

لتغه

لتغه جيب الحرف تنزف جراحه
ولتغه تداولي الحرف لوكان مجروح
ماعررف اوصف كيف بس الصراحه
مائل لتغه تنهب العقل والروح
سليمان المانع



عطر

إيه أدرك كل ماشميت عطرن يفوح
وإدرك لاهبت النسمه وهل المطر
ياروح متغلغله بالحب في وسط روح
انتي حضورك هناء داي وبعدك خطر!!
عويدالمطرفي(بعيدالهقاوي)



شذا

دلوعة الغيم وانفاس المطرالضباب
مدينة السورد ياربح الشذاوالعطر
احلى المصايف وتسكن ف علوالسحاب
من طيبها كل عصريه تزف المطر
عبد المحسن نوار



اعتبارا من يوم غد الاثنين

بن حوقان يتعهد بإحياء مناسبات الشهداء وذوي الاحتياجات مجانا

جدة- هليل المزيني

تعهد الشاعر الكبير محمد بن حوقان الملكي (الباشق) واعتبارا من يوم غد الاثنين الموافق الأول من شهر ربيع ثاني ١٤٣٧هـ بإحياء مناسبات أبناء شهداء الواجب الذين أزهقت أرواحهم دفاعا عن الوطن والمقدسات ضحايا (الحرب والإرهاب) الشعرية النثرية.

هذما أكده (بوخالد) مساء أول أمس الجمعة لجميع اصدقائه ومعارفه ومتابعيه عبر حسابه في (تويتر) موضحا ان هذه المبادرة تعتبر أقل واجب يقدمه لأبناء وطنه و متمنيا أن يحفظ الله لبلادنا أمنها وأمانها. ونحن في (البلاد) إذ نسأل الله لبلادنا وبلادنا

اليواسل ولجنودنا النصر والتمكن في ميادين العز والشرف، نقدر لشاعرنا الجليل (بن حوقان) هذا الموقف النبيل، ونتمنى من جميع شعراء الوطن الحدو حذوه ليتألوا خير الدارين وليبرهنوا على معارف عنهم من كرم وإقدام وشجاعة.



محمد حوقان

هدوء نسبي



الوضاحي الغوييري (الثريا)

(مجموعة سحر البيان)

من الملاحظ أنه مع كثرة المجموعات الشعرية مؤخرًا سقط البعض منها وفشل البعض الآخر شق طريقه بنجاح وأثرت للجميع حجم جدواه وفعالته ، ولا شك في أن أي مجموعة أو جماعة لا تنجح إلا بنجاح أعضائها وأفرادها ومدى تميزهم وقدرتهم على العطاء وكذلك مدى تماسكهم وترابط افكارهم ، وهذا ما اثبتته بالفعل(مجموعة سحر البيان الشعرية النسائية) والتي تضم نخبة مميزة من الأسماء الشعرية النسائية الالامة في السعودية وفي الخليج.

ولاشك بان شهادتي بالمجموعة مجروحة باعتباري من أوائل الشعارات المتميمات لهذا الكيان الشعري الرائي، ولازلت افتخر بانتمائي له واعتبر وجودي بينهن وسام شرف اعترّ جماعة لا تنجح إلا بنجاح أعضائها وأفرادها ومدى تميزهم وقدرتهم على العطاء وكذلك مدى تماسكهم وترابط افكارهم ، وهذا ما اثبتته بالفعل(مجموعة سحر البيان الشعرية النسائية) والتي تضم نخبة مميزة من الأسماء الشعرية النسائية الالامة في السعودية وفي الخليج.

واقبل بان شهادتي بالمجموعة مجروحة باعتباري من أوائل الشعارات المتميمات لهذا الكيان الشعري الرائي، ولازلت افتخر بانتمائي له واعتبر وجودي بينهن وسام شرف اعترّ جماعة لا تنجح إلا بنجاح أعضائها وأفرادها ومدى تميزهم وقدرتهم على العطاء وكذلك مدى تماسكهم وترابط افكارهم ، وهذا ما اثبتته بالفعل(مجموعة سحر البيان الشعرية النسائية) والتي تضم نخبة مميزة من الأسماء الشعرية النسائية الالامة في السعودية وفي الخليج.

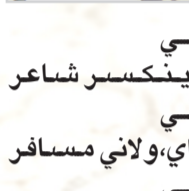
واقبل بان شهادتي بالمجموعة مجروحة باعتباري من أوائل الشعارات المتميمات لهذا الكيان الشعري الرائي، ولازلت افتخر بانتمائي له واعتبر وجودي بينهن وسام شرف اعترّ جماعة لا تنجح إلا بنجاح أعضائها وأفرادها ومدى تميزهم وقدرتهم على العطاء وكذلك مدى تماسكهم وترابط افكارهم ، وهذا ما اثبتته بالفعل(مجموعة سحر البيان الشعرية النسائية) والتي تضم نخبة مميزة من الأسماء الشعرية النسائية الالامة في السعودية وفي الخليج.

محمد مهاوش بين الجراءة والمغامرة!



أمي . . وسلام التعب

شعر- محمد مهاوش الظفيري



على دروب السهر والليل وأوهامي
يسيل عطر الحياة.. وينكسر شاعر
أظل واقف على المرأة قدامي
والوقت يرحل معاي، ولاني مسافر
ترتب الذاكرة شكلي وهندامي
واسمع صدى صوت أمي سايل، مطر
يهمس بإذني.. خلاص اللعب يا عظامي
تعال واكتب دروسك.. والسعب باكر
اليوم يمّسة كبرت وكبّرت أحلامي
والسعب ما عاد يعني لي، ولا ياسر
اللعب عدى مع الماضي من أيامي
سنين مرّت، وظلمت عبيرة الخاطر
تتية بين السدروب وتسكن أقالامي
تسيل بين المحاني.. تنتهي وتامر
وأنا يا أمي كبرت، وطالت أقدامي
ترقى سيالام تعب، وتبعثر الحاضر
أمشي مع الناس وكتاب الأمل ظامي
مهما تعثرت يبقى قلبي مغامر
ما دام شط الأممل ممدود، مترامي
ما همني لو أغيب بحجره الهادر
أحب أرقى وأطوف العالم السامي
وأحب أكتب على الجدران للأخر

كلمة
حول النص

رؤية- محمد صلاح الحربي



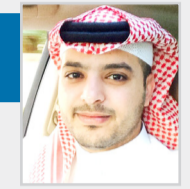
عند الدخول في عالم هذا النص، وكنت مجهول الشاعر، فأننا في بدايته لن نجد ما يستفز القراءة النقدية، لأن منخلها يمكن مواجهة الحاضر به وقد صار كصعود سلام التعب، وعلى الرغم من أنني مع ضرورة وحدة القصيدة وأجد في النص قفزات تعبيرية من الشكوى للشكوى من الزمن، كلها داخلة ضمن الكتابة المنظمة المنطقية والمكررة، لكنني قبلت أن أكتب رؤية نقدية لهذا النص بعد أن وصلت للشعر الذي تتخلل فيه الأم إليه من خلال الذاكرة التي تستدعي صوتها الهامس بالتوجه، الأم تدخل حتى في النظم وتؤثر، لكن دخولها في هذا النص كان بصحبة شعرية، الأم هنا أضافت للنص روحا لكنها روح ما كانت لتوجد لولا شاعرية جميلة ساعدتها، النص يتنكر الخروج



وتد

محمد زارع السناني

ولنالقاء



لا أعلم من أين أبدأ وكيف أنهي هذه الكلمات، ولكن خلاصة الكلام أنه حان وداعكم إخوتي القراء، بعد أن أضمينا أكثر من عام نشرق لكم كل بداية يوم أحد من خلال هذه الصفحة الجميلة التي تشبه قوة الصباح لدى الكثير من المتابعين، وقد تناولنا في الزاوية (وتد) كثيرا من المواضيع الشعرية والتي قد نكون أصبنا في الرأي فيها وقد نكون أخطأنا أحيانا، ولكن هذا الاختلاف في الرأي والرؤية لن ولم يفسد ود القضايا.

أثناء الكتابة في هذه الزاوية كان هناك كثير من التساؤلات تأتي من بعض القراءين وعلى رأسهم الصديق (عادل الشهرقي) الذي كان قبل أن يبدي رأيه في المقال يسألني: (أنت وش بينك وبين الشعراء؟)، وكنت أجيبه بأن الزاوية مخصصة لنقد الشعر الشعبي، ولا مجال للكتابة فيها إلا عن هذا الموضوع لذا فأنا أعتذر من كل من حمل أو يحمل هذا التساؤل، وأعتذر من قد أصاب بعض حديثنا هنا شيئا في نفسه، وعلى الأمل اللقاء بكم مرة أخرى مستقبلا وكونوا بخير دوما أيها القراء الأعزاء.

شفق السريعة يكتب لكم كل أحد

البلاد- القسم الشعبي

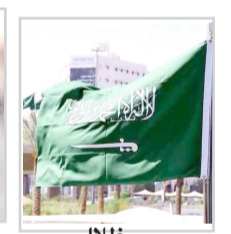
انضم إلى كوكبة كتاب صفحة (ملاحم صبح) الزميل الشاعر والكاتب شفق السريعة بدلا عن الزميل الكاتب محمد زارع السناني والذي حتمت عليه إرتباطاته التوقف عن الكتابة مؤقتا. (السريعة) سيكتب لكم كل أحد اعتباراً من العدد المقبل بأسلوبه الخاص وطرحه المميز عن شؤون وشجون الساحة الشعبية فأهلاً به.



الشعر صاحب وفي لا يخذل صاحبه

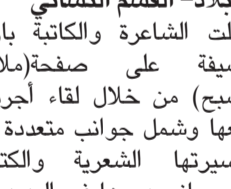
الخمري لـ (البلاد): أشبعنا الحبيبة قصائد ولم نكتب في الوطن ما يستحق

ظلال تقرأ (وسط المواجه) لغموض الشمال



القسم النسائي- ملاحم صبح
خصت الشاعرة غموض الشمال صفحة (ملاحم صبح) بقصديتها (وسط المواجه) والتي تم تمريرها إلى الشاعرة والكاتبة ظلال الولاية لتعرف رؤيتها عن النص بحيادية بعيداً عن اسم المبدع وتأثرها به حيث تجاورت معنا مشكورة وسوف نحتمي بالنص وكتب عنه العدد المقبل بحول الله.

بارعة ضيفه على (ملاحم صبح)



البلاد- القسم النسائي
حلت الشاعرة والكاتبة بارعة ضيفه على صفحة (ملاحم صبح) من خلال لقاء أجريته معها وشمل جوانب متعددة من مسيرتها الشعرية والكتابية إلى جانب دورها في العديد من النشاطات ذات العلاقة بالشعر والشعراء على مستوى الخليج وسوف تطلعون على العدد المقبل بمشيتة الله.

مجرد ذكرى وطنية أو مناسبة هنا وهناك وقصائد مدح، احترم جدا من يعطي الوطن لجل أحاسيسه بأرقى تعبير بعيداً عن سطحية المعنى وقد سبق لي المشاركة في إذاعة الالام بنص وطني وأرى أننا أشبعنا الحبيبة قصائد ولم نشبع الوطن بما يستحق اعتراف أي مقل. مامي مشاريك المستقبيلة كشاعر؟

مستقبل في علم رب العباد الإنسان بأمل، لتغيير في منهجي أمالي كبيرة مشاريعي باختصار أن أكتب في كل مرة قصيدة أفضل واجمل من سابقتها حتى يصيح لدي وطن شعري يسكنه كل محب ومندوق.
هل لديك ماتود اضافته في نهاية هذا اللقاء؟
xxمن لايشكر الناس لا يشكر الله، في حياتي اشخاص اعجز عن شكرهم وأنت أولهم يا ابا أحمد. شكرًا هليل الشعر شكرًا ملاحم صبح شكرًا.. شكرًا.. شكرًا.

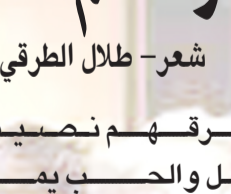
فقط بسماع البديع وهم أكثر في ساحتنا وعلى رأسهم بلاشك الراحل الدكتور/عبدالوحد. xxكيف ترى الصحافة الشعبية في الصحف الورقية مقارنة بماكانت عليه عند بداياتك.. وما مدى قدرتها على مواكبة الإعلام الجديد والاستمرارية في عصره؟
xxالصحافة الشعبية الآن لاتاقرن بالسابق فالسابق كانت المجالات والملاحق في كل جريدة والكل يتسابق للوصول وكانت الحركة الشعرية في حراك استطاع أن اسميه (شروش) وكانت المثلية تلعب دورا واضحا تتلمس من خلال الاحتكار الواضح. الآن وجود وسائل التواصل بقدر ما فتح آفاق الإبداع بقدر ما شئت البديع.

وماذا لم يدفعك دعم نجم العريضة الجنوبية وشاعرها البارع الدكتور عبدالوحد الزهراني إلى العريضة لتبرز من خلالها؟
xxالنسبية للشعر النبطي أو العامي فالحملة له أدواتي الكتابية حاضرة وأفكارتي متجددة أعشق القصيدة العمودية بشكل جنوني وأحب جدا قصيدة التفعيلة وكتبها لكثيري مقل جدا.
أبو متعب كفى ووفى معي في أشيا كثيرة.
أنا لا أجد نفسي في شعر العريضة لكنني متذوق لأبعد الحدود. شعر العريضة أدواته غير لم أجد نفسي كشاعر عرضة اكتفي

منذ الصغر يا ابا أحمد تحديدا للتوسط كتكلمات خجولة ومرحلة الثانوي بدأت الكتابة تنتهي وصولا إلى مرحلة الجامعة وجرأة الشاعر المتقدم في داخلي وإلى ما لا نهاية. الشعر صاحب وفي لا يخذل صاحبه.
ما تبقى من طموحاتي كشاعر هو أن يرضي حرفي كل من يقرأه وأن أخلق في كل سماء يتواجد فيها إبداع.
xxماهي نقطة التحول في حياتك كشاعر؟
xxنقطة التحول كشاعر هي التجمع المحيط بوجود اشخاص يدفعونك إلى الأمام ويرفعون من معنوياتك كشاعر. لا أنسى ولن أنسى أخي الكبير الشاعر عبد الواحد بن سعود وكذلك أخواني وأصدقاء العمر الذين لا يتسع المجال لأذكرهم لم يكونوا في وقت واحد ولكن كانت الصدق تأتي بهم تباعا حتى أصبحت أكثر قوة وتماسكا وثباتا.
xxأين أنت من المشاركة في مسابقات الشعر.. وكيف تراها؟
xxغائب تماما بقناعة.
أما كيف أراها فكل إنسان له نظرتة ورأيي ورأيي أن المسابقات في عمومها لاتخدم الشعر كجودة بل تخدم الشاعر كشهرة بمعنى أن السابقية التي يكون الرأي الأول والفيصل فيها للتصويت تجدها أقرب للسطحية.
خالية من العمق الفكري الذي يفتح آفاقا أخرى للكتابة.
وكم رأينا من شعراء جميلين جدا لم يصلوا لأن الكلمة الأولى لم تكن للشعر بل كانت للتصويت المجهولة دوافعه.
xxماهي ألوان الشعر التي تجدها..

منذ الصغر يا ابا أحمد تحديدا للتوسط كتكلمات خجولة ومرحلة الثانوي بدأت الكتابة تنتهي وصولا إلى مرحلة الجامعة وجرأة الشاعر المتقدم في داخلي وإلى ما لا نهاية. الشعر صاحب وفي لا يخذل صاحبه.
ما تبقى من طموحاتي كشاعر هو أن يرضي حرفي كل من يقرأه وأن أخلق في كل سماء يتواجد فيها إبداع.
xxماهي نقطة التحول في حياتك كشاعر؟
xxنقطة التحول كشاعر هي التجمع المحيط بوجود اشخاص يدفعونك إلى الأمام ويرفعون من معنوياتك كشاعر. لا أنسى ولن أنسى أخي الكبير الشاعر عبد الواحد بن سعود وكذلك أخواني وأصدقاء العمر الذين لا يتسع المجال لأذكرهم لم يكونوا في وقت واحد ولكن كانت الصدق تأتي بهم تباعا حتى أصبحت أكثر قوة وتماسكا وثباتا.
xxأين أنت من المشاركة في مسابقات الشعر.. وكيف تراها؟
xxغائب تماما بقناعة.
أما كيف أراها فكل إنسان له نظرتة ورأيي ورأيي أن المسابقات في عمومها لاتخدم الشعر كجودة بل تخدم الشاعر كشهرة بمعنى أن السابقية التي يكون الرأي الأول والفيصل فيها للتصويت تجدها أقرب للسطحية.
خالية من العمق الفكري الذي يفتح آفاقا أخرى للكتابة.
وكم رأينا من شعراء جميلين جدا لم يصلوا لأن الكلمة الأولى لم تكن للشعر بل كانت للتصويت المجهولة دوافعه.
xxماهي ألوان الشعر التي تجدها..

جنازة حلم



شعر- طلال الطريقي
الصب جمعهم وفرقهم نصيب
كل رحل والصب يمالا الأمكنه
الله يعين اللي من الفرقى صويب
حتى الحكى معهم حبيس الألسنه
تغيب هالدينيا ولا الذكري تغيب
ذكرى الأحببة فالأحببة مزمنه
خلف الجفون دموع وفالأصبر نحيب
على جنازة حلم واقمع كفته
هي ساكتة لأن الحكى بالحب عيب
رغم إنها بشرع المحببة مؤمنه
واللي لها أكبر ومن كونه حبيب
يبكي على أوحده حلم بيديه دفنه
طعنة زمان، وجرح لايمكن يطيب
خيل وفارق لبه خليل يسكنه
ماهو غريب نصير لكن الغريب
دايم نهايات المحببة محزنه

شعر وإعداد: عزف



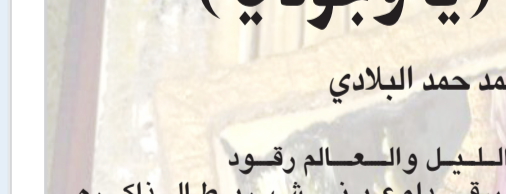
اسهرت في درب المقادير عيني
وصرت الحنين اللي للأوجاع ميعاد
3zf500@

شعر وإعداد: عزف



اسهرت في درب المقادير عيني
وصرت الحنين اللي للأوجاع ميعاد
3zf500@

(يا وجودي)



شعر- أحمد حمد البلادي
ياوجودي لا أظلم الليل والعالم رقود
واعترض أمام عيني شريط الذاكرة
أتذكر ماضياي ولا بحث السندود
خوف تدري عن خفاي القلوب الماكره
والله إن البسوح للمشتحن مامنه فود
مير خل هموم بقعا بصدرك حاكه
لاتعرضها الهجابيل ويلقطها الحقود
واحسد في نقلته الهرج معد يجاكره
مايحصل المعضله غير حلال العقود
واكثر نفوس البشر للجمايل ناكره
مير أنا في وجه ربي من عيون الحسود
حاسد ما يذكر الله ولا الله ذاكره
خير مامن خير وإليا هرج غث الكبود
المجالسين في وجوده سماها عاكره
ليت ولد اللاش ماله على الدنيا وجود
ما لقي غير المنزه ولا أحد شاكره
والندواوي يكره القاع وبحب الصعود
ولا يجي في مآكر مايشابه مآكره
والزمن لا تامنه بين نقص وبين زود
عشت يومه مير مايندرى عن باكره