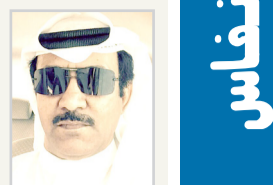


طلّي

طلّي على هالفقد واستثني الروح
الليل مقفل والنشجن يفتح غياب
ما احتاج ليل للتباريح مفتوح
محتاج الاقي في وطن قلبي احباب
محمد صلاح



تذكرتك

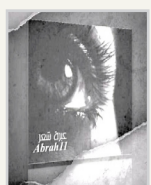
تذكرتك!
و زارتني طيوفك.
وعبرت رعششة..
خذوني لك.
وفي لحظة:
لقينتك.
بمس من دوني!



سامي الجارالله

الصديق

الصديق اللي تخلى عن صديقه
وبس عذره يوم ما قدر مقامي
يومي اوقف معه في حرزات ضيفه
واحتمي دونه لاجا ذكر الاسامي
عبرة شعر



وتد

ميشوشو
شقق السريع

كلمة
حول النص

رؤية - عبدالله باشان



بيدولنا من أول وهلة لفرادة هذا النص أنه من النوع الفخر الذي تجلت فيه (الرمزية) بشكل طاق لكته في ذات عرق يعبر عن (جسد دروح) قد تكون منكشفة للعيان تتمسك الأمل مرة وتقبض على اليأس أخرى بيد أن للنص مشحون بالتشاور، وهذا النوع من النصوص يرتقي بذقنة السامع كما أنه يجتج عن خصوصية ليبر عن شرائح كثيرة من يعانين من البرارة أحياناً فبات ممثلاً لكثير من يعيش صراعات متعددة ليجد في هذا النص الباذخ شيئاً من يكوناته النفسية.

من ذا الذي يتوكل على حصانه بعد أن فقد القدرة على الوقوف على ساقيه؟.. هذا النوع من التعبير الرمزي خرج من رحم العائنة ليصيح الخاطر مفرقاً وتصيح الحروف ناصيةً لمن.

حفاة عراة هكذا هم الفراء الذين عبر عنهم الشاعر من خلال نفسه بعد بلوغ الثلاثين وهي فترة عمله على ما يبدو وقد انطوت تلك السنين دون أن يتغير الحال.

فقد استغلف لفظ (حافين) للدلالة على الفقر والعائنة: على مفروق الخاطر. على ناصية حرقين

ترجلت عن ساقتي. وعكازي احصاني
ثلاثين عام (يارغيف) الشقى (حافين)
ركبت الأمل. لكن نشف وين وداني
قد يكون فخره هو الذي جعله يسلك الطريق الخطأ
يكون خطه. وربما أيضاً المجد الذي حوله وظروف الزمن.

بن سليمان يرثي حظه بين (ضحكني / بكاني)!

مفروق الخاطر

شعر - ضيف الله بن سليمان



على مفروق الخاطر.. على ناصية حرقين
ترجلت عن ساقتي.. وعكازي احصاني
ثلاثين عام (يارغيف) الشقى (حافين)
ركبت الأمل.. لكن شفق وين وداني
سلكت الطريق اللي يودي الى صفرين
فتاته خذلني واعطت الملح شرياني
كتوف المواجه مثقله بالخشب والطين
وسيل المزون.. بيل كفي ولا راني
وينضي يحث الموصل يبحث لعسري لين
ثمل شيب راسي ما تعديت جدران
على سير متحرك على نية التخمين
محلي يراوح والزمن واصدق احزاني
ونا كنت اظن اني تجاوزت سور الصين
وحلمي يكابر بين سجنني وسجاني
ونا المتهم اللي ساق دية عمر وحسين
ولا في تراهم قمبر ابوسيه وجداني
ولا شلت في يدي قنابل ولا سكين
سوى اللي تذكي واجب الضيف والعاني
تماديت ياصبري وماطلت رد الدين
وعين الفرج من بين الابواب تعماني
هدمت العمر قدام عيني بلا تابين
ولا روض الجلال نفسي وشيطاني
وانا ناحت كهفي على صخرة التكوين
نديمي قرين الشعر يصدق ويعصاني
على وين يا حظه قسمني على قبرين
ونا حي و(اسمي) صوت ذببي وقصاني
ترجلت عن سهوة دروب الزمان الشين
ولا سلحت زوجي جنودني وميداني
لضحك النهايه.. والصور لعبة التلويين
ضحك لي زماني.. لين بالضحك بكاني



ملاحم صبح) أعادت للشعر هيئته وبريقه

الدحيمي لـ (البلاد): لن أبقى في جلباب قصيدة (تكفا)!



الدحيمي

الزمن محدثتي عنها.. وما الذي تبقى من طموحاتك كشاعر؟
... بدائياتي كانت متعثرة قليلا بسبب قلة تواصلتي مع الإعلام لطروف خاصة لجبرتي على السفر خارج المملكة ولكنها ولله الحمد مقنعة حسب ما يصلني من ردود أفعال المهتمين بالشعر أما عن سقف التطلعات فهو عال ومضن وطموحي الآن فقط بأذن الله ان اصدر ديوانا خاصا بي.
... كيف كانت الساحة الشعبية عند بروزك مقارنة بها الآن وايهما الأفضل بالنسبة للشعر وللشعراء؟
... المقارنة ظالمة وذلك لأن الجيل الثمانينات جيل الشعر والشعراء الحقيقيين بعيدا عن اي زيف وبدون اي مغالاة، كنا نقرأ ونتابع بشغف ونكتب كل شيء كان بشكل يستفز الشعر في داخلنا، الآن لخلط الحابل بالنابل والغث بالسمين ياصديقي واغلب القنوات الاعلامية وبرامج



التفيعي

الشعر التسويقية ساعدت على هبوط الشعر وعدم متابعته.
... الفرق هو ان شعراء الثمانينات يعتبرون الشعر قضية ومسؤولية وأمانة لا موضحة وحلقة مفقودة وحتى لانظلم احدا ما يزال هناك شعراء وانعمون يكتبون بصدق وتميز حتى الآن.
... ما الذي يميز قصيدتك (تكفا) عن بقية نصوصك وما الذي اكسبها ماحظت به من شهرة وبروز تفوق ما سواها من شعرك؟
... تميز (تكفا) فضل من الله وانتشارها ربما لأنها كلمة دراجة على كل لسان في الخليج العربي وفي



الحميدي

كل منزل (تكفا) ضاعفت شهرتي صحيح أما تفوقها عن سواها من شعري فلا اعتقد ان هذا القول صحيح بل اجحاف وهضم حق بالنظر لنصوصي الأخرى ومع ذلك، لن أبقى في جلباب (تكفا) وارفض ذلك.
... كيف ترى مسابقات الشعر واين أنت من المشاركة فيها؟
... المسابقات تجربة سيئة ونقطة سوداء للأدب فهي تسويقية ومادية فقط، كنت اعتقد أنها سنتصف الشعر وذهبت وأنا أقول: ما هكذا يورد الشعر أيها الأبل.
... ماهي نقطة التحول في تجربتك ولسن تدوين في بروزك؟
... كل من أبناء جبلي وهم رموز ومبدعون يكتبون لهم الإنساني بصدق، محمد النفيعي، رحمه الله، الحميدي الثقفي، مهدي بن سعيد عبدالجيد الزهراني وغيرهم الكثير وخلف الكواليس أكثر.



بن سعيد

مع ظهور الإعلام الجديد ومنابره المختلفة بنسبة ٨٠٪ قضت على قدسية الشعر واحترامه بالتسويق المادي والتجاري ومخالفة قاعدة لا يصح الا الصحيح.
... كيف ترى قنوات الشعر الفضائية وهل في نهجها السقام الآن ما يخدم الصالح العام ويشفع لها بالاستمرارية؟
... واقعها (تخبيص) يا أبا أحمد إلا ماندر فقد اختلط الغث بالسمين والحابل بالنابل وهذا ليس نظرة سوداوية بل حقيقة صامدة فقد حملو السيد الشعر فوق طاقته.
... هل لديك ما تود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟
... اتمنى أن تعود أسماء الشعر كما كانت وكما يجب مع شكركي وعظيم تقديري لك ولبن (البلاد) و(ملاحم صبح) التي أعادت لنا وللشعر شيئا من هيئته وبريقه.



عبدالجيد

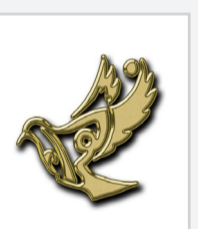
مع ظهور الإعلام الجديد ومنابره المختلفة، وندت للمجلات فالنقديات الأدبية المهمة بالشعر فيما تمكنت الصفحات الورقية في الصحف الرسمية من الصعود وتعايش معه ومواكبته، ما السبب في نظرك وفيما يتمثل جدواه وسلبياته إن وجدت؟
... السبب كما قلت وكما يجب مع شكركي وعظيم تقديري لك ولبن (البلاد) و(ملاحم صبح) التي أعادت لنا وللشعر شيئا من هيئته وبريقه.

قلت: ظهور الإعلام الجديد ومنابره المختلفة بنسبة ٨٠٪ قضت على قدسية الشعر واحترامه بالتسويق المادي والتجاري ومخالفة قاعدة لا يصح الا الصحيح.
... كيف ترى قنوات الشعر الفضائية وهل في نهجها السقام الآن ما يخدم الصالح العام ويشفع لها بالاستمرارية؟
... واقعها (تخبيص) يا أبا أحمد إلا ماندر فقد اختلط الغث بالسمين والحابل بالنابل وهذا ليس نظرة سوداوية بل حقيقة صامدة فقد حملو السيد الشعر فوق طاقته.
... هل لديك ما تود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟
... اتمنى أن تعود أسماء الشعر كما كانت وكما يجب مع شكركي وعظيم تقديري لك ولبن (البلاد) و(ملاحم صبح) التي أعادت لنا وللشعر شيئا من هيئته وبريقه.

زهرة ال ظافر: هذه المجموعة لشاعرات الرياض



مناير



زهرة

البلاد - القسم النسائي
أكت الشاعرة والإعلامية زهرة ال ظافر أن مجموعة شاعرات وطن التي تترأسها المناير الناصر لشاعرات الرياض فقط ولا يملن عنها وعن أنشطتها شيئا وذلك في ثيابا ردها على أحد أسئلة اللقاء الذي أجريناه معها وشغل عددا من الجوانب ذات العلاقة بشاعريتها وإهتماماتها الأدبية في ساحة الشعر وسوف تطلعونه الأحد المقبل.

لافتة

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الايميل hilael@albiadaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بك

غلا التحنان

شعر - مفلح الصاطي

سهر والليل ينسج من تباريح الزمان اشجان
يصحي غفوة الالام وسط أنفاس مكسورة
يمشيها على درب الأسى والهيم والحرمان
ويصبح ليلها النازف على أهات ممطورة
ويذكر لهفة اللقيا وصرخة خافي الجودان
على ساعة زمن كانت من الأحلام محفورة
هنا كانت أمانينا تسطر في المدى أزمان
هنا كانت أمانينا بعمق الصوت والصورة
هنا ذبنا على حد الهوى في دافي الأحضان
هنا وأنفاسنا تسري مع النسيمات منثورة
وتاهت خطوة الأمال جوف الخافق الولهان
تهزه لوعة الذكرى ويبيكي أحلام مأسورة
وأنا اللي مانسيت ولا اعتراني غيبه الشيان
ولا أهديت زفرة بالحشا بالحيل مقهورة
تعبت أتخفس أيامي بدونك يا غلا التحنان
تعبت وصبحي المشتاق مثلي ينتظر نوره
حكاية عشقي الأول حفظها بالوفا ريان
رسمها صوته النهام وسط الليل في بحوره
تسمع عاشق الأصرق تسمع ميكي الألبان
تعلم يابحر كيف المشاعر تصبح أسطورة

شعر وإعداد: عزف



وللصورة: بوح آخر
من جميل الصبر لين اسوأ حين
ل ارتباك الشوق في جروح وسأع!
جيت كلي تأيه مدري ووين!
تسأرك بعضي وبعضي في نزاع!
3zf500@

عرش الغرام

شعر - فيصل بن عباد الهذلي



ما بغيت الموت... لكني بعمرى وش نويت!!
يوم صارت كبرياء النفس عن ما اريد عوق
ما دريت إلا وأنا كلي على الليل إرتميت
وين أنا!! والحزن ساكني مثل نبض العروق
لين جاني من بداني بالهوى لين إنتهيت
في طريق ما عرفنا له غروب من شروق
قلت له: وشلون جيت؟ وليه رحت؟ وليه جيت؟
قال: أنا... ثم أنت... ثم الشوق والقلب الشفوق
قلت: وشلون أنت؟ قال: بجهل جاهل ما دريت
إن قرب النار يحرق لين صابتي حروق
قلت أنا؟ قال: أنت ياللي لا أخذت ولا عطيت
في عيوني مثل رجوى البدو لماع البروق
قلت قلب الشوق؟ قال: الحب بلوى وابتليت
بس أنا بسألك تدري ليه سموه الخفوق
قلت: من خفقان نبضه.. قال: ما هذا عنيت
ذاك لأنه مثل طير... مثل طير ما يروق
ما يحول من سماه وكل ما أراد المبيت
لد وإلياه القاع دونه والهوى يرفعه فوق
ذاك قلبي ليت لك قلب مثل قلبي وليت
يرتقي عرش الغرام ويلتقي شوق بشوق