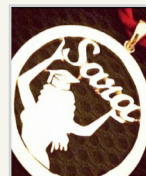



غرام

تحياتي لقلبك كل مامرت هبوب النود وهبت ريحتي مايرين كراسك واقلامك عليك الله لاشميت ريحي بالغرام تجود ترا لازلت الأولى في حياتك ولجمال احلامك بنت أبوها




لاتسولف

خذ من الصمت مايكفي لسجن الكلام ولاتسولف على حزنك ودمعك بخيل اول الصب لهفه وانتظار وغرام واخر الصب غصه وانكسار ورحيل خالد الحزيمي



سالفة

حتى ويدك (باردة).. ما كنها إلا سالفة.. حرّة / جريئة / شاردة..! سليمان السناني



أنفاس

هدوء نسبي

ولسان حال المنتديات يقول!
بالنيابة- نوال الحربي (الخنساء الصغيرة)

(ماتعرف خيري..! إذا جريت غيري) نعم والله فقد كنا - شعريا- بألف خير.. حيث الهدوء وإعطاء القصيدة فرصتها فتقرأ، وتنفذ، وتوجد التعليقات سلما أو إيجابا لايمهم! المهم بأن طرحك ترك علامة ونال مايستحقه من وقت المتلقي. أما الآن فتويتر عجلة تلحنك وتعجك دون أن تترك لك فرصة لتقول لك مالدك! وإن قلت.. فمقصير. أغلب أقوالك هو البلع والتسيان! وكأنه (أي تويتر) يمد لك لسانه ساخرا منك ومن طرحك ليوصلك لحقيقة واحدة، مفادها: لايمهم ماتكتب! بقدر أهمية الوسائل والألعاب والأكاذيب والحيل التي تلفت الانتباه لك شخصيا! تويتر ليس كالمنتديات! فهو يحتاج ل(Propaganda) وللكثير من التصنع وتقمص الأدوار! بنظري تويتر نحر الشعر وأمان الشعراء وأصحاب المواهب ورفع من شأن آخرين بلا موهبة فقط لأنهم اتقنوا الرقص كما يحب ويهوى! وبكل إنصاف أقول: تويتر غير منصف!.. ما قبل أعلاه مجرد (فضفضة) بعيدا عن سطوة الـ ١٤٠ حرفا!..

غموض الشمال بين مواقع التحدي وعنفوان الشموع! (صوت المواجه)

شعر- غموض الشمال
ليت الهنا مخلوق ياقف بصفي
معي على الشده يدين كريمه
ماهو بشر يغريه حب التشفي
يضحك وكني بالخفا له غريمه
او ليت دمع العين بالعين كفي
بيني وبين الناس مستور ديمه
لو ان سيله لاحدر مايجفي
بعيد عن عين الحسد والشتيمه
ادري هموم القلب وسطه واخفي
صوت المواجه لاتحدث أليمه
ان كان ماهو للثقيات ضفي
مديت للاحزان صدري وليمه
من كثر ماودعت حي مقفي
صار الوداع بعين حالي غنيمه
حتى العهود اللي بها جاد كفي
نقضتها تكفير ذنب وعزيمه
علمت نفسي لاتشاوت تعفي
البستها عن بعض الاصحاب شيمه

رؤية- للال الواليله
عندما يقدم لي نص ويطلب مني ان اكتب رؤية عنه اتردد كثيرا قبل ان اراه ولكن بعض النصوص عندما اقرأه اشعر وكأنه يغازل لحرفي لتتهال كالماء العذب معبرة عن جمال هذا النص ونص اليوم هو كذلك فكم تستهويني النصوص التي يتعامل معها شاعرها كلوحة فنية ويطعمها بالصور الجمالية وشاعرها هنا بدأ نصه بالتمني وهو اقصى مراحل الالم بالنسبة للشاعر فالشاعر يبقى محتفظا بشموخه رغم التغيرات والحن وهنا تمنى الهنا ان يكون مخلوقا حيا ليقف الى جانبه في محتته ومصاعب الحياة وهذا انما يدل على قلة الأوفياء عندما نبحت عن شيء غير ملموس وتمنى شاعر هذا النص أو شاعرتة، ان يكون شخصا خاليا من الحقد والضغينة وهذه طبيعة البشر فكم من شخص يقف الى جانبك ثم ينقلب عدوا حاقدا ثم تطرق الى الدمع ومدى تمنيه ان لا يراه الشامتون والحاقدون فيظهر هنا عنفوان مبدع النص أو مبدعته فكيفية الإحساس هنا لاتترجمها الا مشاعر أنتي متخنة بالشاعرية والابداع وهو مايجعل المتلقي يشعر بما يشعر به وربما بالغ في حزنه فالعزف على المفردات لعبة الشاعر المختلف الذي ليس بالضروري انه عاش الالم حقيقة ولكن شاعريته تنقلك الى أبعد من ذلك فتشعر وانت تقر له بأنه عبارة عن: كتلة من الالم. وراق لي عندما جعل الشاعر للمواجه صوت تتحدي بألم صورة رائعة ثلاثية الأبعاد ورغم الالم يظهر العنفوان والشموع في القصيدة ولاننسى القافية في الصدر فهي صعبة نوعا ما وليس من السهولة على أي شاعر الخوض في غمارها. شاعر بهذا الإبداع يجعلني احرص على القراءة له أكثر وأكثر.



باشان يقرأ (مفروق الخاطر) لابن سليمان

البلاد- القسم الشعبي
خص الشاعر الجميل صيف الله بن سليمان صفحة (ملاحم صبح) بقصيدته الجديدة (مفروق الخاطر) والتي مررناها بعد استبعاد اسمه إلى الناقد والإعلامي الزميل عبدالله باشان فتجاوب معنا مشكورا برؤيته النقدية عن النص وهو لا يعرف لمن يعود من الشعراء وسنحتفي بهما العدد المقبل.




سعود لمروان الجهني ونجوى العوفي

القسم الشعبي - ملاحم صبح
رؤق المهندس مروان الجهني وزوجته كاتبتنا الزميلة القاصة نجوى العوفي بملود ذكر اتفاقا على تسمية (سعود) ليضم إلى شقيقه (فهد) وبقيته اخوته واخواته.

(ام سلوى) الزميلة (نجوى) جسدت مشاعرنا تجاه مقدم ابنهما سعود من خلال قولها:
باركوا لفهد وخبروه
بحية سعود هنيهه
وطباعة الرحمن وصوه
وبلا إله الا الله وصوه.
ونحن في (ملاحم صبح) إذ نبارك لهما تمنى لهما ولتأجلهما الحفظ والسعادة.



لافتة

نسديباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

أحلامها بلا حدود.. بارعة! (ملاحم صبح): ما يحد من بروز حواء اندثر مع جيل شاعرات الغلاف!

وصلت.. وما الذي تبقى من طموحاتك...
بدأت مع الركب وبلغت الصفوف الأولى بفضل الله ولزالت اطمح للكثير ولم ابلغ حتى الآن أعلى سقف طموحاتي والتي أهمها إقامة ملتقى شعري خليجي ليكون محفلا لاجتماع شعراء وشاعرات الخليج مع حفظ الخصوصية لكلية.
ألا ترين أن مثل هذا الملتقى صعب المنال خاصة في ظل توفر الدعم المطلوب لتنفيذه على أرض الواقع?
...هو بالفعل صعب خصوصا في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة ولأنه ايضا يحتاج إلى موارد مادية وبشرية كبيرة ولكن يظل الطموح والأمل سيدي الحلم.
تعددين الوحدية في الصحافة بالمهتمين بالشعر من الجنسين، ماسر هذا الاهتمام وإماداة لا تقتصر على الشعراء دون الشعراء كونهن الأحق بالدعم من لاجتاحتونه.
...لأن نظرتي للشعر غير قاصرة ولا اعترف بمقولة الشعر النسائي والشعر الرجالي، الجميع مبدعون ولهم حق الحضور وان كان يظل تقديمي للعنصر النسائي كونهن

أكثر حاجة للظهور بحكم وجود كثير من المعوقات إلا انني احاول قدر استطاع ان يكون كلا الجنسين في كفتي ميزان شبه متعادلة.
...ما أبرز ما قدمته على صعيد خدمة الشعر والمنتج له.. وهل تحقق ماكان مأمولا أم لا?
...حتى الآن اراني لم اقدم شيئا يلقى بطموحاتي الواسعة النطاق في هذا المجال ولعل من أبرز ما قدمته سابقا المشاركة بتنظيم مسابقة (سيف القصيد) الموسم الثاني حيث توليت رئاسة اللجنة الإعلامية وعضوية لجنة تحكيم المسابقة أيضا ثم توليت تنظيم أول ملتقى للشاعرات بمساعدة الشاعرة الغالية تشارك الخلالن. كما شاركت في ملتقى الشعر الشعبي بالمشرفة وكانت تجربة رائعة للأمانة ونظمت أمسية عاصفة

أعلم يقيني يوما ماتحدثون عنه حتى اتخلص منه ولم اقدم شاعريتي إلا وأنا مؤمنة بأحقيتي في الحضور والمشاركة غير مبالية ببعض الأفكار البالية التي تحد من حضور الشاعرة وكتابتها شعر ونثرا وساعد على ذلك أيضا أننا أصبحنا في زمن كسرت فيه كثير من القيود الصلدة خصوصا أن كثيرا من الأفكار السلبية حول الشعر والشاعرة قد اندثرت مع جيل شاعرات الغلاف.
...سامي نقطة التحول في حياتك كشاعرة وكتابة وإعلامية?
...إلى الآن لا استطيع ان اقول بان هناك نقطة تحول في مسيرتي أدبيا أو إعلاميا ولكن لو كتب المتلقي الشعر الشعبي التحق والتفنيد بنفس الأفكار التي وضعتها ونفس الرؤية والأهداف فستكون هي بالفعل نقطة التحول الحقيقية في مسيرتي.
...أين أنت من المشاركة في المسابقات الشعرية كشاعر المليون على سبيل المثال وكيف ترين مشاركة الشاعرات السعوديات فيها وما تقديرك لهن?
...لا أخفيك انني عقدت هذا العام العزم على المشاركة وفي آخر لحظة غيرت قرارتي، شاعر المليون منبر بروز الشاعرات لدينا?
...صقلت.. وما الذي تبقى من طموحاتك... بدأت مع الركب وبلغت الصفوف الأولى بفضل الله ولزالت اطمح للكثير ولم ابلغ حتى الآن أعلى سقف طموحاتي والتي أهمها إقامة ملتقى شعري خليجي ليكون محفلا لاجتماع شعراء وشاعرات الخليج مع حفظ الخصوصية لكلية. ألا ترين أن مثل هذا الملتقى صعب المنال خاصة في ظل توفر الدعم المطلوب لتنفيذه على أرض الواقع? ...هو بالفعل صعب خصوصا في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة ولأنه ايضا يحتاج إلى موارد مادية وبشرية كبيرة ولكن يظل الطموح والأمل سيدي الحلم. تعددين الوحدية في الصحافة بالمهتمين بالشعر من الجنسين، ماسر هذا الاهتمام وإماداة لا تقتصر على الشعراء دون الشعراء كونهن الأحق بالدعم من لاجتاحتونه. ...لأن نظرتي للشعر غير قاصرة ولا اعترف بمقولة الشعر النسائي والشعر الرجالي، الجميع مبدعون ولهم حق الحضور وان كان يظل تقديمي للعنصر النسائي كونهن

الحزم والتي ولله الحمد لاقت نجاحا منقطع النظير.
...كنت قد استحدثت حسابا بتويتر لاستضافة نجوم الشعر، هل اقتصر على الشعراء وحدهم أم شمل الشاعرات كذلك ومن أبرز من استضفت من خلاله وأين هو الآن?
...نعم انشأت ذلك الحساب وكان هدفه إقامة لقاءات مع شعراء وشاعرات المساحة وقد تم إجراء عدد منها مع الشعراء: الحميدي الحربي سليمان المانع صالح الشادي والشاعرة بدر البدر وشاعر آخر لا يحضرني اسمه الآن وللأسف توقفت اللقاءات بسبب إنشغالي بأمر آخر مع اني كنت ارتب لاستضافة خمس شاعرات أخريات.
...كيف تلخصت من القيود التي تعيق بروز الشاعرات لدينا?
...صقلت.. وما الذي تبقى من طموحاتك... بدأت مع الركب وبلغت الصفوف الأولى بفضل الله ولزالت اطمح للكثير ولم ابلغ حتى الآن أعلى سقف طموحاتي والتي أهمها إقامة ملتقى شعري خليجي ليكون محفلا لاجتماع شعراء وشاعرات الخليج مع حفظ الخصوصية لكلية. ألا ترين أن مثل هذا الملتقى صعب المنال خاصة في ظل توفر الدعم المطلوب لتنفيذه على أرض الواقع? ...هو بالفعل صعب خصوصا في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة ولأنه ايضا يحتاج إلى موارد مادية وبشرية كبيرة ولكن يظل الطموح والأمل سيدي الحلم. تعددين الوحدية في الصحافة بالمهتمين بالشعر من الجنسين، ماسر هذا الاهتمام وإماداة لا تقتصر على الشعراء دون الشعراء كونهن الأحق بالدعم من لاجتاحتونه. ...لأن نظرتي للشعر غير قاصرة ولا اعترف بمقولة الشعر النسائي والشعر الرجالي، الجميع مبدعون ولهم حق الحضور وان كان يظل تقديمي للعنصر النسائي كونهن


(يا مملكتنا)

شعر- عبدالمطلوب مبارك البدراني
يا مملكتنا بلدنا سترنا الضافي من دونها نرخص الغالي ولانبالي رفر فر علمها على العالي وينشافي انشهد انه علمها عندنا عالي اللي كتب به ماهي كلمات اخفاي شهادة الحق ترفع يد الابطالي ورمز العدل به ويشمل كل الاوصافي والسيف رمز لشجاعة كل رجالي والخير منا مع التالي والاسلافي فينا الكرم والشجاعه بكل الاجيالي حكمانا يحكمون بعدل وانصافي من عهد عبد العزيز لعهدنا الحالي ومادام دون الوطن سلمان مانخافي سلمان له في قلوب الشعب منزالي راع العزم والحزم في كل ميقاتي جيوشه تكذب تضرب كل متعالي وختامها يا العليم السوالي الكافي تحفظ بلدنا يا عالم كل الاحوالي



شعرواعداد- عزف

السفر للشمس.. لحظه..! حيل يحتاج لعطاك والتذاكر ورد ذابل في معاصمنا حنين! 3z1500@



(ابيه ينساني)

شعر- عيسى الشهري
الكون ضاق ولا وسعني وساعه والقلب من فرقاها ضايق ومهتم ردو حبيب السروح لي ربيع ساعه عيني تشوفه يمكن الجرح يلتم هو فرحة ايام العمر هو متاعه العمر من غيبته مُظلم ومعتم وتسن هي سبائب صيدته والقطاعه من بعد ما صدري على صدره ارتم البعد هد القلب والههم لاعه وازريت اداري ضيقة القلب واكتم العمال الله كانها من قناعه مانى من اللي للمقفين يهتم وان كان له في الصد علم وبراعه انا انسحابي حان والوضع حتم حتى ولو قلبي مسوي مناعه على فراقه ببتعد لونيتم في عزتي ما قبل خضوع وشفاعة ولاني على الصعدات باسب واشتم قمرار نسيان طبعته طباعه وابيه ينساني وليته يقل تم

