

الزمن الجميل الأجل إعلاميا

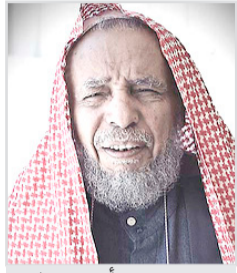


لبيت خلال أربعة وعشرين ساعة كاملة لتوفير النفقات لما نقرأه من تعليقات على تلفزيوننا كعبارة (غضب ١) و(غضب ٢) وهكذا إن تلفزيوننا بهذه الخطوة سيكون رقما صعبا بين محطات التلفزيون العربية لأن مواده المكسبة في أرشيف مكتبة التلفزيون لا تمتلكها قناة عربية على الإطلاق أما بالنسبة للإذاعة فإنتي ادعو إلى إنشاء محطة الزمن الجميل تقدم فيها البرامج القديمة كبرنامج بيت السهرة و تحية وسلام وبرنامج ابشر وتقديم التراث السعودي الفني للمستمعين المتعطشين لهذا التراث دعوة إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون أن تأخذ هذا الاقتراح على محمل الجد و اعتقد أن لدرء الأذى ممن عاصروا ذلك الزمن سيوافقوني على هذا الموضوع و اعتقد أن الشباب أيضا متعطشون لرؤية و سماع مثل هذه الأعمال والله من وراء القصد.

إبراهيم مصطفى شلبي
yahoo.com/ibraheem.sho
ibraheemshalabi@تويتر



د. عمر الخطيب



أبو مسامح



محمد حمزة

الدكتور بدر كريم عليه رحمة الله بالإضافة إلى الأغنيات القديمة التي تعكس تراثنا الفني بالملكة العربية السعودية و إنني ادعو هيئة الإذاعة والتلفزيون إلى التفكير بإنشاء محطة تلفزيونية باسم التلفزيون السعودي زمن أسوة بمحطة روتانا زمان و دبي زمان وأنا واثق بأن هذا التلفزيون سيعيد الألف من المشاهدين الذين توزعوا على الفضائيات العربية و الأجنبية كما يمكن لتلفزيوننا العزيز أن يبت هذا المحطة على إحدى القنوات الرياضية السعودية التي لا يوجد لديها مواد

يقدمه العلق إبراهيم الراشد فكانت المقاهي مملوءة عن آخرها بالمشاهدين المتابعين لأن امتلاك التلفزيون في المنزل كان محدودا جدا هذا بالنسبة للتلفزيون ، أما الإذاعة فكان لها مستمعوها الكثر بما تقدمه من برامج شيقة لم يستطع التلفزيون أن يسحب البساط من تحت أرجلها و كان مذيعوها يفوقون في الشهرة نجوم المسلسلات الدرامية و السينيما و نجوم كرة القدم و كانت هناك برامج تحظى بشعبية كبيرة جدا كبرنامج تحية وسلام وبرنامج في الطريق التي كان يقدمها المذيع الشهير جدا

تفاعلوا بالخير تجدوه

أ. واجهة الطرق الرئيسية
مثلا في مدينة جدة (جسر الخير) من وإلى جدة/ مكة المكرمة وواجهات طرق رئيسية مماثلة.
(طريق الملك فهد) حي الهنادية / السبيل/
الكندرة/ البغديلة / الشرقية.
(طريق الاندلس) واجهة حي الرويس.
(طريق الملك عبدالله) الشرقية.
(طريق عبدالله السليمان) حي الجامعة.
ب. ما خلف تلك الواجهات يكون مشمول بالرسوم والتخطيط الهندسي للتطوير الشامل لتلك الأحياء العشوائية في حالة التأخير أو التعثر ما بعد الانتهاء من الواجهات الرئيسية. ولتكن البداية (مثلا) من جنوب كوبري الخير بحي غليل تقاطع شارع الأمير ماجد مع جسر الخير وكذلك تكن البداية التشجيعية لسكان ذلك الحي بجوار دوار اسواق الهدل. ليغيروا مساكنهم ويرتقوا بمعيشتهم اليومية ويكونوا السابقين وأول المشاركين في المشروع التطويري للأحياء العشوائية. (وجاك يا مهنيا ما تتمنى).
وقبل أن اختم أريد أن اوضح هدفي ل طرح هذا المقال وذلك (تنظيم عملية تلاقي الافكار بين مالكي الأحياء العشوائية وصندوق التنمية العقاري) و(بالفعل نفع واستنفع).

طلال صنيخان العتيبي
جدة



٤. ان ينشئ صندوق التنمية العقارية (وكالة خاصة له) وفق لجنة خاصة من خبراء عقارين واستثماريين ومحاسبين وتعمل لهدف استراتيجي لتغذية صندوقها من الاستثمارات.. ليستوعب الاجيال القادمة للحصول على القرض العقاري بدمه اقصر. وذلك وفق دراسة استراتيجية لصندوقه باقراض المواطن المتقدم له بدمه اقصر. ثانيا: (الدولة تعين وتعاون) وابتائها استثمارها الحقيقي. وعلى صندوق التنمية العقاري ايجاد سكن للملاك بالاحياء العشوائية او يصرف لهم بدل سكن الى حين الانتهاء من المشاريع التطويرية في الأحياء العشوائية.

١. واجهة الطرق الرئيسية.
٢. ما خلف واجهة الطرق الرئيسية.

هل تريد مواقف سيارات امنة لك ولإبنائك؟ هل تأمّن سقوط الجدران للتلهالكة التي من حولك؟ هل رأيت الجردان (الفران) والحشرات الأخرى التي تتكاثر بفعل العشوائية الخائفة بممراتها الضيقة وجدرانها المشققة التي تفجع الأطفال وربما تفزعك لحفلك الرضيع؟ واني لاقترح عدة اقتراحات لصندوق التنمية العقاري ومالكي الأحياء العشوائية. اولا:

١. تثبيت اصول الملاك بالاحياء العشوائية.
أ. المساحة.
ب. الموقع.
٢. فتح باب المساهمة العامة.
٣. اشراك رجال اعلام.

أقرب جزيرة لمدينة دافاو في القلبين طبيعة تفوق الخيال



محمد سراج بوقس

مع مجموعة من الاصدقاء كنا في دولة القلبين وفي مدينة دافاو وبعد ان تناولنا الاطفا جلسنا نشرب الشاي وتحدث ابن نذهب في ذلك اليوم وكثرت الاقتراحات والاراء وكان جانبنا رجل يتحدث العربية..سمع نقاشنا واقتربت منا وسلم علينا وابتسم وقال تقبلون نصيحتي قلنا تفضل .قال ادهبوا الى جزيرة وندرز وهي قريبة من هذه المدينة حوالي ساعة بالقرع وهي جزيرة جميلة جدا وسوف تذكروني ..ثم فكرنا بالامر واخذنا القرار للذهاب لهذه الجزيرة.

ثم اخذنا القارب الشراعي ولبسنا اطق النجاة وسرنا على بركة الله وبعد ساعة وصلنا الجزيرة وهي عبارة عن جبل كبير في وسط الماء لا تدخلها السيارات ولا الموترسكلات . فقط الدرجات الهوائية او الكرسي المتحرك او المشي على اقدام.

وفي الجزيرة غابات غاية في الجمال والروعة بالإضافة لماء البحر المحيط بالجزيرة حيث المياه صافية لدرجة أنك تشاهد الكائنات البحرية حتى عمق كبير ..
والمياه غنية بالشعاب المرجانية الجميلة والاعشاب البحرية تتيج لغرض الغوص للتمتع بجمال الاحياء البحرية من شعاب واسماك وغيرها ، ويوجد في الجزيرة طرق ملتوية حتى تصل لقمّة الجبل وتنتشر على جانبي الطرق اشجار الفاكهة الاسيوية الغريبة في الشكل واللون والحجم وتستطيع ان تتلفظ وتاكل فقط ولا تأخذ مك.

ولا تسمع سوى تغريد الطيور باشكالها والوانها واحمامها الجميلة .. وفي الجانب الآخر تسمع خريف الماء النازل من شلالات صغيرة من قمة الجبل ..وفي منطقة الجبل تنتشر بيوت خشبية صغيرة جميعها مصنوعة من الخشب لرأعبي قضاء عدة ايام في الجزيرة . وكل شيء اخضر لدرجة انك لا تشاهد التربة.
وفي منطقة واسعة توجد مقامي لتقديم القهوة والشاي والرطبات حتى ان الكاسات والصحون جميعها من الخشب.

وفي الجانب الأخر يوجد مطاعم فيها طاولات خشبية وكراسي خشبية من جذوع الاشجار يقدم فيها جميع المأكولات البحرية من السمك والجمبري والحبار والاصطوخا والاسنكوزا وبعض انواع طحالب البحر وبعض انواع لحوم الطيور الموجودة في الجزيرة إلى جانب مطعم خاص لتقديم الدجاج الاسود وسمك خاص يسمى الانقليس الذي عليه طلب كبير من الاغنياء فقط ويسمي مطعم الاغنياء لان الوجوب الواحدة تكلف اكثر من ٢٥٠٠ دولار امريكي

شاهدت هذا المنظر البديع والجو العليل وتذكرت الجنة ونعيمها التي وعد الله تعالى بها المتقين وان كل ما شاهدته لا يساوي صفرا امام نعيم الجنة الدائم لعباد الله الصالحين سبحانه يارب سبحان الله العظيم. قال رسول الله صل الله عليه وسلم قال الله تعالى اعدت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر وارقوا ان شئتم (فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة عين جزء ما كانوا يعملون) السجدة ١٧ - وصلّى الله على نبينا وقدرتنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.

اندثار فنون المسرح المدرسي



وفن الحكاكة والابداع لأنني قمت بتأليف مجموعة من القصص وقارنت مدى الاستفادة من مناهج اللغة العربية الحالية والمناهج القديمة والحقيقة بأن مناهجنا اليوم لم تقدم المدلولات اللغوية والنصوص الأدبية والاستعارات التصريحية والمكانية التي يستفيد منها المؤلف ولكن عندما رجعت إلى الكتب القديمة وجدت بأنها تحمل زخم من الأثر الأدبي والبلاغي وخصوصا ما تعج بها من النصوص الأدبية والشعرية التي تقدم الأثر الطالب العلم والباحث رغم أنها من المؤلفات البسيطة البدائية لغرض التعليم فالمرسح بحاجة إلى عطاء ثقافي وابداعي يحمل في طياته كلمات لغوية تعبر عن مكانة اللغة العربية وأنها اللغة الوحيدة الباقية ... فإنتي طالب معالي وزير التعليم الذي استبشرتنا خيرا بقدمه أن يعاد النظر إلى مناهج اللغة العربية بإعادة المناهج القديمة كالنحو والأدب والنصوص والبلغة والمطالعة والأملأ ان ارادوا الاهتمام باللغة العربية وتعزيز ثقافتها لدى مراحل التعليم العام حتى نستطيع أن نبنى صروح المسرح المنقذ المتألق ونحصد المخرجات التعليمية المثمرة والمؤثرة في اللغة ... والزمام مراحل التعليم بطرق التدريس باللغة العربية للحفاظ على الهوية وضمان استمرارها وتعزيز مكانتها لدى الأجيال القادمة.

عبد العزيز بن حيد الزهراني
الباحث في القضايا والدراسات الأمنية والاجتماعية

الإنباء بطرق علمية صحيحة والانطلاق نحو الافاق المتقدمة بإبرام شركات مع العديد من الجهات المعنية ذات العلاقة كوزارة الثقافة والاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب والاندية الادبية وجمعية الثقافة والفنون إلى جانب شركات مع بعض المؤسسات التعليمية والشراكات مع بعض الجهات المجتمعية غير الربحية و إعداد الضوابط مع الوزارة التي تحدد مسار فعاليات المسرح ومن أهمها ... تعزيز مكانة اللغة العربية واستخدام مصطلحاتها في التأليف والبعد عن اللهجة العامية المعرفية وتحديد استخدامها في الفقرات الشعبية والتركيز على المضمانيين بحيث تكون هادفة ومفيدة ومؤثرة والتأكيد بعدم تقليد أو تمثيل شخصيات الملائكة أو الرسل أو الصحابة رضوان الله عليهم وعدم قيام الطلاب بأداء الأدوار النسائية ومعالجة الأخطاء السلوكية بالابتعاد عن تصوير التعاطي العنفي لها ويكتفي بتصوير الآثار السلبية المترتبة عليها بما يتناسب مع المرحلة العمرية وعدم التعرض للمعاقرين واصحاب العاهات بالسخرية والاستهزاء فإن اردنا الارتقاء بالمسرح وفنونه علينا بالاهتمام باللغة العربية وإعادة صياغة المناهج بطرق تربوية ممتنجة ومحترفة كالاتهام بالأدب والنصوص الشعرية التي تقوم اللغة لدى الطلاب وتزيد من ثقافتهم الأدبية وكذلك الاهتمام باللغة التي تحظى المتحدث إثناء في اللغة من الكلمات والعبارات والجمل من حيث المضمانيين اللغوية والسجع والطباق

بات الامر واضحا بوزارة التعليم عندما استطاعت هذه الوزارة أن تجري عملية فصل التوائم داخل اروقها ولم تستعن هذه المرة بالدكتور عبدالله الربيعي !! وخاضت التجربة بمفردها وفصلت التربية عن التعليم بعملية شاقة ومتعسرة شوهدت بها اطراف التعليم وحملت التربية إلى منواها الأخير بالغباب والنسيان من الذاكرة !! فلم يبق داخل المؤسسات التعليمية سوى التعليم يصارع الحياة على البقاء بعد أن فقد شريكة العمر (التربية) التي انتقلت إلى منواها الأخير بجوار خشية المسرح المدرسي التي أضمرت النار بها وانتشرت منذ سنوات ولم يبق منها سوى اثار الرماد فغابت بعدها الفنون المسرحية من تمثيل للشخصيات الأدبية والثقافية والبطولية للفنوحات الاسلامية في عبق التاريخ واندثار فن الالفاء الفردي والجماعي إلى جانب الملاحم الشعرية (الأوبريت) وغيرها من الفنون والمجالات الابداعية التي تعزز القيم التربوية والوطنية والثقافية فنصورها بفنون تمثيلية هادفة تعنى الاعتراز بالدين والولاء للكل والاهتمام للوطن وتنمي القدرات الشخصية المكتسبة لدى الطلاب والطالبات وتساعد على بناء شخصياتهم وربطهم بلغتهم واكسابهم القدرة على التعبير باللغة العربية الفصحى الخالية من الشوائب والاطخاء وتوطد صلتهم بالنصوص الابدية العربية وتمكنهم من الاسهام في حل مشكلات مجتمعهم بأسلوب مسرحي ابداعي إلى جانب تصنيفهم من الافكار السليمة والمنحرفة والمنطرفة من خلال الدراما التي تحاكي الواقع وتبصير بفتن تمثيلي على خشية المسرح المدرسي فيتعين على الوزارة إعادة ترميم المسرح بإشكاله وفنونه وتفعيل برامج النشاط الطلابي وذلك بإقامة الدورات التدريبية والعروض المسرحية والمسابقات الثقافية وورش العمل المسرحية التي تساعد الطلاب على كتابة النصوص والتأليف في نطاق المحاكاة للمشكلات الاجتماعية ومعالجتها من خلال الفنون المسرحية التي ما تكون اقرب إلى إيصال الفكرة أو المعالجة بطريقة مختلفة تلاقي قبولا لدى الطلاب والطالبات والجمع والإهم من ذلك تجهيز المسرح المدرسي مع إمداد الدراسات سنويا بالامخات المسرحية والاذاعية وإقامة المسابقات الكبرى والمثليات التربوية الهادفة التي تعزز المسرح وبالتالي البديع والمتقن من خلال ايجاد النصوص المناسبة والحوارات وتوزيع الأدوار بين الطلاب والطالبات لمن يجيدون فن المسرح والالفاء والاهتمام بتقويم السلوك والتشجيع على فن الخطابة وكسر حاجز الخجل واستغلال المسرح لتنشئة



سبب سعادتك تفكيرك الايجابي

تعريف التفكير الايجابي: أورد خبراء فن تنمية الذات العديد من تعريفات التفكير الايجابي ، فعرفه بعضهم بأنه مجموعة من المهارات المكتسبة ، التي تمكن الإنسان من التغلب على مشاكله وعرفه آخرون بأنه التفاؤل ، وقال آخرون أن التفكير الايجابي هو بداية الطريق للنجاح فحين يفكر الإنسان بيجابية، فإنه يبرمج عقله ليفكر ايجابيا ، والتفكير الايجابي يؤدي إلى الأعمال الايجابية. أما التعريف الذي نأخذ به فهو تعريفه التفكير بأنه كل نمط تفكير يساهم في تحديد نمط معرفه للشاكل التي يواجهها الإنسان ، أو نمط الفكر اللازم لحلها ، أو أسلوب العمل اللازم لتنفيذ هذه الحلول في الواقع .

مهارات التفكير الايجابي: وقد أشار خبراء فن تنمية الذات إلى العديد من مهارات التفكير الايجابي ومنها:

× اختيار العبارات الايجابية التي تساعد على النجاح ، وتكرارها وتثبيتها.
× مراقبة الأفكار ، واستبعاد السلبية منها ، لان الاستمرار في التفكير فيها سيحولها إلى عاده ، وبالتالي تؤثر سلبا على التفكير والسلوك .
× تحديد الاهداف وترتيبها حسب اولويتها وتحديد وسائل تحقيقها ، والتمييز بين الاهداف الممكنة والمستحيلة .
× اكتساب معارف ومهارات في مجال فن النجاح وفن التفكير الايجابي .
× تجنب الانطواء على الذات .
× عدم الاسترسال مع الانفعالات السالبة .
× التخلص من الأفكار السلبية و الخواطر التشاؤمية بالهدوء والاسترخاء ، والتأمل الموضوعي الذي يلغى المبالغة .
× التفاؤل .

× برجه العقل الباطن على التفكير الايجابي ، عن طريق تكرار الجمل الايجابية، وعدم تكرار الجمل السلبية، لان العقل الباطن يترجم عن طريق التكرار.
× البحث عن الجوانب الايجابية لكل أمر من أمور الحياة حتى لو كان أمر سلبى .
× تقادى التأثير التراكمى ، لان التفكير السلبى يبدأ بالتفكير بجملة بسيطة تذكر بأخرى وهكذا حتى تشكل افعال سلبى مستمر ، لذا فان التغلب على التفكير السلبى يتم بالتغلب على هذا التأثير التراكمى .
× ايجاد جذر المشكلة لان التفكير السلبى قد يكون مصدره عدم حل مشكلة معينة ، وهو ما يؤثر سلبا على تفكير وسلوك الإنسان .

× البحث عن الأدلة بدلا من الاستناد إلى افتراضات لا أساس لها من الصحة .
× عدم استخدام المطلقا مثل " دائما " و " أبدا " ، لأنها تجعل الموقف يبدو أسوأ مما هو عليه .
× الانفصال عن الأفكار السلبية وعدم تتبعها .

× استخدم أسلوب القطع المكافئة الاجترار ، فالاجترار هو التركيز المبالغ فيه على أحداث سلبية، وهو نمط من أنماط التفكير السلبى ، لأنه ليس منطقيا أو موجه لحل ولكنه مجرد قلق زائد، لذا يجب مقاطعته بإجبار النفس على فعل شئ مختلف تماما و تغيير البيئة .

× كتابة المشكلات لأنها تساعد على الحد منها وتنظيمها والسيطرة عليها .
× التحدث إلى الآخرين ، بمناسبة المخاوف ودواعي القلق مع صديق أو شخص تثق به .
× توسيع نطاق التفكير والخروج من الدوائر الضيقة .
× الابتعاد عن الفراغ وشغل النفس بالهوايات وتطوير المهارات .
× التخلص من الهوموم أو لا بول .

× الانتقال من التقويم السلبى إلى التقويم الايجابى .
× اجتناب الحديث السلبى مع الذات وتحفيز الذات وبرمجتها بتأكيدات ايجابية .

إن كل هذه المهارات السابقة الذكر لا تخرج عن ثلاثة أنماط: الأول يتصل بنمط معرفه المشاكل التي يواجهها الإنسان وبالتالي ينمط بنمط الفكر اللازم لحلها ، والثالث يتصل بأسلوب العمل اللازم لتنفيذ هذه الحلول في الواقع .

وهناك ٦ اشياء تجعل حياتك أكثر ايجابية

١. ابدأ نهارك بسعادة: لتبدأ نهارك بمشاعر سلبية مهما كنت تعيش من ضغوطات سواء أكانت ضغوطات أسرية أو في العمل ، استيقظ وأنت تشعر بسعادة ولاتجعل أي شيء يعكر نهارك، ركز اهتمامك على الأمور الايجابية حتى تبدأ نهارك بسلام.
٢. ابتسم حتى تصبح أفضل: لا تكن عبوس متجهب ، ابتسم وحافظ على هذه الابتسامة حتى لو كنت مهموماً ، ابتسم فابتسامتك ستبعث الأمل والسعادة والايجابية في نفوس الآخرين وفي نفسك كما ستساعدك على رفع روحك المعنوية، ابتسم حتى لو كنت لا ترغب بالابتسامة .
٣. تقاعل مع الغير: لاتعنى معزلة اجتماعية، خالط الناس وكون علاقات قوية معهم وكن مثالي في سلوكك حتى تكسب محبتهم ، كن المبادر دائما في إلقاء التحية والسلام فالحياء جميلة بالمشاركة .
٤. اشتر السعادة: لاتنخل على الناس في منجم السعادة، فإذا كنت تشعر بالسعادة ساعد غيرك بمنحه هذا الشعور الرائع ، نشر السعادة لا يكون بإعطاء هدايا مادية للآخرين ، بل عن طريق الأمور المعنوية أيضا ، قم بإرسال رسالة شكر إلى صديقك الذي وفق إلى جانبك أو إلى مديرك الذي ساعدك في العمل .
٥. كن محبا للخير: قم بفعل الخير ولاتنتظر الثناء من أحد ، تبرع ولو ب مبلغ زهيد لدور الأيتام ، تطوع للعمل المجاني في دور الراحة للمسنين ، ساعد الفقراء وقدم لهم العون ، شارك في حملات التوعية لتعليم وتثقيف الناس للابتها من الأمراض السارية، افعل الخير دائما .

٦. احترم الناس: لاتكن فظا في التعامل مع الناس ، تعامل بلطافة واحترم مع كل شخص تلتقيه، حادث الناس بكل لطف وتأنى وفكر جيدا قبل أن تقول أي شيء قد يزعجهم ، هكذا ستكسب حب الناس الحقيقي لك .
عزيزي القارئ... الطاقة الايجابية التي نملؤها يمكن أن تساعدنا بشكل كبير على مواجهة معوقات الحياة وصعابها، وستصبح حياتك ايجابية عندما تبدأ نهارك بسعادة، عندما تبسّم وتتفاعل مع الغير وتنتشر السعادة، عندما تكون محبا للخير وعندما تحترم الناس.

تهاني سيف عقلاقن