أنفاس

لاتلوم

لاتلوم الوجيه ان كشرت فالوجيه
الفرح شافنا صرنا كبار وجحد!!
ولاتقول الزمن يرجع.ولاتجتربه
مابقى في شفاه الوقت ضحكة لاحد
راشد فارس

أشواق

مالي عليك أشواق وقلوب ولْفى
ولا لي عليك بساعة الصد تلويح
إنْ كنت مركب والوصل فيك مرفى
ترى المراكب شوقها يسبق الريح
سعود الخزمري

فنجال

عطني من انفاسك نبي ريحة الهيل
مايعجب الجلاس فنجال عادي
حبك سرى نغمه غرام ومواويل
محبوبتك فيها من الشوق حادي
نورة المعطاني

وتد

الى متى الشيلات؟..

شفق السريع

لا تطرب الأذن كما تطرب بالشعر وسماعه، ولا تأنس النفس كما تأنس بالشعر وكلماته..و حداء الشعر فنٌ عربيٌ أصيل..كانت تعتمده قوافل العربِ في أسفارها و رحلاتها..و كان الحداء أنيسِ السفرِ نهاراً،أنيس السمر ليلاً، و مداد السفر و عتاد المسافر، حتى ترسّخ فناً خالداً في الأدب العربي..
في الوقت الراهن تغيّر المسمى و تغيّرت المفاهيم..و أصبح الحداء (شيله) وأصبحت المفاهيم (هياطا)..و أصبح الحال مزرياً.. و أصبحت ساحة الشعر أشبه ما تكون بورش الصناعية و الحدادة و النجارة..
في كل زاوية شارع هناك استديو تسجيل..و في كل محطة بنزين هناك استوديو توزيع.. و في كل حنجرة عاطل هناك شيله..و في كل أذن فاض هناك سماع..و في كل قناة شعبية هناك بث متواصل و محموم لهذه الشيلات..
يعوّل الكثيرون أسباب هذا الانفجار في سوق الشيلات الى ثلاثة أسباب..غياب وزارة الثقافة والإعلام، و مزاينات الإبل، و حفلات الأعراس.. و هناك سبب رابع خفي و هو (البطالة)..فالشاعر عاطل و المنشد عاطل و المنتج عاطل و المستمع عاطل..فانشغل الجميع بالشيلات و أصبح المجتمع يدفع فاتورة هذا العبث..
ألحان مكررة و ألحان مسروقة و ألحان غير محفوظة الحقوق..إنتاج بلا تصريح و توزيع بلا تصريح و بيع بلا تصريح و نسخ بلا تصريح.. لا حقوق محفوظة و لا آذانٌ محفوظة و لا ذائقة محفوظة..
و في وقت كانت فيه (المواويل) تتراقص و تتمايل في الكليبات الغنائية،اليوم أصبح (رجال)يتمايلون في قصور الأفراح و في معاطن الإبل، ضاعت الهيبة و سقطت المروءة و اندثر الحياء..مشاهد مقززة و مناظر مؤلمة تأنفها النفس السويّة.. مع استثناء الفنون الأصيلة المتوارثة..
يا وزارة الثقافة والإعلام..المجتمع يريد(حلاً جذرياً) لهذا العبث و هذا الفسادٍ الذي أفسد الذوق العام لموروث الحداء في زمن الشيلة.. الأمر أصبح خطيراً على النسيج على الترابط الاجتماعي ، عوضاً عن خطره على الفنون الشعبية الأخرى التي ربما تندثر بسبب هذه(الشيلات).

كلمة حول النص

من جرار العطر يتقاطر الوجع وتنثال التساؤلات!

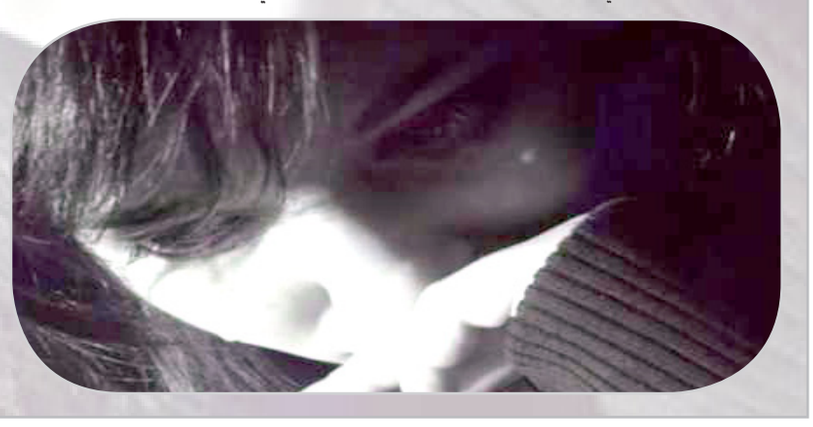
أنا أذكر!

رؤية- ابراهيم السمحان

نص أسر برقة الاحساس ولطف الكلمة والتراكيب اللفظية البسيطة التي أعطته عفوية المعنى ورقي المبنى حيث كان السرد واضحا ينتقل بلغة منساقة وبتفاصيل حكاية اختزلها الشاعر في جديلة شعر وذكريات مازالت عالقة بمشط القلب لاتبرح التفكير والذاكرة ممتلئة ألما وغصة ووجعا حيث ادرك أن يديه لا تمسك سوى المشط ولايوجد سوى تلك الذكريات تمشطها الذاكرة تبدأ في تنكر الحبيب وتغيره الغريب وابتعاده غير المبرر ولايجاد شيء من التبرير يلقي بالأسباب على الدنيا وصروفها حتى وهو يتألم لا يحاول أن يجرح الحبيب وقمة مشاعر الحب أن نضع أسبابا وهمية لتغير القلوب ربما كانت سببا في تغيير شيء ما أو هي تعلة للنفس بأقل تقدير،وبينه وبين نفسه وبحديث نفس كله علامات استفهام وضجيج داخلي وأسئلة هو من يجيب عليها.يتقاطر الوجع وتنثال التساؤلات ما الذي غيره؟ ما الذي أبعده؟ لماذا اصبحت ماضيا؟ لماذا انتهينا؟ مرورا بكل محركات الزمن التي تغير البشر وكيف تغدو قلوبنا بين أيديهم ألعوبة ترخصها ولاتبالي فيها،وفي قمة وجع الأسئلة هذه يناشد الشاعر تلك الصورة التي مازالت عالقة في الذهن كيف تكون الحياة وانت لاتجد قلبا مثل قلبي رؤوف محب صادق يغني لك قبل نومك ويريق في مساءاتك جرار العطر فتستنشقها شذا وقصائد..
ويظل بين الرجاء والبقاء ترافقه الحاجة لذاك الحب الذي علق بالقلب وكان له رائحة تعشوشب كالربيع لايكاد ينفك منها حتى يعلق فيها من جديد ويكبر السؤال متوسدا معه قصة الفارس الذي تدمر حلمه وكان هذا الحلم هو كنزه الذي يعول عليه وبيته الذي ينافح عنه وفي غمرة حيرته يستدرك أن الزمن يمشي غير مكترث بأحد والحلم يكبر في مساحة من الأمل تضيق شيئا فشيئا ولكن القلب تغير وابتعد ولم يعد ثمة غير الذكريات التي لاينفك يتشبث فيها وهنا بناء مكتنز رغم قلة الجمل وقصرها اختزل فيه الشاعر فترة زمنية طويلة وشحنات من أسى ممض لايوجد فيها مكان للنسيان أو دفن تلك الصورة:

أنا أذكر..جدايل شعرك الأجمل..
انا اللي كنت امشطها....

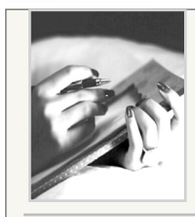
حيث أن الارتباط بذكريات معينة هو الوحي والمعين الثر لهذا الحرف الذي جاء متسلسلا وبلغة بسيطة مدت فضاء واسعا لتصوير لغوي متنام وبجماليات شعور دافق رافق وجمل شعرية ذات روابط متقنة وسلسة ليأتي النص متصاعدا نحو الذرى بأفكار واضحة المعالم ورؤى واعية ممعنة في الجمال.



شعر- سعيد موسى

أنا أذكر!
جدايل شعرك الأجمل !
أنا اللي كنت أمشطها.وانا اللي كنت أحكي لك!
عن القمرا
وقصة فارس القلعه!
ولكن الزمن يزهر!
وحتى احبابنا تكبر!
من اللي بس مايذكر؟..
أنا منهو يغني لك
قبل نومك ..
ويدعي لك
يارب الناس تحفظها..!
كبرتي/هَم تكابرتي:وابعدتي
وصرت الأول الآخر
عقب ماكنت أنا الأول!
غريبه هذي الدنيا
والاغرب كيف من حبك!
تموت أو عشت
(جيت او رحت)
مجرد حاجه وعدّت!
أنا أذكر؟..
وانا اللي جيت لك بالعمر!
وقدمته زجاجة عطر!
بلحظة(صرت لاحاجه)
غديت الماضي وعجاجه!
وانا أذكر؟
باليت اللي نحبه بس!
أبد مايكبر..وينكر!

هدوء نسبي

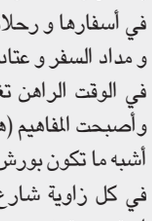


الشاعرة بين إبداعها وأنوثتها

ظلال الواياليه

الشاعرة الحقيقية عندما تخوض غمار الشعر باحثةً عن الظهور تضع نصب عينيها شيئين:
الأول:أخلاقها والثاني:شعرها فالشعروالأخلاق لاينفصلان لكل شاعر سواء كان رجلا أم أنثى.
وترجح كفتهما عند الشاعرات اكثر فلا يطغى شيء على الأخر.
عندما خرج حرفٍ الشاعرة من بوتقته معلناً الظهور، لم يكن الخروج عشوائيا ولم يكن هدفها اللهو في وسائل التواصل والبحث عن التسلية فوسائل التسلية كثيرة وطرقها سهلة،بل أتت كالمجاهد الذي يموت ولا يعود خاسراً وهدف كل شاعرة بالاضافة الى نشر ابداعاتها الشعرية أيضا نقل صورة جميلة لبنات بلدها وإزالة فكرة قديمة ترسبت في العقول وهي أن الشعر عار للمرأة وعز للرجل فلسان حالها كالبيت الذي يقول:
فإما حياة تسر الصديق
وإما ممات يغيظ العدى
ومن أتت وفوق كاهلها كل هذه القيم لن تتنازل عن كرامتها من أجل الشهرة والظهور وواثق الخطوة يمشي ملكا.
وجميع الشاعرات اللواتي خلد التاريخ أسمائهن مثل نورة الهوشان ،وبخوت المرية ومويضي البرازية وشاعرة الشمال الوحيدة التي حفظها التاريخ حمسة العليمية من الرولة،فطالما رددت أشعارها على مسامعنا ونحن صغار من أفواه أمهاتنا.
ما أريد الوصول إليه أن التاريخ أهمل شكل الشاعرة فلم يتطرق إلى كونها جميلة أم قبيحة بل لم يحفظ إلا أشعارها الرائعة التي جعلتنا نتمنى العودة إلى ذلك الزمن الجميل لنرى تلك الشاعرة ونتعرف عليها عن قرب.
فالشعر المختلف يبقى حتى لو حاول أعداء النجاح قتله بمقصلة العادات والتقاليد فهي لم تكن عائقاً أمام الشاعرات في العصور الماضية ولن تكون فالشاعرة الحقيقية تترك بصمتها من أولٍ حرف ليبحث عنها القراء ويتناقلون ما تكتب فتصبح ملكاً لهم ومن حقهم عليها أن لا تخذلهم فكل قلم كتب وكل لسان حفظ وكل طفل ردد يستحق أن تكتب له تلك الشاعرة تَاركة لأصحاب الظّنون السيئة ناراً تحرقهم كلما زاد تألق حرفها ليتلاشوا تدريجياً دون أن يشعروا بذلك..
همسة:
انادم هالقصيد اللي بقالي من كثير اصحاب
خذتهم هالحياة بغمضةٍ من ناظري عجلى

معيض العمري ضيفا على (ملامح صبح)



البلاد- ملامح صبح

حل الشاعر الجميل معيض العمري ضيفا على صفحة (ملامح صبح) في أول لقاء يجرى معه،شمل مراحل شاعريته ورؤاه فى العديد من الأمور ذات العلاقة بالشعر والشعراء وسوف تطالعونه العدد المقبل بحول الله.

الماجستير بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى للشاعرة لولو (قهر يزيد)

جدة- البلاد

حصلت الشاعرة والكاتبة الزميلة لولو الحبيشي(قهر يزيد) مستشارة العلاقات العامة والإعلام في وزارة التعليم على درجة الماجستير بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى في تخصص الإعلام الرقمي من جامعة الملك سعود.
ونحن في(ملامح صبح) إذ أسعدنا تفوق شاعرتنا ، نبارك لها تفوقها ونتمنى لها التوفيق لنيل درجة الدكتوراه في نفس التخصص وتحقيق كل ماتطمح اليه.

جميعهن تحت مظلة جمعية الثقافة والفنون

زهرة آل ظافر : لا تعاون بين جمعيات الشعر النسائية

البلاد- القسم النسائي

تعد من أبرز المهتمات بتنظيم فعاليات الشعر النسائية وفي دعم الشاعرات في المنطقة الجنوبية وسبق وأن أقيم لها أكثر من(٤٥) أمسية واصبوحة فصيحة وشعبية كونها تجيد قرض اللونين.
أنها الشاعرة والإعلامية زهرة ال ظافر التي كنا قد أستضفناها من خلال هذا اللقاء وإليكم نصه:

×يبرز إهتمامك بالشعر وبدعم الشاعرات..متى بدأ هذا النهج وماهي دوافعه والمأمول منه؟..

××اهتمامي جاء بدافع حبي للشعر كفن وقيمة و رسالة إنسانية تستحق الاهتمام،ولها دورها الأبرز في تهذيب الذوق الإنساني وغرس الأخلاق والمبادئ الحسنة،أما متى بدأ فقد كان ذلك منذ عام ٢٠٠٩م،عندما أشرفت على "شبكة كحل الكلام" الأدبية الإعلامية المنوعة التي كانت لها عناية كبيرة بالشعر والكتابة في الخليج والوطن العربي،وقدّمت عبرها العديد من المواهب من كلا الجنسين.
أما المأمول فهو خدمة الثقافة في بلادي بما تشتمل عليه من موروث شعري و أدبي،وقد جاء اهتمامي بشعر المرأة تحديداً كوني أنثى انتمي لمجتمع النساء، ويسهل عليّ العمل فيه.

×ما العراقيل التي كانت تواجهك،وكيف تغلبت عليها؟..

××هناك بالتأكيد عراقيل وصعوبات تواجه أي شاعرة،تتمثل في تلك القيود المفروضة على ظهور الأنثى الشاعرة،إضافة إلى ضعف الثقافة المجتمعية بأهمية ماتقدمه،وتفشي الاعتقاد بعدم أهلية الأنثى للشعر،لكنني أعتقد أن هذه التحديات ستبدأ في التلاشي بالتدريج مع انتشار العلم والمعرفة والتطور الفكري لمجتمعاتنا الذي يعززه الانفتاح الثقافي والتفجر المعلوماتي والتقني.

×ما أبرز ما قدمت للشعر وللشاعرات..وما الذي تعتزمين القيام به من مشاريع أدبية خلال هذا العام؟..

××لست من يحدد انجازاته،فالساحة الشعرية هي التي تتابع وتلاحظ منجزات الجميع،ومازلت أرى نفسي في بداية المشوار وأطمح لتقديم المزيد، أما بالنسبة لمشاريعي القادمة فكلها تتمحور حول ملتقى شاعرات عسير للشعر الشعبي بجمعية الثقافة والفنون بأبها، والاستعداد لإصدار خاص يجمع نتاج أكثر من ثلاثين شاعرة من عضوات هذا الملتقى.

السروي

×ألا يخل ارتباطك الأسري والعملي بماهو مناط بك من دور في سبيل خدمة الشعر والشاعرات وكيف بوسعك تأدية مهامك المتعددة دون إخلال أوتقصير في جانب على حساب آخر؟..

××لست ممن يستسلمون لتأثير مشاغل الأسرة على العمل الإبداعي، المسألة بنظري مسألة تنظيم للمهام فقط،وأنا قادرة عليها بإذن الله،وكذلك فيما يخص الناحية العملية،فلدي وظيفة ومهام كلفت بها من عدة جهات، لكنني أسعى لتنظيمها والتوفيق بينها في حدود إمكانياتي والمتاح لي.

×من أين تتلقون الدعم لما تقدمونه من أنشطة،ومامدى فعاليتها والمأمول منها؟..

××نتلقى الدعم من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وهنا لايفوتني أن أثني على مدير عام فرع الجمعية بمدينة أبها الأديب أحمد السروي على ما أتاحه لنا من فرص ودعم وتشجيع.
أما قياس مدى الفعالية فهذه الأنشطة بلاشك حققت الكثير على الصعيد الثقافي،ولفتت أنظار العامة والمهتمين على حدّ سواء لهذه المواهب الشعرية الشابة والواعدة،كما أنها ستحقق حفظا وأرشفة للموروث الشعبي على المدى البعيد،وأملي وأمل كل مهتم وغيور على الشأن الثقافي في الوطن أن تسمو هذه الفعاليات لتحقق جميع أهدافها التي أنشئت من أجلها، وأن تجد الدعم اللائق من كافة الجهات المعنية.

×أنشئت قبل سنوات جمعية "شاعرات وطن:،هل هناك تعاون أوتنسيق فيما بينكم وبينها وكيف ترينها كشاعرة ومهتمة؟..

××كل مجموعة أو ملتقى شعري ينشأ يتبع لجهة ثقافية فرعية مباشرة، ثم جهة عليا غير مباشرة، ومادام الأمر كذلك فمجموعة شاعرات وطن حدودها منطقة الرياض،وبإمكانكم سؤال شاعرات المنطقة كيف يرينها فهن الأعلم بها،أما نحن في الجنوب فلنا مناشطنا وفعالياتنا المستقلة والتي لاتخضع لأي جهة سوى فنون أبها وملتقى شاعرات عسير المنبثق عنها،وليس هناك تعاون أو تنسيق فيما بيننا،لعدم الحاجة له،ونتمنى التوفيق للجميع.

×هناك بعض المزاعم التي تتبناها بعض الشاعرات بمجهود فردي، كالوعد بتنظيم مسابقة شعرية كبرى للعنصر النسائي ثم تذهب أدراج الرياح، كيف ترين ذلك وماهو موقفكم منها؟..

××الوعود تظل وهماً مالم تتحقق،ويظل لكل واعد لم يحقق وعده عذرًا لانعلّمه،ولايحق لنا التكهّن حوله إلا بالخير حتى يثبت العكس.

أما الحديث حول المسابقات الشعرية فقد عملت ومازلت مديرًا تنفيذيًا لمسابقة الشعر النسائي الشعبي الأولى بالخليج (سيف القصيد) التي تنظمها مجموعة مزايا برعاية سمو أمير منطقة عسير فيصل بن خالد وبالتعاون مع فنون أبها،وقد حققنا كل وعودنا،ولدينا ما يثبت تحقيقها من مستندات وتقارير ومطبوعات، ومازلنا مستمرين،ونستعد لموسم هذا العام.

×برزت كمهتمة اكثر من كونك شاعرة إلا ماندر،أين ذهبت شاعريتك وما الذي بقي منها؟..

××أنا شاعرة فصحى وشعبي قبل أن أكون مهتمة بالشاعرات،ولي أكثر من ٤٥ أمسية وأصبوحة شعرية ولله الحمد منذ العام ٢٠٠٣،وهذا رصيدي الحقيقي،أما الاهتمام بالشاعرات فقد جاء لاحقًا لا سابقًا، و جاء انطلاقًا من شعوري بالمسؤولية تجاه أخواتي وخصوصًا الواعدات منهن، واللاتي لم تتحقق لهن فرص الظهور من قبل.

×هل لديك ماتودين إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

××أدعو جميع المهتمين في بلادنا للأخذ بيد المرأة السعودية المبدعة فهي الأولى بالدعم والتقديم،وأذكرهم بأنه لاخيرٍ في أمة لاتقدّر مبدعيها رجالا كانوا أو نساء.

رؤية بدرية.. ونص نور الأحد المقبل

البلاد- القسم الشعبي

خصت الشاعرة نور الوليدي صفحة (ملامح صبح) بقصيدتها الجديدة (رجم النقاء) والتي مررناها بعد استبعاد اسمها إلى الأخت الناقدة والشاعرة بدرية المطيري لنعرف رؤيتها عن النص قبل أن تعرف لمن يعود من الشعراء فتجاوبت معنا مشكورة وسوف نحتفي بنص نور وبما كتب عنه الأحد المقبل.

للافتة

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠
تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

أغلا هديه

شعر- فيض السحابه

بارك الله بالشدايد كم تعلّم
علمتني وأعتبرها أغلا هديه
في محياها عرفت اللي تألم
وأكتشفت بشدتي ناسن وفيه
اعترفت بغلطتي يوم أتولم
يوم صدقان الرخا حولي سويه
هذي أغلا من بها العالم تكلّم
وذيك تسوي عندنا قايد سريه
ويوم جتني شدتي راح المسلّم
مثل فص الملح ذابت في يديه
أنتظرت أغلا صديقه لي تقلّم
كل جرحن بالشدايد ضاق فيه
كنت احسب ان الصداقه ما تفلّم
لين شفت بشدتي فلّم أجوديه
شفته بقلبن من الشده مثلّم
وأكتفيت بصمت من كبر الخطيه
لو كتبت اللي جرا لي ثم هلّم
ينسكب مضمونها بالأبجدية
علّمو قلبي وهو كان المعلّم
وأحتفو بخيانته عقب الضحيه

تعال يا قلبي

شعر- مها المطيري

علم بصدري صار له عام مكبوت
اليوم مدري ويش هيض شجونه
تعال يا قلبي نبي نرفع الصوت
اليّن ان سكان البلد يسمعونه
ما دام صار الحب في وسط تابوت
وبعض البشر بأفعالهم يذبحونه
كفن من الصرخات يغسل من التوت
وعلى كتوف افكارهم يحملونه
وصار الغلا مدفون في حفرة الموت
لو حاولوا بيدينهم يخرجونه
وبعض البشر لو يلبس البشت و الكوت
وعلى سروج خيولهم يردفونه
لابد ما يسقط ولو فات له فوت
وعن الشداد المرتفع ينزلونه
وادري غزير البحر ما يغرق الحوت
يهيم في شكله وطعمه ولونه
والمح غروب الشمس في عين جالوت
نسيجها في يدينهم يحبكونه
والورد لو يقطف من ازهار بيروت
لابد ما يذبل وتابس غصونه
وهذا القصيد اللي نظمته على أوت
لو ان نقاد الشعر ينقدونه
لانيب انا الخنساء ولانيب بخوت
شعري على قدي واهيجن لحونه

شعر وإعداد- عزف

وللصورة بوح آخر

مرتني الغيمة وصافحني الماَ
وكساني الله من الجمال الكفآية
إلا أنت وينك في غيآبك تجلا
حزني لهم..وكن البداية نهآية!

3zf500@