

رغبة المؤسس الأخيرة توطيد العلاقات معها قادة المملكة دائماً في وجدان شعب مصر



استراحة الخميس

محمد يوسف عبد الحميد



زيارة عمر نجيب اول رئيس لمصر بعد الثورة للمملكة ويظهر خادم الحرمين الشريفين خلف الملك عبدالعزيز.



زيارة الملك عبدالعزيز التي حظيت بشعبية كبيرة لمصر عام ١٩٤٦م.



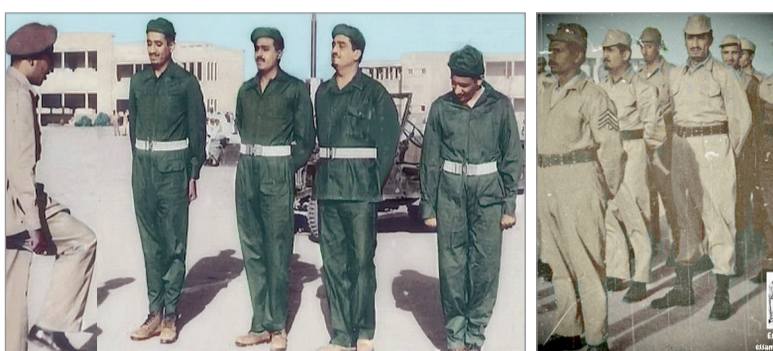
صورة ضوئية لجريدة المصري غداة وفاة جلالة الملك عبدالعزيز (طيب الله ثراه)

غداة وفاة المؤسس طيب الله ثراه جلالة الملك عبدالعزيز كشفت صحيفة المصري عن رغبته الأخيرة للراحل العزيز.. وهي توطيد العلاقات مع مصر.. عملاً بمقولته الشهيرة أنه "لا غنى لمصر عن العرب ولا غنى للعرب عن مصر" .. وكانت موافق المملكة الحميمة دائماً تجاه أبناء شعب مصر على مر العصور قوية وواضحة وداعمة في نفس الوقت وللملك سلمان خصوصية في قلب كل مصري منذ تطوع في المقاومة الشعبية أثناء العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ هو الملك فهد (رحمه الله) والأمير تركي بن عبدالعزيز ولا ينسى شعب مصر دور المملكة الأخوي ومساندته في الأزمات وحمايته من المؤامرات الخارجية والمواقف الشجاعة الصريحة لخادم الحرمين الشريفين (حفظه الله) في توحيد أواصر هذه العلاقات.. ولاشك ان الشعب السعودي وقادته دائماً يعيشون في وجدان شعب مصر.. وهذه لقطات تاريخية تعكس ملامح المحبة والأخوة.

الوفاء الذي تجلّى في معرض جدة الدولي للكتاب



أخي وصديقي ورئيسي الاستاذ الراحل محمد صادق دياب (رحمه الله) لم تكن ترتكز معايير ثقافته على دراسته لعلم النفس التربوي الذي نال منه الماجستير من جامعة ويسكنسن بالولايات المتحدة ولا الدكتوراه في علم الاجتماع والتي لم يود ان يلقب بها.. فقط كان بل كان يعشق الزمن الجميل والبدايا الشعبية التي تربي في احضانها حيث لقب بعدها (بعاشق جدة) و(ابن الحارة الشعبية) و(العمدة) والذي يقترب من الدياب يعرف مدى رفاقة حسه الشديد نحو الآخرين وطبق في حياته كثيراً ممارسة علم النفس حتى انه الشخص الوحيد الذي عرفته ليس له اي اعداء تقريباً بل كان يكتسب كل يوم العديد من الأصدقاء والصديقات في الوسط الأدبي والثقافي والاعلامي. حكى لي (رحمه الله) كثيراً من تجاربه وكتابات وسفراته وسهراته جميلة أنا ومجموعة من الزملاء والأصدقاء في (مجلة اقرأ) حين كان رئيساً لتحريرها ومنها حكاية الخوالة (بني) القبرصي اليوناني صاحب البقالة التي اطلق عليها اهالي جدة زمان (بنك بني) وذكرني بالكثيرين من هؤلاء اليونانيين والارمن الذين كانوا يملأون الاسكندرية (بحاناتهم) وثلاجاتهم الحمراء ويقال لهم التي تحمل نكهة اوروبية خاصة وأذكر منها محل (ارتين) بشارع الأزهر بالموسكي الذي كان شبيهاً في القاهرة (لبنك بني) الذي حكى لي عنه استاذي الراحل الجميل. وخلال الاسبوع الماضي افتتح سمو الامير خالد الفيصل معرض جدة الدولي للكتاب.. شامدت عائلة الدياب الكريمة السيدة الفاضلة خيرية عبد الحميد منصور (حرمه المصون) وبناته يحتفن برواية الخوالة (بني) ضمن فعاليات المعرض وشعرت في نظرة السيدة (أم غنوة) مدى حباها ووفائها للراحل العزيز.. الذي أثرى باخلاقه الرفيعة واسلوبه الراقي جيلاً بأكمله تأثر به.. ولن ينساه أبداً رحمك الله يا أخي وصديقي وحبيبي محمد صادق دياب.



تطوع الملك فهد (رحمه الله) والأمير تركي بن عبدالعزيز وخادم الحرمين الشريفين في صفوف المقاومة الشعبية بمصر اثر العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦م.



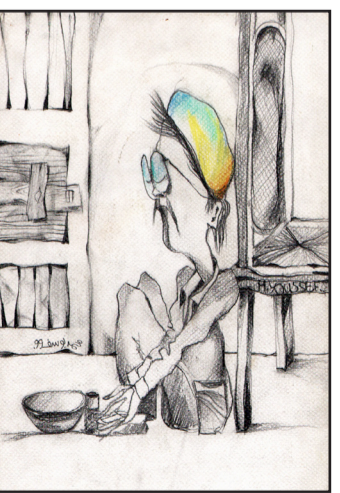
الملك سلمان مرافقاً للمشير عبد الحكيم عامر لدى خادم الحرمين الشريفين يرحب بالزائر للمملكة بالرائس المصري عبدالفتاح السيسي.

النبهة العجيبة التي تحققت



لم يكن ابراهام ليكولن.. رئيس الولايات المتحدة الأمريكية قد دخل المدرسة وتعلم حتى بلغ العاشرة من عمره وفي قريته المتواضعة كان اقراه ينظرون اليه على انه طفل بانس فقير لم يستطع اهل تعليمه.. وتشاجر يوماً مع جاره الذي خرجت أمه "تعاليره" بأنه جاهل وأمي فكيف يضرب ابني ويتناول عليه وهو المتفوق علمياً ويصغره في السن وشعر (ابراهام) بالامانة الشديدة ولم يكن امامه إلا ان يرد بانه يوماً سيكون (رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية) واثارت كلمته هذه سخرية اهل القرية وسخرية السيدة التي كان يتشاجر معه ابنيها.. وعاد الي منزله وهو يجيش بالبكاء بشدة لحرماته من التعليم.. وجلس مع اخته يفكر كيف يجمع بين العمل في الحقل من اجل لقمة العيش والدراسة في الساء بدلاً من اللعب مع ابناء القرية وتحول (ابراهام) الى انسان آخر فاجتهد بشدة حتى انه وقبل ان يكمل عشرين عاماً انخرط في العمل السياسي وواصل النجاح بارادة حديدية وعزم على تحقيق هدفه الذي اثار سخرية اهل قريته ونجح في المحاماة بعد علم نفسه بنفسه في ان يعتلي البرلمان ومجلس الشيوخ ويصل الى سدة الحكم في الولايات المتحدة الأمريكية في نبوءة تاريخية نادرة.. تحققت من طفل بانس فقير الى رئيس اكبر دولة في العالم.

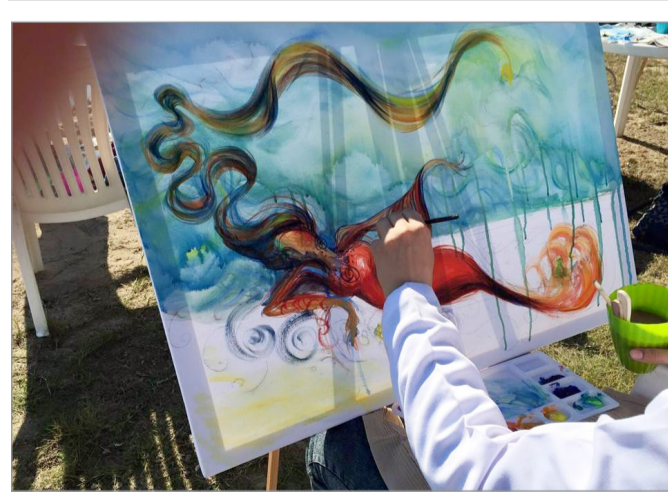
من رسوماتي



آخر المطاف

فنان فقير على باب الله الجيب مافيهوش ولا سحتوش والعمر فايت يقول أه والقطر فايت يقول توت على المحطة ياولاده حتى المحطة كمان تحقوت وعجبني!!

إطلاق اطلال التشكيليات العرب بالمعرض الأول لعن بالشرقية



اليوم الخميس هو الاخير للمعرض التشكيلي الذي انطلق الاحد الماضي بقاعة عبدالله الشيخ جمعية الثقافة والفنون بالدمام برعاية مركز السوان جاليري.. ولكن اود ان اشير الى ان الفنانة عصمت المهندس صاحبة فكرة جمع فنانات من المملكة والامارات والبحرين في ملتقى السوان الشرقية لتبادل الافكار والتقنيات ووسائل الابداع الحديثة.. نجحت في جمع (٣٥) فنانة سعودية وعربية بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام لاطلاق هذا المعرض بمجموعة متميزة من التشكيليات من المملكة والخليج.. وتقول الفنانة احلام المشهدي احدي المشاركات في المعرض ان هذه الفكرة رمز لرسالة ايجابية في المجتمع التشكيلي اقدمت عليها الفنانة عصمت المهندس لاثراء فلسفة الابداع في مكان هادئ جميل ضم فنانات سعوديات وعربيات في منتجع الراشد بعزيرة الخبر وتبادل الحوار حول ابتكارات علوم التقنية الحديثة في مجال الفنون التشكيلية والادوات المستخدمة للحفاظ على لغة التشكيل الحية التي بدأ عصر الكمبيوتر باقتحامها والتهم ابداعاتها بصورة مخيفة نسبوها الآن.. لنفاجأ بتراجع ممارسة الابداع لهذا النوع من الفنون.

ست البرين التي قطعت الارسال في مصر من أجل الصلاة

ريت يا ابني تذيع الاذان في التلفزيون مثل الراديو لان كلما حان وقت الصلاة لا اعرف وقت الاذان كي اصلي الغرض.. وعلى الفور اتصل الرئيس السادات (رحمه الله) بالسيدة تماضر توفيق ريسة التلفزيون انذاك وامرهما بأن يذاع الاذان ويقطع ارسال اي برنامج او مباراة او مسلسل عند حلول وقت الاذان.. كان ذلك في منتصف السبعينات الميلادية قبل اربعين عاماً "ست البرين" التي تعود الى السمسادات.. وكان الرئيس "جنود سودانية" الاصل يزورها فسألها "مش عابرة هي أم الرئيس الراحل أنور حاجة يا أمي؟" فقالت له يا العربية.

ملاحقة الاحداث قبل لقمة العيش



•• هذه اللقطة ليست نادرة والتي نال عنها صحفي اجنبي جائزة كبرى في التصوير التقطها في شوارع القاهرة.. ولا يدري أن هذا المنظر عادي جداً بين فلول الشعب المصري الشغوف بقراءة الصحف في اي وقت وفي اي زمان ومكان.

مباريات (البلاد) تذاغ من أرض المطار القديم

الكاتب (طارق كيال) صديق الدكتور عثمان يحضر خصيصاً لتشجيعنا اما الزميل عبدالله خوجة بكة (خفيف الظل) لم يكن له دور معنا وقررنا ان يذيع المباريات من خلال مسجل الحوارات الصحفية الصغير الذي انتشر في ذلك الوقت بين الصحفيين.. وكان يذيع بحماس شديد وتحيز رهيب لمنتخب جريدة البلاد على طريقته الساخرة وفي المساء وعلى قهوة ميدان المطار القديم تتجمع لنستمع لتعليق المعلق الرياضي الطريف حيث يلتف حولنا زبائن القهوة الذين اصبحوا جمهور لنا بعد ذلك يأتون لتشجيعنا ويستمتعون في المساء للتعليق المتميز للزميل (البكة) وسط صحبات عالية من الضحك المتواصل طوال الليل.	امام مصنع البيبسي بجوار سوق جدة الدولي بشارع التحلية قبيل انشاء السوق طبعاً.. وكانت تأتينا فرق من الهنداوية والشرقية والبغدادية كي تلاعبنا وكان	فaisal Al-Milisi	Ahmad Saleh Hashim	Hasham Arab	D. Othman bin Hashim

نوادير أيام الحركة

كانت جريدة البلاد قبل أكثر من ٣٨ عاماً تضم كوكبة من شباب نجوم الاعلام جذبههم استاذنا الفاضل الدكتور هاشم عبده هاشم حين كان مديراً لتحريرها.. وكنا أسرة متألقة متحابية حتى انه في اجازتنا الاسبوعية كنا نلتقي وكونا فريقاً قويا لكرة القدم بقيادة الاستاذ هشام عرب رئيس تحرير مجلة أهلا وسهلاً الأسبق والدكتور عثمان عبده هاشم الاستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز ورئيس تحرير عكاظ الأسبق والاستاذ احمد صالح هاشم مدير عام فرع التجارة بجدة ومدير سجلاتها ورجل الأعمال الاستاذ فيصل المليصي والاستاذ الراحل عمر عفيفي المترجم بالجريدة والاستاذ فهد ناصر زبيدي (رحمهم مشام)..