلك بممشى طريق الهجرة بالمدينة المنورة.

وأوضح المدير التنفيذي لجمعية السكري بالمدينة المنورة الدكتور محمد نحاس أن البرنامج الذي تنظم الجمعية ضمن برامجها الصحية التوعوية لهذا العام ويستمر لمدة خمسة أيام يهدف إلي تعزيز ثقافة المشي لدي مريض السكري بصفة خاصة والمجتمع بصفة عامة.