

شجاعة العربية وأوهام النقاء) حلقة نقاش للدكتور السريحي في «أدبي جدة»



السريحي ومن بينهم الدكتور عبدالله الخطيب والدكتور احمد ربيع والدكتورة لمياء باعشن والدكتورة اميرة كشغري وسعيد فرحة وشعلان الشمري وصالح فيضي وزيد الفضيل وسناء الغامدي واعتدال السباعي.

لجتمعات متحضرة". وعلق الناقد علي الشدوي الذي أشار مداخلها من حيث فكرة تأطير ورقة السريحي وإلى فكرة النقاء اللغوي، فيما شهدت الحلقة التي حضرها عدد من النقاد والمهتمين مداخلات ما بين مؤيدة أو معارضة لما طرحه الدكتور

أم القرى، ما تعنيه تلك الأوهام من احتضان للتعدد وتسليم بمبدأ التجاور وبذلك تلج بابا يمكن لنا من خلاله أن نلتصق بشجاعة العربية مخلصين أنفسنا من أوهام يمكن لها أن تكون صفة لمجتمعات موعلة في عزلتها وبداوتها، ولا يمكن لها أن تكون سمة

أعمق في وعينا". وفي ختام ورقته.. قال السريحي: "ولنا إن أحسننا قراءة القرآن وتدبرنا لغته أن ندرك كيف أنه جاء نمونجا للغة المتحضرة التي تلتقي فيها الثقافات وتتجاوز اللهجات، كما كانت تتجاوز القبائل وتتجاوز الأمم في مكة

بعد بالإمكان التعويل عليها واكتفى العلماء بالإقرار بفصاحتها ثم انحرفوا عنها إلى قبائل أخرى استقوا منها اللسان العربي. وقال السريحي: "إذا كان فساد الألسن قد تفتش في أعقاب نشوء الحواضر في العراق والشام، فإنه كان يظل برأسه قبيل ذلك على نحو ما تحدثنا الروايات عن ظهور اللحن

في زمن الرسول -صلى الله عليه وسلم- والخلفاء الراشدين، والفصاحة التي راح يتلمسها العلماء لدى القبائل المنعزلة في باديتها جعلتهم يناورون عن القبائل التي تسكن أطراف الجزيرة العربية، ويرون أن الضعف والزيغ قد تسرب إليها مبكرا، وإنها كانت مستضعفة للسان بحكم جوارها لغير العرب".

وأضاف: "من هنا كان الذهاب إلى عمق الصحراء العربية في عزلتها وبعدها عن المثرات الحضارية ضربا من المضادة للحاضر العربية وراح العلماء يتلمسون للعربية الخالصة جذورا في القبائل المنقطعة عن المدنية ثم يذهبون إلى ما هو أبعد من ذلك حينما يكون العرب الغاربة أو العرب الخالص أمما فنية ولم يعد لها وجود في غير كتب الرواة والإخباريين، فهم تسع قبائل من ولد إرم بن سام بن نوح، عاد وتمود وأميم وعجيل وطسم وجديس وعمليق وجرمهم وويبار، أما المتبقون غرب متعربة أو عاربة وليسوا بعرب خلص كما يريدون لأنفسهم، وإذا كنا اليوم نهيئ أنفسنا لمواجهة حضارية لا نمتلك كثيرا أو قليلا من وسائل الاستعداد لها فإننا مطالبون بردم هذه الفجوة التي تمتد عميقا في تاريخنا وتخر على نحو

جدة-المحرر الثقافي شهدت فعاليات الحلقة النقدية بأدبي جدة الثقافية مداخلات ونقاشات أثرت اللقاء الذي تميز ب طرح المحاضر الدكتور سعيد السريحي، بورقته (شجاعة العربية وأوهام النقاء)، فيما أدار اللقاء الدكتور محمد ربيع الغامدي.

بدأ السريحي بالحديث عن فكرة نقاء اللغة على العلماء الذين سعوا إلى جمع شذاتها في المراحل الأولى من التدوين، فلم يأخذوا من حضري قط ولا من سكان البراري المجاورين لغير العرب من الأم، ولم يؤخذ من لحن ولا من جذام لأنهم كانوا مجاورين لأهل مصر والقيط، ولا من قضاة ولا من غسان ولا من إيباد؛ لأنهم مجاورون لأهل الشام، ولا من تغلب ولا من التمر لأنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونانية، ولا من بكر لأنهم كانوا مجاورين للنبط والفرس، ولا من عبد القيس لأنهم كانوا سكان البحرين مخالطين للهند والفرس، ولا من أزد عمان لمخالطهم للهند والفرس، ولا من أهل اليمن أصلا لمخالطهم للهند والحبيشة وولادة الحبيشة فيهم، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وسكان الطائف لمخالطهم تجار الأمم المقيمين عندهم، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم، ولم تسلم قريش وهي التي عدوا اللغويين من أجود العرب انتقاء للأفصح من الألفاظ من هذه الرية، فلم يسع إليها من سعوا إلى جمع اللغة، فاختلطها بالأمم طغى على فصاحتها فلم

على هامش المعرض الدولي للكتاب بالقاهرة إطلاق جائزة التميز العربي



عبدالله الخشرمي

د. حلمي النمنم

الدولي للكتاب المقام حاليا تنطلق جائزة التميز العربي الذي يقيم فعاليات الاتحاد العالمي للشعراء بالتعاون مع المركز العربي للثقافة والإعلام يوم الخميس القادم ٢٠١٦ / ٢ / ٤ بقاعة الشرف الرسمية بمقر المعرض بأرض المعارض بمدينة نصر

القاهرة - شوبرين الزيني برعاية معالي وزير الثقافة المصري الدكتور حلمي النمنم ومشاركة الدكتور هيثم الحاج الحاج على رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب المصرية وعلى هامش معرض القاهرة

قصص قصيرة جدا

نورة المعطاني



سقوط مكرر

دعته للمشاركة في حفل تنكري معرفته عن قرب ..وعند دخوله سقط القناع الذي ابتاعه بالأمس هم بالرجوع، سمع صوت طفلة: ماما أريد مثل هذا القناع! تحسس وجهه .. وذهب مسرعا يسأل المرأة عن أقرب متجر لبيع الأقنعة!!

.....

خطورة

روح تلك الطفلة فقدت برايتها رايتها تقلد ابتسامتك أمام المرأة!

.....

خروج مؤبد

سألنتي يوماً هل تعلمين في دائرة الهجرة؟! أجابها صمتي .. بل استلم إخطار بمغادرة وطن.



فنانو المفاتحة يُنجزون أكبر جداريات للفنون التشكيلية بأبها



في جمعية الثقافة والفنون بقرية المفاتحة، الفنان التشكيلي، إبراهيم الألمي: لما احتوت أعمالهما على طابع وتراث منطقة عسير، وتم إنجاز اللوحات استعداداً لأن تكون في المتحف الإقليمي بعسير وسط مدينة أبها. وكشف "بن محيا" أن المركز يسعى ضمن خطته المستقبلية، إلى إبرام عقود مع عدد من الجهات الحكومية؛ لفتح باب التعاون بين مركز الملك فهد الثقافي وبين تلك الجهات يشمل تنفيذ أعمال الديكور والفن التشكيلي، والإشراف على المعارض والمتاحف لدى الجهات الحكومية والشركات والمؤسسات.

تحت عنوان : الملتقيات الثقافية بين الواقع والمأمول أدبي حائل يستضيف الاجتماع السادس لرؤساء الأندية الأدبية السعودية



وقال الدكتور نايف المهيلب: "شُكِّلت لهذا اللقاء لجنة تحضيرية استفتت للثقافة حول البنية تطوير الملتقيات، وكيفية تجاوز العقبات المادية والإدارية، كما سيناقش اللقاء آلية التكامل بين الأندية وبين هذه الملتقيات، واقتراح الموضوعات التي لم يتم إشباعها في تلك الملتقيات، وسيركز الاجتماع على قياس الأثر المعرفي والثقافي، واستصدار المنتجات الثقافية كمشروع ثقافي، وفي نهاية الاجتماع ستعلن التوصيات التي تمخضت عن تلك المداولات والمناقشات ومن أجل تعميمها والاستفادة منها في تطوير المشهد الثقافي".

حائل-ثقافة البلاد يستضيف النادي الأدبي الثقافي في منطقة حائل خلال يومي الجمعة والسبت القادمين الموافق ١٩ حتى ٢٠ / ٤ / ١٤٢٧ هـ اللقاء السادس لرؤساء مجالس إدارات الأندية الأدبية الثقافية في المملكة العربية السعودية. ووضح رئيس مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي في منطقة حائل الدكتور نايف بن مهيلب المهيلب أن موضوع اللقاء السادس لرؤساء مجالس الأندية الأدبية الثقافية سيكون عن "الملتقيات الثقافية بين الواقع والمأمول"، بحضور ومشاركة جميع رؤساء الأندية الأدبية في المملكة.

رسوم الأطفال تكشف أحوالهم

في رسمي حل لمشكلتي

رسوم أطفال الروعة وعلاقتهم بمشكلاتهم

لينا سعد الحسين



كتب - صالح الغازي

قرأت منذ فترة قريبة عن توصيل مجموعة من الباحثين في كلية كينغز كولدج البريطانية إلى وجود صلة بين رسوم الأطفال ومستوى ذكائهم وشمل الخبر العديد من التفاصيل الأخرى التي تعاملت معها معلومة جديرة بالتفكير ولم يتسنى قراءة تفاصيل البحث. أعلم أيضاً أن الرسم هو أحد الإبداعات التي تفرغ الطاقة السلبية ويعرف ذلك بالإعلام عند دراسي علم النفس.

وحيثما وجدت كتاب في رسمي حل لمشكلتي للباحثة "لينا سعد الحسيني" أضاءت جانباً آخر في رسوم الأطفال وعلاقتها بمشكلاتهم، صاغت الباحثة دراستها بعبارة موجزة خالية من الإسهاب ولغة بسيطة خالية من تعقيدات الأبحاث وفي نفس الوقت حافظت على القيمة البحثية، فهي أختارت القارئ بدقة (الأم، الأب، معلمة الروضة) وبدأت بحثها بسرد أهميه مرحلة الطفولة في تشكيل الشخصية ثم تناولت تجربتها العملية في الموضوع وسردت بطريقة سلسلة ومشوقة قصة التحاور والاجتماعات بينها وبين المعلمة والطفل والأم مما يجعل لهذا الكتاب قيمة كبيرة لوجود أمثلة تطبيقية تتسم بحيوية التصوير وتوفر شغف الباحثة وإصرارها على الإنجاز. ولأن الرسم لغة عالمية فطرية فالطفل يلجأ لها للتعبير عن حالته العاطفية ويمكن بها معرفة الكثير عن الشخصية وتقدم الباحثة رؤية لتنمية مهارات التفكير بواسطة الرسم فتستعرض أمثلة واقعية، وتفصل المحدثات التي تفسر حالة الطفل العاطفية وسلوكه مثل دلالات نوع الخط / اللون / طريقة رسمه للعيون الخ

ثم تناولت الباحثة لإشكالية هامة وهي معوقات التعبير الفني لدى الأطفال، وأتوقف عند الباب السابع للكتاب في سرد مشكلات أطفال تم التعامل معها مثل مشكلة قصر القامة ومشكلات العنف الأسري عن ذلك الطفل الذي يرسم أمه مخنوقة وبالبحث تجد السبب اهتمام الأم بالأخ الأصغر.

الكتاب ظهر فيه توافق كبير في الشكل والمضمون فالإخراج بسيط ومرح للقارئ، من إبداع المصممة "دينا سليمان" والغلاف جاء بسيط وجذاب للمصممة "لمى الحركان". صدر كتاب في رسمي حل لمشكلتي بداية ٢٠١٦ عن دار الكفاح للنشر والتوزيع بالسعودية، للمؤلفة لينا سعد الحسيني وهي مديرة روضة ومدرسة لبرنامج تنقيف الأم والطفل، تحية لإخلاصها وشغفها لتنظيف لنا دراسة قيمة تقييد أطفالنا.

• كاتب
salehelghazy@