٧٠ مشاركة و٩ أيام على نهاية الاشتراك في المهرجان

(أفلام السعودية) تفتح التسجيل للتطوع بالمهرجان

الدمام-حمودالزهراني

أعلنت اللجنة المنظمة لمهرجان أفلام السعودية في دورتها الثالثة، الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون في الدمام، فتح باب التسجيل للتطوع، في سعيها للظهور بحلة فريدة في تنظيم المهرجان، وترحّب إدارة المهرجان بالمتطوعين المهتمين بالمشاركة في إنجاح المهرجان والوقوف جنباً إلى جنب مع طاقم التنظيم في تجربة مميزة ستتيح للمشارك الحصول على خبرة عملية بالإضافة إلى لقاء العديد من المبدعين و المثقفين، في مجالات التطوع" الإدارة والتنظيم ، الإعلام، التحرير والترجمة، تقنية المعلومات، العلاقات العامة، التسويق" ويمكن التسجيل للمتطوعين عبر الرابط الإلكتروني:
http://saudifilmfestival.org/new/volunteer

كما أعلنت اللجنة عن تسجيل ٧٠ مشاركة في موقع المهرجان كانت لـ"للأفلام ٣٦ مشاركة و٣٤ سيناريو"، وفرصة التسجيل مستمرة حتى ٢٧ يناير الحالي.

وتستقبل المشاركات والاستفسارات حول المهرجان على الموقع الإلكتروني المخصص(saudifilmfestival.org) ، الذي ستتنافس "مسابقة الأفلام الروائية القصيرة "مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة، مسابقة أفلام الطلبة ومسابقة السيناريو، ومسابقة "مدينة سعودية" الوثائقية" .

يذكر أن المهرجان أحد برامج المبادرة الوطنية لتطوير صناعة الأفلام السعودية ليكون محركاً لصناعة الأفلام ومعززاً للحراك الثقافي في المملكة، وتوفير الفرص للمواهب السعودية من الشباب والشابات المهتمين في صناعة الأفلام، والإحتفاء بأفضل الأفلام، وخلق بيئة لتبادل الأفكار بين المبدعين في صناعة الأفلام. المهرجان يأتي ضمن خطة على مدار العام تعطي أصحاب المواهب في صناعة الأفلام العديد من الفرص الكثيرة للتعلم مباشرة من أجود الممارسين المحليين والعالميين في هذا المجال، كما يوفر لهم البنية التحتية لعرض أفلامهم والتواصل مع الجمهور .

ندوة «مهرجان القرين» بدولة الكويت حول التواصل الاجتماعي..

الباحث السعودي شادي خوندنة يحاضر عن (إنترنت الأشياء والعالم العربي)

الكويت-خاص البلاد

ضمن فعاليات الندوة الرئيسة لمهرجان القرين الثقافي ٢٢ بدولة الكويت تحت عنوان «الشباب وأدوات التواصل الاجتماعي: الفرص والمخاطر»، حيث تناولت الجلسة المسائية الأولى المحورين: الثالث (التنظيم القانوني للتواصل الاجتماعي)، والرابع (الدور الاقتصادي لوسائل الاتصال الاجتماعي).

المحور الثالث الذي أداره الباحث المصري معتز سلامة تحدث فيه الصحافي الأردني يحيى شقير حيث قدم ورقة بعنوان «التنظيم القانوني للتواصل الاجتماعي العربي والدولي» أكد فيها أن مواقع التواصل الاجتماعي ليست منطقة حرة للتشهير، وان ما ينشر على الإنترنت يحظى بحماية قانونية وفقا للمعايير الدولية، لكن حرية التعبير ليست مطلقة وان ذلك يشمل مواقع التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتويتر.

وأشار شقير إلى أنه لم يسجن مواطن غربي منذ الحرب العالمية الثانية بسبب رأيه، بينما في العالمين العربي والإسلامي يتم الزج بالمغردين في السجون بسبب تغريدة أو حتى بالضغط على زر Like، وأكد أن بعض المحاكم الدستورية أدت دورا مهما في إبطال الكثير من القوانين المقيدة لحرية التعبير.

التجربة الكويتية

وكان المتحدث الثاني المحامي والزميل الصحافي حسين العبدالله، الذي قدم ورقة تتعلق بالتجربة الكويتية التشريعية للتعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي والتي وصفها بالفريدة، استعرض العبدالله التطور التاريخي للقوانين الكويتية التي تعاملت مع ظهور الإنترنت بقوانين الستينات والسبعينات، وحتى صدور قانون جرائم تقنية المعلومات الذي دخل حيز التنفيذ في يناير الحالي.

واكد العبدالله أن تجربة المشرع الكويتي حديثة في مجال التعامل مع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، واشار إلى أن القانون سد بعض الثغرات، خاصة تلك المتعلقة بشكاوى السفارات العاملة في الكويت في حق المغردين، واشار إلى أن الكويت مرت ببعض الحوادث الإرهابية في الآونة الأخيرة وكان لها دعم من مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدا حق الدولة في ملاحقة من يمثل لها خطرا مثل داعش، لكنه في الوقت نفسه طالب بألا تتسع التشريعات لتشمل أصحاب الرأي.

وكان لافتا أن المداخلات التي تلت هذا المحور كانت تبدي المخاوف من الإرهاب المتنامي في المنطقة، لدرجة إشارة البعض إلى أن أمن الدولة يُجب حقوق المغردين، بينما طالب آخرون بالتعامل مع اللحظة الراهنة بما تحمله من معضلات قانونية وخيارات حضارية بسرعة وحسم.

تكلس «العربية»

وسلط المحور الرابع الضوء على الدور الاقتصادي لوسائل الاتصال الاجتماعي، فقدم الاستاذ بالجامعة اللبنانية محمد نادر سراج ورقة عن «الاقتصاد اللغوي في وسائل الاتصال الاجتماعي» من خلال التجربة اللبنانية، اشار فيها إلى حالة الإسهاب اللغوي عند الشباب على هذه المواقع، بحيث تحولت «العربيزية» إلى اللغة الأولى للشباب على حساب لغة الضاد التي اصيب بحالة من «التكلس اللغوي» على حد قوله.

المثقف واقتصاد المعرفة

بينما تحدث الباحث المصري خالد عزب في ورقته عن «الثقافة واقتصاد المعرفة»، حيث أشار إلى ملاحظتين: الاولى ان العالم العربي يدفع ٦ مليارات دولار سنويا لاستضافة مواقعه، بينما تكفي ٤ مليارات دولار لشراء خوادم دائمة لها، والثانية ان دور النشر العربية تعجز عن استيعاب الإنتاج الشبابي الرقمي، وهو ما يعني فشل الناشرين في التعامل مع لغة العصر.

عزب أشار أيضا إلى ما اطلق عليه «اقتصاد المعرفة» ودور المثقف العربي فيه، واشار إلى أن عدم الانتباه إلى التغييرات التي طالت الفنون الإبداعية والصناعات الثقافية سيؤدي إلى انهيار المؤسسات الثقافية، وطالب في نهاية حديثه بإعادة النظر في منظومة الثقافة العربية الرقمية لكي تنتقل من دور العشوائية إلى الإبداع واكتشاف المبدعين وتعزيز الثقافة العربية.

إنترنت الأشياء

واختتمت الجلسة بورقة الباحث السعودي شادي خوندنه عن «إنترنت الأشياء والعالم العربي» التي اوضح فيها مفهوم إنترنت الأشياء ويعني: امتلاك كل الأشياء في حياتنا قابلية الاتصال بالإنترنت أو بعضها ببعض لارسال واستقبال البيانات لأداء الوظائف من خلال الشبكة من استخدام فرشاة الأسنان الذكية إلى إغلاق ابواب البيت أو فتحها من خلال الإنترنت.

وتحدث خوندنه عن مستقبل إنترنت الأشياء حيث أكد أنه بحلول عام ٢٠٢٠ سيصل عدد أجهزتها إلى ٣٥ مليار جهاز، وان إيرادات سوق انترنت الأشياء سيصل في هذا التاريخ إلى ٦٠٠ مليار دولار.

مسرحية (حظنا كذا) تناقش الأخطاء الصحية والأكاديمية بفنون الباحة

الباحة- حمود الزهراني

ناقشت مسرحية "حظنا كذا" التي عرضتها مساء أمس الاثنين جمعية الثقافة والفنون بالباحة ممثلة بلجنة الفنون المسرحية الأخطاء في التعليم والصحة وتزوير الشهادات.

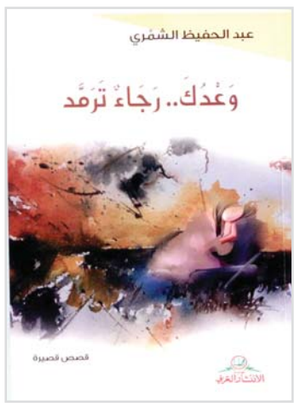
وأشار مدير "ثقافة وفنون الباحة" علي بن خميس البيضاني أن العرض المسرحي لمسرحية "حظنا كذا" تميز بمناقشة عدد من القضايا في قالب كوميدي والتي قدمت المسرحية في طياتها حلولاً مقترحة لكل مشكلة ولم تكتفي بطرح المشكلة.وبين أن الممثلين قدموا عملاً رائعاً ومحفزاً لتحريك الحركة المسرحية بالباحة مجدداً على يد هؤلاء الممثلين.

وأبدى الفنان عيد بن سعيد ممثل ومخرج العمل الكوميدي "حظنا كذا" أن العمل ناقش عدد من الإشكاليات في الصحة كالأخطاء الطبية والتعليم والكشف عن شهادات مزورة في الطب.

وأضاف أن العمل كوميدي يأتي استكمالاً لفعاليات وأنشطة فنون الباحة في مختلف الفنون ولتنشيط الحركة المسرحية وعودة المسرح للواجهة من جديد.

وحظيت مسرحية "حظنا كذا" بحضور جيد مساء أمس الاثنين على مسرح المعهد المهني. يذكر أن العمل المسرحي من تمثيل كلاً من الفنان عيد سعد الغامدي والفنان سعود سعد والفنان سلمان هشبول والفنان مبارك سفر والفنان سابر جبار والفنان عبدالعزيز قيمان والفنان صالح شري والفنان منصور الغامدي.

الشمري يصدر مجموعته القصصية السادسة



جدة-المحرر الثقافي

صدر للزميل القاص والروائي عبدالحفيظ الشمري مجموعته القصصية السادسة التي عنوانها: وعدك.. رجاء ترمد، والتي صدرت عن مؤسسة الانتشار العربي في بيروت، وجاءت في ١٢٥ صفحة، علما أن مجموعته القصصية الأولى (رحيل الكادحين) صدرت عام ١٩٩٤م، وله في عالم الرواية سبع روايات، بخلاف كتبه الثقافية والأدبية الأخرى.