

بروفایل

ذلك الانسان الأمير



إشراف

علي محمد الحسون

اليوم بدأ للبعض انه دخل في منطقة الممنوع او المحظور الكلام فيه لكنه كان راقياً في طرحه صادقاً في قوله.. وأذكر ان قلت يومها. امس عاود "الكلام" عن ما هو "مسكوت عنه" اكثر فاستخدم "مبضعه" ليشرح ذلك "الدمل" الذي "يطحن" في المجتمع.. هذا المجتمع الذي يتمتع بجغرافية جعلته قلة المسلمين ومحط انظارهم وقدرتهم.. ولكنه يعاني من هذه الامراض "المعنية". التي لا بد من الخلاص منها لتعيش رفاها من الحياة وسعادة فيها.

ان عمرو محمد الفيصل.. يدخل في شرايين وجع الناس.. ويتوقف على "مفاصل" هذا المجتمع بروح وطنية صادقة بل وبرؤية اسلامية نقيه.. باحثه عن الحق.. والعدل.. والجمال.

انه شاب ولكن بعقل وفكر الكبار الذين يعطون من ذاتهم ما هو رفيع في القول والعمل.. لكونه يأتي من سامق الجذر ومن شموخ القدرة على الفعل لا الافتعال.. وتلك هي قمة الصفاء.. انه ذلك الانسان الأمير.

قيمة أخرى.. لهذا فمقياسه هو العدل والتفاني في حب الآخر مهما كان هذا الآخر بعيد الوصل به اوله. فهو حريص على تحقيق ذلك الثالوث الجميل الحق والعدل والجمال. اذكر انني قلت عنه ذات يوم على قلة الفرص والمناسبات التي جمعتني به كان ملفتاً لي بذلك الصمت.. والسمت الذي يتحلى به.. لكنني كنت اشعر انه يمور من الداخل.. غضباً.. أحياناً.. ونقداً مريراً أحياناً أخرى وكان يلوح ذلك عليه من خلال "شذرات" تلفت تعليقاً على "قصة" يستمع اليها او استحساناً لموضوع طرح امامه.. وكل ذلك كان يؤكد لي بأنه صاحب رؤية واضحة في ذهنه.. وقد اعجبني ولا اقول "بهرني" عندما استمعت اليه لأول مرة وهو يشارك في حوار عن قضية اسلامية "معقدة" برأي بدأ لي لحظتها انه اكبر من سنه وزادني ذلك تتبعاً له.. الى ان فوجئت به كاتباً في الزميلة المدينة يكتب عن بعض "المسكوت عنه" في مجتمعنا وذلك عندما كتب عن ظاهرة الفوقية المتفشية بين بعض فئات من المجتمع السعودي ضد غير السعوديين.. وكان بذلك

عندما تلمحه يتبادر اليك ذلك الانطباع بانك امام انسان يملك من روعة الخلق والتهديب ما يفيض وزيادة بذلك السمت وبذلك التواضع وبذلك المعرفة لبواطن امور الحياة.. فهو واحد من اولئك الذين يأتيون من عمق التاريخ بهاء وقدرة على تشكيل الاشياء حسب ما يحقق لهذه الحياة بهرجها ودوامها بذلك الفعل الفاعل في جذورها.. بتلك الصورة الواضحة عن عمق ما نهج عليه من سلوك انساني رفيع هو عنوان لتاريخ طويل لتلك السلالات الناصعة في سجله.

تراه فلا تلمح عليه صفات الترفع او الرفعة فهو ينطلق من احساس انساني قد تشبعه منذ نبثته الاولى فراح يرويه بماء الاخلاص فكانت تلك شجرة التواضع التي يغرد من على اغصانها طيور الحب والوداد.. للانسان عنده قيمة لا تضاهيها



عبد الله رواس
مخرج برنامجي
نور وهداية - و -
على مائدة الإفطار

مبرزون في العلم
وفي الاجتهاد .
كتبه

خاص ولكنه للنشر

وهو المفاضلة العمرية الطريفة بين الذكور والإناث التي عقدها بود وبإحتراف عالنا الجليل الشيخ علي الطنطاوي ! وكما نعلم كان فضيلته محاطاً بأسرته (زوجته وبناته الخمس) وكلهن ادبيات مثقفات مقدرات على التحاور وعلى إكتساب الجولات ! ولكن مع حجة العصر (الطنطاوي) رحم الله من توفي منهن وحفظ من بقي من هذه الشجرة المثمرة المباركة ومن احفاده - بنات وابناء - فجميعهم ما شاء الله

احبتنا ... هذا مقطع نادر يتحدث فيه طيب الذكر شيخنا الجليل علي الطنطاوي ويعقد مفاضلة طريفة بين الذكور والإناث على امتداد المراحل العمرية ! وقد جهدت سنوات ان استرجعه أو أن أحصل عليه بأي وسيلة فلم اتوفق ! وهامي وسيلة التواصل (واتس أب) مرسله عبر منتدى زملاء تلفزيون جدة (الصباح والمساء) وباسم الزميل المهندس عبد الله عماري تحقق لي ما عجزت عمرا ان احصل عليه !



بالوهج الشعبي

أشعار /
محمد بن حسين

إحذروا من الإساءات

نصيحه للأخوان وأخوات ..

إحذروا من إساءات ..

وربي بلدنا بخير

وأحلى من الشربات ..

×××

لا تجعلوا الشيطان ..

يلعب بكم يا أخوان ..

وطنا ورب الكون ..

من خيرة الاوطان ..

×××

حكامنا أبطال ..

سلالة رجال رجال ..

يسعوا بكل إخلاص ..

تصيروا عال العال ..

×××

لا تجعلوا الجوال ..

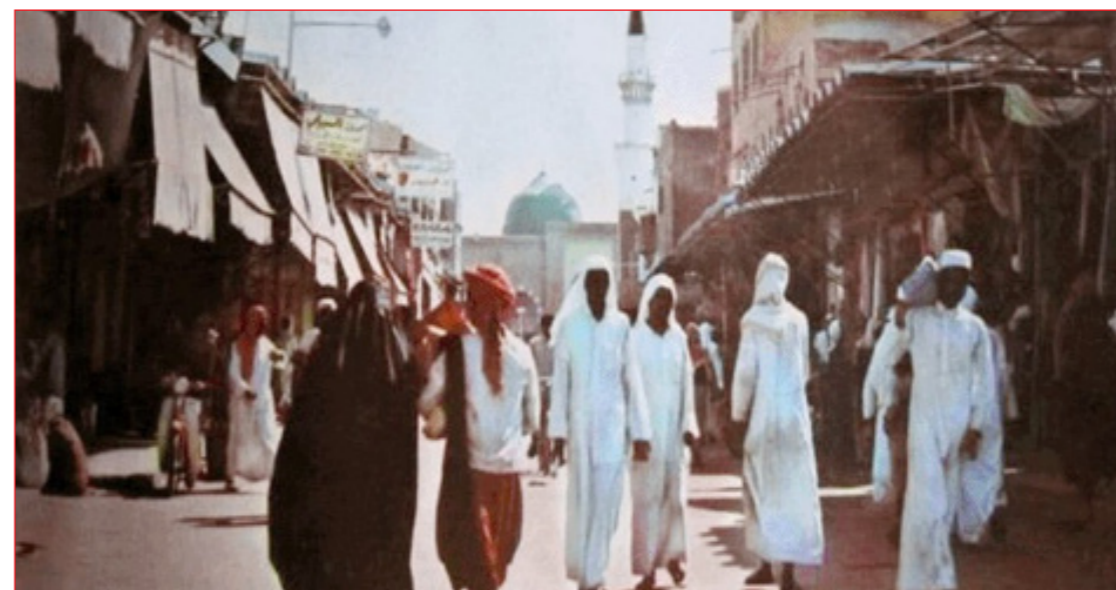
للي ما ينقال ..

استخدموه للخير ..

وحافظوا ع المال .

الشارع الذي كان

كان شارعاً اسمه الشهير كما في معظم مدننا العربية هناك شوارع شهيرة انه واحد من هذه الشوارع الحميدية في دمشق.. والموسكي في القاهرة وقابل في جدة.. شارع الحمراء في بيروت.. الحبوس في الدار البيضاء.. وفي كل المدن هناك شوارع لها حضورها التاريخي وفي هذا النطاق يأتي شارعنا المأسوف عليه شارع "العينية" في المدينة المنورة فكل تلك الشوارع في بعض المدن العربية لازالت موجودة ما عدا شارع العينية الذي أصبح أثراً بعد عين.



عن العشاق سألوني (١٢)

عودت عيني (٦)

انهمكت في تقبيل رأسه، ووجهه، وكل ما صادف في الطريق شفقتيها. رويداً، رويداً، بدأت الصورة تتباعد، وتقترب، تظهر، وتبهت، قبل أن تختفي شيئاً فشيئاً خلف الضباب.

حاولت الإمساك بالكروسي لتستجدد به، لكن يدها انزلت ببطء، لتسقط مغشياً عليها. (لو كنت خدت على بعادك كنت أقدر اصبر واسنتي

واسهر على ضي ميعادك لما الزمان يجمع بينا ابات على نجواك واصبح على ذكراك واسرح وفكري معاك لكن غالبني الشوق في هواك

وإن مر يوم من غير رؤياك ما ينحسبش (من عمري) يتبع ..

زمرت المرأة وهي تمسكها من شعرها، بجارة إياها إلى الداخل، قبل أن تتسمر في مكانها، وتصرخ: -أحمد... أنت جيت يا حبيبي؟ وحشتني يا روحي... وحشتني يا ضنايا.

ثم أنزحت من طريقها البنت، بحركة جعلت رأسها يرتطم بالجدار، لتحصن إينها بلهفة، وهي تقبل رأسه، ووجهه، وكل ما صادف في الطريق شفقتيها.

دون أن تلتفت، جرت حياة قدميها جراً، وهي تقاوم الدور الذي تسبب فيه ارتطام رأسها بالجدار.

استندت بيديها على الطاولة الكبيرة التي تتوسط البهو، ثم انحنت حتى لامس رأسها المنقل بالمتابع، والأحزان وسط الطاولة، قبل أن تستدير ببطء.

كانت المرأة تحضن ابنها، ساكية كل ما في داخلها من حب، وشوق، وحنان، بينما ده كلة؟



شيرين الزيني

حريتهما، ويفرقهما البيت الذي يعيشان فيه تحت سقف واحد. فالمرأة الغليظة القلب، السليطة اللسان، والتي تعشق الاستلقاء على الأريكة، أو السرير للاسترخاء، ومشاهدة برامجها التلفزيونية المفضلة، سرعان ما تسترجع نشاطها عندما يعود ابنها إلى البيت، لتنصب نفسها حارساً يتابع كل الحركات، وحتى السكات، ويكتم الأنفاس قبل خروجها.

لكن، كان عليهما العودة إلى البيت، بوخنق أخر دقيقة من عمر يومهما على أرفصة الشوق، مهما حاولا التهرب من ذلك.

وضعت البنت أصبعها على زر جرس البيت، وقد سرت في جسدها النخيف قشعريرة، وسكنها الرعب، رغم إحساسها ببعض الأمان الذي يأتيها من خلفها، ولم تكد ترفع يدها، حتى

أول مرة منذ زمن طويل، لم تحس بثقل ما اقتنته، لتلبية احتياجات صاحبة البيت. فأحمد خفف عنها الحمل بحضوره إلى جانبها، زيادة على أن رجولته لا تسمح له بتركها تحمل الأثقال وحدها، بينما يسير هو معها ويده في جيوبه، فلم يكن عليها سوى طلب ما تريده من الباعة، لتتلقفه يده، حتى ليخيل للمرأة أنها السيدة، وأنه خادمها، لولا مظهرها الذي يفضح حقيقتها.

كانا يتحركان في الطرقات، وعلى الأرفصة ببطء شديد، ففي داخلهما رغبة جامحة للتسكع طويلاً في الشارع، وعلى الأرفصة، أو التوقف طويلاً أمام واجهات المحلات، للتحفرج دون هدف، أو مقصد. هما يدركان جيداً، دون أن يتفوهما بذلك، أنهما عكس كل البشر، يجمعهما الشارع الذي يجدان فيه

الماجستير لعلاء والدكتوراه لسفانة



عبر المهندس علي عيسى مشهدي عضو مجلس منطقة المدينة المنورة عن سعادته البالغة بتحقيق ابنه علاء لدرجة الماجستير وابنة شقيقه سفانة انور عيسى المشهدي للدكتوراه من جامعة شليدر في بريطانيا.. الدكتورة سفانة حصلت على درجة الدكتوراه في العلوم العصبية.

