

## قصة (البلاد) أيام زمان

تحديداً في أوائل عام ١٩٨٣ وقع في يدي العدد الأول من جريدة البلاد والتي كانت تصدر باسم صوت الحجاز عام ١٩٣٢م - ١٣٥١هـ.

وتبادر الى ذهني هذه الجريدة العريقة لها نصف قرن وكانت تصدر في مكة وتكتب وتنفذ وتطبع في (حوش) بيت مالكة السيد/ محمد صالح نصيف.. حسب رواية الدكتور نزيه نصيف لزميلي الراحل شاكر عبدالعزيز.. تذكرت انني كنت اشرف على زاوية اسمها (آخر ساعة من ٤٠ سنة) عام ١٩٧٥م وكان لها قراؤها الذين يعيشون الرجوع للماضي لمقارنته بالحاضر وعندما تصفحت المجلد الاول لصوت الحجاز وكان يقع في (٢٣ عدداً) كل عدد ٨ صفحات بحجم (التابليد) اي نصف حجم الجريدة العادية.. وجدت سرداً لمرحل مختلفة من انماط المعيشة والحياة البسيطة التي تعكس صورة صادقة للعادات والتقاليد والاعراف ومختلف انماط السلوك الاجتماعي.. وذهبت للدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس التحرير اذ كان الذي عين تو خلفاً لاستاذنا الراحل عبد الجيد شبكشي (رحمه الله) اقنعه بعمل زاوية اسمها (البلاد من خمسين سنة) وستكون بمثابة ذاكرة الوطن وحلقة الوصل بين الحاضر والماضي الزاخر بنفحات الارث الشعبي والذاتي وشاهد على حضارة اجيال لها ثقافتها من علم وفكر وفن ونظم معيشي.. يندقي بعناية ليطالعه القارئ كل يوم فطبيعة الانسان السعودي انه شغوف بالمعرفة والتعلم وحب التوثيق.

واستحسن الدكتور النهاري الفكرة وسألني كيف ننشرها واقترحت عليه ان نبدأ بها زاوية على عمودين في الصفحة الاخيرة في البلاد ونكتب تاريخ ورقم كل عدد على الاخبار والموضوعات الرائعة التي كنا ننتقيها في المجلد.. ورغم الظفرة الاقتصادية والاجتماعية والعمرائية الا ان العلاقة العاطفية للحنين للماضي حاضرة بقوة لدى من تستهوي إعادة اصالة الماضي.. لغرس المبادئ الانسانية والقيم والفائدة التي تعود على المثقفين البلاد من خمسين سنة التي تحولت الى البلاد ايام زمان ثم التاريخية لتواصل نشرها



خادم الحرمين الشريفين يتصفح مع المدير العام الأستاذ عبد الحفيظ قاري اعداد صوت الحجاز الاولى



د. عبدالعزيز النهاري

الصفحة الاولى في العدد الاول من صوت الحجاز يومياً في صفحة كاملة منذ ٢٣ عاماً. وروى لدي الدكتور عبدالعزيز النهاري كيف اشنى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز (حفظه الله) في وجود رؤساء تحرير الصحف المحلية على هذه الزاوية (انذاك) منها



استراحة الخميس

محمد يوسف بن الحجج

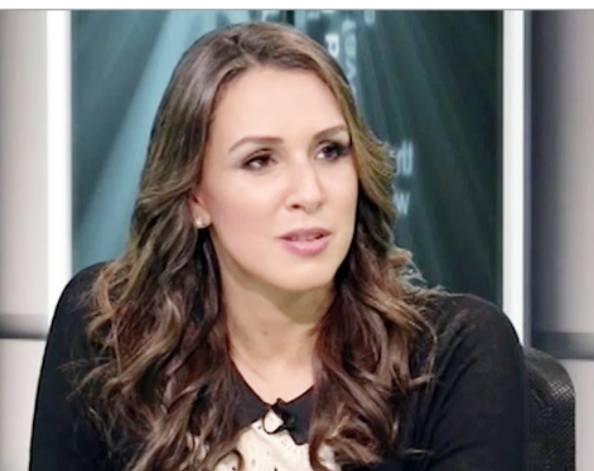
### الرجل الذي خطفني من الحرم الجامعي الى مهنة المتاعب



الأستاذ أنيس منصور يدي اعجابه بالعمل معهم في آخر ساعة عام ١٩٧٣م

•• كان عمري ٢٢ عاماً عندما دخلت مسابقة لتنظيم جناح الاطفال في معرض القاهرة الدولي للكتاب وحصلت على المركز الأول وتفوقت على مكاتب محترفة بفكرة مجنونة لعرض كتب الاطفال عام ١٩٧٢م فقد كنت للتو منتهياً من دراسة قسم هندسة الديكور بامتياز وتسلمت عملي كمعيد بالجامعة وحصلت على منحة خاصة من اليونسكو لاستكمال دراستي العليا في إنجلترا.. وفجأة اثناء تنفيذ جناح الاطفال الذي كنت اشرف عليه في المعرض فوجئت بالاستاذ توفيق الحكيم والاستاذ انيس منصور والدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء مصر فيما بعد ومعهم رئيس هيئة الكتاب آنذاك الأستاذ اسلام شلبي امامي.. وانبهروا بما فعلته فقد حولت صخور حديدية الاسماك التاريخية الى معرض تتدلى منه كتب الاطفال وسط طيور واسماك حقيقية وانغاي للاطفال.. وطلب مني الاستاذ انيس ان اذهب الى مكتبه لاجبار اليوم في اليوم التالي لانه يريدني ان اعمل معه في مجلة من حولي.

### النائبة التي كرمها الرئيس واهانها الرئيس الآخر..



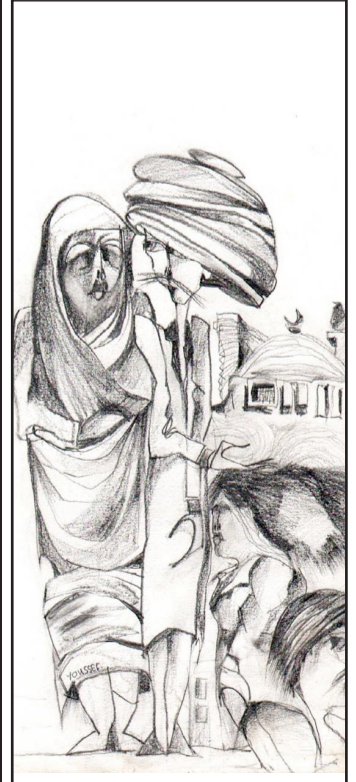
رانيا علواني

شعرت النائبة الصغيرة بالحرص امام بقية الاعضاء الذين تعاطف معظمهم معها.. الدكتورة رانيا كانت مرشحة لتولي وزارة الرياضة من قبل وتقول ان ملف الصحة والتعليم اولى اهتماماتي تحت قبة البرلمان وليست الرياضة..

النائبة صاحبة الشعبية الطاغية داخل مجلس النواب المصري وخارجيه الدكتور رانيا السكستورة رانيا علواني بطلة ابطال العالم في سباحة المسافات القصيرة وعضو اللجنة الاولمبية الدولية كرمها الرئيس عبدالفتاح السيسي ضمن ٢٨ شخصية عامة لتكون نائبة في البرلمان والمجلس

في حالة انعقاد دائم ليلاً ونهاراً وكانت تتناول عصير قبل انعقاد الجلسة.. رئيس مجلس النواب المصري الجديد الدكتور علي عبدالعال غف الثانية وقال ممنوع منعاً باتاً تناول الطعام او الشراب في القاعة.. كما رفض استخدام الهاتف (الجوال).

### من رسوماتي



الاشقاء

### آخر المطاف

ان الافاعي وان لانت ملاسها عند التقب من أنيابها العطب..

### ضياء الفنان الذي يلامس الوجدان ويحاكي الزمان بواقعية مفرطة



في جاليري ضياء بجدة التاريخية مرحبا بزواره

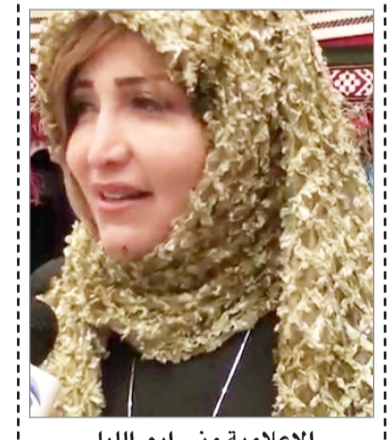
المعاني والرؤى. وبيروت وروما وأمريكا وجدة. حياة لها مفردات فريدة عكست انطباعات شتى عبر عنها في لوحات أكثر من رائعة تأخذ العقل لها طابعها المميز تبصر فيها الحياة ب تفاصيل سهلة والمعاني والرؤى. قوية وجريئة في لمساتها.. ورغم القامة الباسقة لهذا الفنان الكبير الا انه انسان متواضع هادئ يعيش بين الناس باخلاق واحاسيس فنان الزمن الجميل.



بقوة هذا العام في مهرجان جدة من خلال جاليري كان له طابع خاص في العرض هذا الفنان الكبير الذي انطلق من نعومة اظفاره بسجل كل ما يدور حوله بالفراشة فكان ذلك يتم عن ولادة فنان من نسج خاص من خلال مخزونه البيئي والثقافي والاجتماعي.. وتاريخ الفنان ضياء لا يعرفه كثيرون فهو من عائلة على درجة عالية من الثقافة فوالده الكاتب الكبير الراحل عزيز ضياء، والدته المديعة الشهيرة الراحدة في العمل الاعلامي.. فالبدائية كانت لطفل يشهد في مجلس والده رجال فكر وثقافة ادباء وشعراء وفنانين ومسؤولين.. اب معروف وام لها حضورها الازاعي وترحال ما بين القاهرة

فنان عملاق مبدع تعبر لمساته باقتدار عن تفاصيل الواقع الذي يعيشه يمضي وقته متأملاً ومسجلاً بأنامله الذهبية صورا مختلفة للحياة البسيطة التي يحياها المهمشون انه الفنان الرائع ضياء عزيز ضياء ظهر

### شركاء النجاح



الاعلامية منى ابو الليل

منى ابو الليل.. مديعة ثقافية شهيرة لديها رؤية وشخصية خاصة في العمل الاعلامي وترى انه ليس بالضرورة الظهور كثيرا على الشاشة بقدر ما يكون لهذا الظهور القيمة والفائدة التي تعود على المثقفين البلاد وطن ولا ارض ولا مكان ولا زمان ولكنه اصبح سماوات مفتوحة بلا رقيب ولا حسيب وظهرت مواقع التواصل الاجتماعي لتلتهم جانبا كبيرا من اوقات الصغار والكبار على حد سواء على حساب مشاهدة التلفزيون.. وتردف الاعلامية منى قائلة انني اقدر الحوار دائما الذي يتعاطى مع الحياة الواقعية فالعمل الجيد لا يعني القفز على السائد والمسلمات بل العكس يفرض نفسه بالمضمون الرقي.

عشرات الحوارات قدمتها منى في مع امراء وادباء وسياسيين ووزراء وعلماء فالحوار لديها لغة الاخبار دون القفز على السائد والمسلمات.. تقول انني تتاورت مع الامير محمد عبدالله الفيصل (رحمه الله) والامير سعود بن عبدالمحسن ومعالي الدكتور محمد عبده يماني رحمه الله والسيد عمرو موسى والشيخ طارق السويدان والاستاذ جمال خاشقجي ووزير الاعلام القطري وعشرات من اللقاة كلها تصب في مجال الفكر والثقافة والاعلام في قاعة النقاشية وسألته عن العوقات التي تواجهها الاعلامية في وطننا العربي فتقول الانانية والنرجسية مما لخطر الصراعات الخفية وراء الكاميرا وتودر خلف الكواليس فأنا لا افهم سوى اللغة البيضاء.. ولزال الاعلام مثل التعليم يحتاج الى انتفاضة تطويرية هائلة لتواكب متطلبات الحياة المعاصرة وتتوافق وتطالع الشباب والاجيال القادمة لان هناك جيل بلا متعشنا للروى والمعرفة الصحيحة من خلال اعلام راق هادف يسعى لبناء قاعدة اجتماعية قوية سليمة.

### هنا تركستاني اول فنانة سعودية ترسم بالكاميرا تشكيلية رائعة



معرضها في مهرجان جدة - تصوير عبد الله الغامدي

تركستاني التي قدمت بالكاميرا تشكيلية رائعة. هانا تركستاني فنانة سعودية ترسم بالكاميرا تشكيلية رائعة. هانا تركستاني فنانة سعودية ترسم بالكاميرا تشكيلية رائعة. هانا تركستاني فنانة سعودية ترسم بالكاميرا تشكيلية رائعة.



احد اعمالها

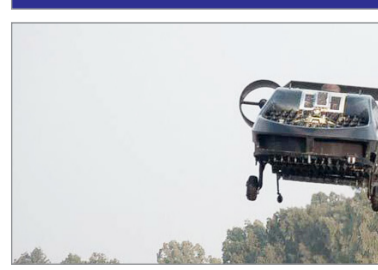
لا يمكن تحقيق النجاح في شتى مجالات الحياة دون ان تكون هناك رغبة جامحة في تحقيق ما نطمح اليه فلن تسير على بساط مفروش بالورود بل سيكون امامك الكثير من التحديات



هنا تركستاني

التي تواجهها.. فنانة ومصورة فوتوغرافية.. طوعت كل امكانياتها لتحقيق المعادلة الصعبة في النقاط (صورة تشكيلية) وهذا هو ما سعت اليه فنانتنا السعودية هانا

### البغل الاسرائيلي يعمل بتوجيه من بغل آخر..



البغل الاسرائيلي في الجو

آخر تجارب اسرائيل في عالم الطيران تجربة طيران ناجحة لطائرة تعمل بالريمووت وتحمل اسم (البغل الطائر) والتجربة تمت بنجاح على هذه الطائرة في مطار (مجدو) شمال اسرائيل وبالريمووت العسكري وتستطيع الطيران لمسافة ٥٠ كم وبمحمولة تصل الى ٤٥٠ كجم ويشير خبراء ان البغل الطائرة سيكون له فعالية في ميدان القتال في عمليات اخلاء الجرحى والعمليات العسكرية.. هذا البغل سيقوم بتوجيهه ويحركه بغل آخر في غرفة العمليات اثناء عمليات الغزو المستمر من انتهاكات اسرائيل الدوائية الدائمة على جيرانها.



البغل على الارض