أنفاس

وطن

تعبت رملةٌ في النفوذ
فقلتُ لك القلب متكأ والغمام فلك!
وأنت اليَقين إذا مأستفاض على القلب شكّ
سماءٌ لنا وسماوات لكْ

عبدالله الصيخان

احلام

واديك مهجور وطيورك بلا ريش
والي على البال عن عينك توارا
ماحالفت فالك أرزاق المغابيش
أفكارك أيتام واحلامك فقارا

عواض الشهيب

شعر

(ماني بمن ياتي ولا يدرابه)
انا ان كتبت الشعر كلٍ يدري
والسيف يزهى في عريق نصابة
الحرف حرفي والرفيعة قدري

ظلال الوايليه

وتد

غرائب الشعراء

محمد زارع السناني

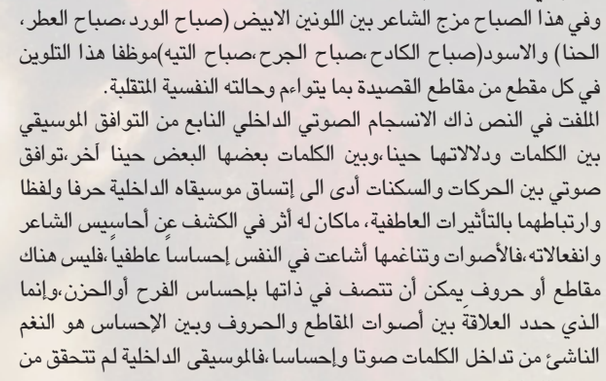
شاعر اعرفه شخصياً كان يعاني من مَس شيطاني كما يقول، وأصبح لايستطيع كتابة بيت واحد موزون بعد ان صار يتردد على الرُقاة!!.
احد الشعراء يقول بإن مستوى شاعريته انخفض بعد ان أقلع عن التدخين.
كثير من الشعراء يعتزل الشعر بعد ان يُعفي لحيته ويقصّر ثوبه، وكأن الشعر لايصلح الا بتناول مواضيع (الخطيئة) من قبل.
كان هناك شعراء غزل يختبئون خلف اسماء مستعارة في المنتديات الشعرية (زمان) ويرفضون الظهور في العلن بحجة انه لا يريد الشهرة، والسبب هو الخوف من زوجاتهم بسبب مايكتبون.
يُلاحظ ان الشاعر المُعدد في الزواج اكثر رومانسية وجرأة من الشاعر الموحد وهذا ما لامسناه في كثير منهم.
استخدام اسماء شعراء كبار لنشر قصائد شعراء صغار ومن ثم تصحيح اسم الشاعر الحقيقي هي طريقة فاشلة للبحث عن الشهرة من بعض(المتثعلبين).
هناك شعراء يطبقون المثل (خذوهم بالصوت) عندما يلقي قصائده، ولكن اذا قرأ القصيدة غيره سقط كثير من جمالياتها.
برامج التواصل الاجتماعي كشفت كثير من حقيقة الشعراء العقائدية والأخلاقية والفكرية من خلال سقطات شاهدها الكثير بيّنت كمية الإنحراف الذي يعانون منه.

كلمة حول النص

صباحات (الرحيل) بين الأمل والألم !

رؤية - يوسف الزهراني

في الصباحات تشرق الإرواح، نتوسد الأمل، ونتوشح التفاؤل، نصحو وقلوبنا مسكونة بالصمت أحياناً، وبالقلق أحياناً، وبالحب كل الأحيان، بينما يتغنى الشعراء بصباحات تشعل فتيل الشوق والأمنيات والأحلام في أرواحهم المزوجة كثيرا بالقلق، يرسمون لغة جديدة تمثلهم، وتعنيهم، وتشكل ملامح الحلم في دهاليز حياتهم.
وفي هذا الصباح مزج الشاعر بين اللونين الابيض (صباح الورد، صباح العطر، الحنا) والاسود (صباح الكادح، صباح الجرح، صباح التيه) موظفا هذا التلوين في كل مقطع من مقاطع القصيدة بما يتواءم وحالته النفسية المتقلبة.
الملفت في النص ذاك الانسجام الصوتي الداخلي النابع من التوافق الموسيقي بين الكلمات ودلالاتها حينا، وبين الكلمات بعضها البعض حينا آخر، توافق صوتي بين الحركات والسكنات أدى الى إتساق موسيقاه الداخلية حرفا ولفظا وارتباطهما بالتأثيرات العاطفية، ماكان له أثر في الكشف عن أحاسيس الشاعر وانفعالاته، فالأصوات وتناغمها أشاعت في النفس إحساساً عاطفياً، فليس هناك مقاطع أو حروف يمكن أن تتصف في ذاتها بإحساس الفرح أو الحزن، وإنما الذي حدد العلاقة بين أصوات المقاطع والحروف وبين الإحساس هو النغم الناشئ من تداخل الكلمات صوتا وإحساسا، فالموسيقى الداخلية لم تتحقق من خلال اللفظ المفرد، وإنما من خلال وروده في سياق متكامل.
اما على مستوى الموسيقى الخارجية فقد اعتمد السهل وزنا، وزيادة حرف قبل الروي (خد، شد، مد، صد، حد، قد، رد) وقليلا حرفين او اكثر قافية.
الجميل ان صوره الشعرية خرجت من مجرد علاقة جزئية بين مشبه ومشبه به إلى نوع من المشاهد الموحية المتتالية في سرعة تنقل لنا صورا متلاحقة مرئية ومسموعة (صباح المال بعيون الفقير ان شافه بكف الغني ينعد).
الا ان اللافت في النص ذاك الاضطراب الشعوري والقلق النفسي بين بداية النص ونهايته بين الأمل والألم، البياض والسواد، وهو سمة كل الشعراء.



صباحات (الرحيل) بين الأمل والألم !

صباح اللاصباح !

شعر- عمري الرحيل

صباح الورد
صباح البرد
لامن هب
صباح العطر
والحنّا
وبوسة خد
لاحلى وحده
بالدنيا
اذا مرّت
وقف ليل
وسكر فيها
الين انهد
صباح الكادح
ان غنّى
اذا حدّك زمانك
شد
واذا مدّك زمانك
مد
واذا طاحن عزومك
صد

صباح المال
بعيون الفقير
ان شافه بكف الغني
ينعد
صباح الجرح
بقلوب الغلابا
مالقى
له حد
صباح اللاصباح
الياتعطّر
في مساء حسناء
وحلوة قد
صباح انسان تايه
في صحاري الياس
يفتش عن وطن
للحلم
ولقى حلمه
سراب
ورد !!!

هدوء نسبي

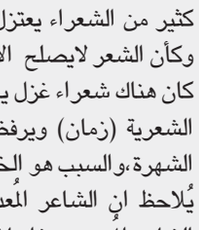
سفيرة للشاعرات!!

الوضاحي الغويري (الثريا)

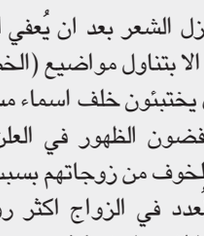
لفت انتباهي مؤخرا كثرة الألقاب الشعرية والمسميات التي تُعطى بشكل عشوائي لمن هم غير جديرين بها دون دراسة أو أي مراعاة للمؤهلات الملائمة لنيل أي لقب شعري او أدبي او حصوله على حق ليس له.
والمضحك ما حصل مؤخراً بالساحة الشعرية النسائية السعودية، فقد تم تنصيب إحدى المستشعرات لتكون (سفيرة الشاعرات السعوديات) من قبل إحدى المؤسسات الأدبية العربية غير المعترف بها سواء محلياً او خارجياً، وما زاد الطين بلة هو تباهي الأخت المذكورة بهذا اللقب واستعراضها لسيرتها الذاتية كسفيرة للشاعرات ، والخالية تماماً من أي انجاز شعري يجعلها جديرة به، تلك السيرة لا تتجاوز كتابة بعض المقالات والمشاركة في بعض البرامج الشعرية واللقاءات التي لا تتجاوز الدقائق في إحدى المحطات الإذاعية والبرامج الترويجية الباهتة.
لا أعلم من أين أتت الجرأة لمثل هذه المؤسسات الأدبية الوهمية لتمنح وتقرر بهكذا أمور تمسّ مصداقية الشعر النسائي السعودي و تظلم كثيرا من الشاعرات المؤهلات أدبياً وثقافيا لنيل هذا اللقب عن جدارة ، فهناك كوكبة لا يستهان بها من شاعرات السعودية لم ولن ترضى عن تنصيب تلك المستشعرة لتمثلهن أمام الجميع وتتحدث بالنيابة عنهن ولا اعلم كيف يمكن لها أن تتحدث بلغة خالية من الثقافة الأدبية والشعرية ومليئة بالأخطاء النحوية والإملائية وأن تستعرض وبكامل ثقتها بأبيات وقصائد مختلة وتفتقد الى ضبط الوزن والقافيَة على أقل تقدير!!.
نحن كشاعرات سعوديات نرفض تماماً وجود من يمثلنا دون أن يكون لنا حق الموافقة أو الرفض ، ونطالب بمحاسبة من تجاوز حدوده وأعطى لنفسه حق الترشيح والتتويج والتهريج على حساب الشاعرات السعوديات ، وبسحب هذا اللقب المزّيف لشاعرة لا ناقة لها ولا جمل في الشعر النسائي الحقيقي!.

فاصلة:
حنا بنات المجد والعزّ والسيف
والنخلة اللي بالفخر شامخة فوق
مانعترف بالكذب والغش والزيف
الشعر فينا صادقٍ يفرض حقوق

محمد صلاح يقرأ (سلالم) مهاوش



محمد صلاح



مهاوش

البلاد- القسم الشعبي

خصنا الشاعر والناقد محمد مهاوش بقصيدته الجديدة (أمي.. وسلالم التعب) والتي مررناها بعد استبعاد اسمه الى الشاعر والكاتب محمد صلاح الحربي لنعرف رؤيته عن النص بتجرد وهو لايعرف لمن يعود من الشعراء حيث تجاوب معنا مشكورا بالرؤية وسوف نحتفي بهما العدد المقبل بمشيئة الله.

القاصة نجوى العوفي لـ(البلاد):

نصوص غادة السمان تشبهني ولا زلت أتعلم

البلاد- غفران ابراهيم

تدين لمعلمة الكيمياء فى المرحلة الثانوية الشاعرة لطيفه قاري بما أولته لها من إهتمام وتشجيع قادها إلى مراسلة مجلة (اليمامة) ونشر محاولاتها القصصية الأولى تحت اسم مستعار هو(فتون خالد) لما يقارب العام ومن ثم شاركت بعدة نصوص بفرع جمعية الثقافة والفنون بمحافظة الطائف تحت إشراف الدكتور عالي القرشي وبعد ذلك بعدة أعوام تواصلت معنا ككاتبة في (البلاد) في صفحات الشعر(شموس وملامح صبح) لعدة فترات ومن ثم أصدرت مجموعتيها القصصيتين (حكاية حب مجنونة وأثر الحناء في يدي). أنها القاصة والكاتبة نجوى العوفي التي حرصنا فى(ملامح صبح) على استضافتها من خلال هذا اللقاء لنستكشف جوانب تجربتها القصصية المميزة وإليكم نصه:

×حدثينا عن بداياتك القصصية.. متى كانت..وكيف نمت..وإلى أين وصلت..؟..

××بدايتي كانت بسيطة جداً فقد كنت طالبة في الثانوي تريد أن تكتب عن المرأة وتسلط الضوء على قضاياها، شاءت الأقدار أن تجد يد معلمة الكيمياء المثقفة / لطيفة قاري الشاعرة المعروفة لتشجعها على الكتابة عبر الصحف والمجلات ، ووجدت من علمها أبجديات المراسلة فقد كنت أجهلها تماماً، وخلال سنة واحدة أمتلكت الجرأة وشاركت بعدة نصوص في جمعية الثقافة بالطائف تحت إشراف الدكتور عالي سرحان القرشي والحمدلله وجدت التشجيع والتوجيه المناسب وقد كان سبباً بعد الله في ثبات قلمي وتطور أدواتي القصصية التي كنت أجهلها لأني غير قارئة لمثل هذا النوع من الأدب ، واعتبر نفسي لازلت أتعلم فمجال القصة القصيرة متنوع في الوقت الحالي فبدأت أكتب القصص القصيرة جداً بمساعدة كوكبة من مبدعات الوطن العربي اللائي اجتمعن تحت عباءة مبدعات الحرف والكلمة جمعتهن الصديقة سارة الأزوري.

×كيف تخلصت من القيود الأسرية التي تقف عائقاً في الغالب أمام بروز العناصر النسائية لدينا؟..

××لم يكن مستحيلاً أن أحطم هذه العوائق ، فبمجرد إشعال فتلة الأمل اتجهت لصديقة لها أخ يكتب في مجلة اليمامة السعودية وساعدني في نشر مقالاتي الأولى تحت اسم مستعار هو(فتون خالد)، وبعد خمس محاولات فقط نُشر لي أول مقال وقرأته على والدتي فأعجبها وهنا أخبرتها إنني أنا من يكتب باسم/ فتون خالد/ فوافقت على إكمال مراسلتي للمجلة بشرط بقاء الاسم المستعار، وبعد عام واحد كتب باسمي الصريح وقدً وجدت كل الترحيب والتشجيع من مجلة اليمامة عند ظهوري بالاسم الصريح.

د. عالي

خضري

غادة

×بمن تأثرت من كتاب القصة وبماذا انعكس هذا التأثير على تجربتك القصصية إن وجد؟..

××في البداية لم أتأثر بأحد ولم أكن أعلم أن ما أكتبه اسمه قصة قصيرة ، لأنني كما قلت لم أكن قارئة ولكن بعد اكتشاف الدكتور عالي القرشي لقلمي وإيمانه في تلك الأيام بأنني من الجيل الجديد في كتابة القصة القصيرة ، بدأت أقرأ في هذا المجال وأعجبني أسلوب خالد خضري الذي دعمني بقوله إن أسلوبي يذكره بالكاتبة الكبيرة غادة السمان فاتجهت لقراءة نصوص غادة فوجدت تلك النصوص تشبهني وتحمل بين سطورها طريقاً من الورد ليكون لي شرف أن أصبحت قاصة سعودية.

×ولماذا اخترت القصة وليس الشعر مثلاً وما الفرق بينهما في نظرك؟..

××لم اختار وهي من اختارتني ، ليس كل قاص قادر على نظم الشعر، وبالمقابل ليس كل شاعر يستطيع أن يكون قاصاً، هذه موهبة ممكن أن تصقلها الدراسة والخبرة والإطلاع والقراءة، والفارق بينهما كبير جداً من حيث الصياغة أولاً ولكل مجال أدبي ضوابطه وقواعده وربما جماهير الشعر أكثر انتشاراً لسهولته ولحب العرب وخصوصاً أبناء الجزيرة لتداوله والتفاخر به.

×ألم يدعم نادي الطائف موهبتك كغيرك بما أنك من بنات المحافظة ..وماذا عن تجربتك السابقة معهم؟..

××لا، لم يكن للنادي في بدايتي أي دور يذكر، بدايتي كانت على يد الدكتور عالي سرحان القرشي تحت عباءة جمعية الثقافة والفنون، وهو من رشح مجموعتي للطباعة في نادي الطائف الأدبي وقد وجدت كل الحفاوة والترحيب من الأستاذ القدير مناحي القثامي ، ولكن بعد طباعة المجموعة وتغيير مسماها دون الرجوع إلي وكتابة اسمي خطأ قررت عدم توزيعها، لتأتي الضربة الأكبر من رئيس نادي الطائف آنذاك الأستاذ منصور الجريدي في لقاء صحفي وقد أدعى أن ما تم طباعته في ذلك العام أدنى من المستوى المطلوب وهي خطوة فقط لتشجيع المواهب الشابة، لذا قررت إلغاء المجموعة التي عنونها النادي باسم(جنون)والذي لا يمت للمجموعة بأية صلة ، فالمجموعة قصص رومانسية وهادئة ، لذا أعدت طباعتها تحت عنوان(حكاية حب مجنونة).

×حدثينا عن مجموعتيك القصصيتين (حكاية حب مجنونة) و(أثر الحناء في يدي)..ماذا عنهما.. وأين هما الآن؟..

××جميل أن تعنون ما كتبت وتقدمه للناس ، فالأهم القراء والوصول إلى أحاسيسهم ومشاعرهم ، وقد تم طباعتهما تحت إشراف الأستاذ هليل المزيني ، وتحمل طابعاً إنسانياً بحتاً وتتضمن عدداً من النصوص التي توضح معاناة المرأة السعودية ، يتم توزيعها عن طريق كنوز المعرفة بجدة.

×تجربتك في الكتابة لصفحة تعنى بالشعر الشعبي..كيف كانت.. وما سر إقدامك عليها برغم إختلاف الميول؟..

××تجربة جميلة جداً، رغم أنني لم أستوعب فكرتها ومضمونها بشكل صحيح في بداية الأمر، وربما كان هذا السبب الرئيسي في عدم إكمالها، وإن كنت الآن نادمة أشد الندم في عدم تمسكي بهذه التجربة وتطوير أدواتي لتصافح جمهوراً كبيراً وعريقاً كقراء الشعر الشعبي، ومهما اختلفت الميول يبقى الجميع يكتبون في مجال الأدب والإبداع ، وأنا من محبي الشعر الشعبي ، فهو ممتد عبر الأجيال، وهاهو الآن يثبت وجوده وثبات مقامه ومكانته مع الأجيال القادمة التي تتناقله كما تتناقل أنواع الشعر الأخرى ، لأنهم يتعلمون منه الأصالة والكرم والأخلاق العربية المتوارثة.

×هل لديك ما تودين إضافته في نهاية هذا اللقاء ؟..

××اتمنى أن تحظى القصة بأنواعها بحظ أوفر، وأن تفتح لها الأبواب وتنافس بوجودها كل أنواع الأدب فهي في النهاية فن من فنون اللغة العربية يستحق أن يشاد به.

شاكرة لصفحتي(ملامح صبح) هذه الالتفاتة اللطيفة واللقاء الجميل والشكر موصول للأستاذ **هليل المزيني حفظه الله.**

سعود الخزمري ضيفا على (ملامح صبح)

البلاد- القسم الشعبي- ملامح صبح

حل الشاعر الجميل سعود الخزمري ضيفا على (ملامح صبح) من خلال لقاء أجريناه معه شمل مسيرته الشعرية ورؤاه في العديد من الأمور ذات العلاقة بالشعر والشعراء وسوف تطالعونه الأحد المقبل بحول الله.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

لوحة تشكيلية !

شعر- سعود الصاعدي

جيت انسج لفجر الليالي وشاحه
وارسم بكفّ الصبر بابٍ ومفتاح
واهزّ كتف الليل واطرح رماحه
وانقش على كفّ البحر قلب ملاح
لجل الضرير اللي مضيّع صباحه
و لجل الغريب اللي فقد طعم الارواح
شبّيت ضوّ ولا فعيني مساحه
واسرجت خيل ولا معي عزم وسلاح
ورسمت في بالي قيود الصراحةْ
فارس سجين ويشتعل معْه مصباح
ولوّنت بحري بالوفا والسماحةْ
واعتقت من صدري تماسيح واشباح
ورسمت طير فيه تنزف جراحه
مكتوب في عزمه على ريش و جْناح :
يا طير عقبك من يصفّق جناحه
يا مدوّر الراحةْ ولا انته بمرتاح
ما عاد يبقى فالصدور انشراحه
غطّت مواجعنا على كلّ الافراح
ولا عاد يبقى فاخر الوقت راحه
راح الفرح واللي يجيب الفرح راح

وللصورة بوح آخر

شعر وإعداد- عزف

الخوف ماله حد والأرض بحدود
يا الله مشيناً والنواياً تساهيل
الله وكيلك مابقى شي موجود
غير الحزن واطيافهم والمواويل

3zf500@

(دروع المملكة)

شعر- فيض السحابه

قالو غلا البنزين وأسعارنا انار
ماعاد يكفي راتبك يالسعودي
قلت أحمد الله هرجكم زادنا إصرار
بأمان وأمن وعزنا في سنودي
وش عاد لو تنقص لنا كل الأسعار
ونعيش بالذله ودبل الكبودي
الله يزيد السعر مادامنا أحرار
والله يبارك في عريب الجدودي
حقاً لنا نفخر ولو صار ماصار
ما زعزع الهمه عميل اليهودي
هرج العدو لو نسمعه نعطي إنذار
ولا هزنا الواشي وهرج الحقودي
من بيننا ماعاش خاين وغدار
أخوان عشنا من صعود بصعودي
والقلب يا سلمان عاهدك مختار
شعبك ولو تأمر يجونك حشودي
لأمرك نلبي كلنا صغار وكبار
يمناك عزم وبالشمال الصمودي
حنا دروع المملكه حصن وستار
الجيش واللي في المنازل جنودي
كل الولا والسمع لك سر وجهار
وأن قلت زاد السعر قلنا يزودي