

أهلة



عمر عبدالقادر جستنية

الفن التشكيلي .. معرض الكتاب ..

متلازمة التفاح، والقصور البنياني في ذائقة إنسان المدينة الحاملة التي اعتادت العواقر وسنام البحر الرطبة ومتغيرات الوقت من حولها وصناعة القرار فيها إضافة إلى التميز في شتى مناحي الحياة.

الفن التشكيلي .. رسالة أمل، تحاول بها دور العرض ولهايتها جدة بالتغامر مع الفنانين وهم كثر على رفق ذائقة الجمال العام، بالمتابعة والتتابع بعضها نجح وبعضها الآخر لم يحقق الكثير وتستمر المحاولات من أجل رفق وتيرة الاستيعاب الفني بنفس قابلة للراي والرأي الآخر وحسن الاختلاف بعيدا عن التفضاء.. المحاولات جيدة ولكنها بحاجة إلى مزيد من الدعم الرسمي والشعبي.. ولكنها لا تزدهر إبداعا وتألقا إلا في حال ابتعدت خلقنا روح الإبداع من حولها دون وصاية.

معرض الكتاب، والمشاركين في التنظيم على قدر عال من الاستعداد للإجابة عن أي استفسار، الأعداد غفيرة، الأعياء الذي يلازم المتسوقين بعد ساعة تجول في أرفقة المعرض سببه عدم كفاية التهوية الداخلية، نوعية الكتب متنوعة وإن غالب عليها النزعة الدينية على رغم أن بعضها خارج المألوف والمألوم مثل (١) الإسلام وحقوق المرأة للدكتور هيثم مناع (٢) قيام الحكم الإسلامي - من الحج المجدد إلى الالتزام البيداغوجي سالم العمودي (٣) فقه المرأة - تحول أصول جديدة للفقه الإسلامي محمد شحرور وغيرها..

ثم الرواية.. شخصيا وجدت رواية وطنية تفوق الامكانات ونوعية البيئة، بعض الأسماء من وجهة نظري نجحت في محاولة أولى وعمدت إلى التكرار، ولكن لم تحقق أي نقلة نوعية في مستوى الطرح، وقليل منها جميل وربما لافت، ولكنها مرحلة مخاض ربما لاستيلاء الافضل مستقبلا، ولجورد رأي أقول لولا الفوة الشرائية لبعض رواد المعرض واختلاف الانواق كما يقال في العادة لم يتابع بعض الروايات إلا في محيط الدائرة الأولى مؤلفيها فالكترة لا تعني دائما الجودة.

بعض التراجم في الرواية لافت وإن غاب الادب الروسي، كما هي الرواية الفلسطينية واستمعت بقراءة "بافا" حكاية غياض ومطر/ نبال قندس، ويضاف إلى ما سبق الكتب المتخصصة بأسعارها المرتفعة..

قال لي محدي في المعرض ان بعض الطلبة من المدارس الحكومية قاموا بزيارة المعرض ولكنهم عجزوا عن الشراء بعضهم لم يكن يحمل سوى ٥٠ ريالاً، احزنني جدا هؤلاء، من نغول عليهم كنت أتمنى وجود صندوق تحوط لدعم المفيد من اختيارات بعض هؤلاء ولكن..

المعرض بصورة عامة جميل وإن عكسوه بعض الخروج عن المألوف، ولازلت عند رأي سابق المجتمع سوف يعيد صياغة واقعه ويرفض كثيرا من الإنماط غير الطبيعية ولعل في مقدمها التبرج المبالغ فيه لأنه لا يليق بنا، عموما وجود معرض للكتاب في مدينة تستوعب كل التغيرات باعتبارها بوابة الحرمين تظاهرة ثقافية تستحق التابعة، شكرا لكل من دعم ظهور المعرض بعد غياب ثمانية أعوام وشكر خاص لأمانة منظمة مكة المكرمة ثم محافظة جدة ولإسسة البريد السعودي على مساندة رواد المعرض وشكرا لكل المتعاملين مع البريد السعودي على تفهمهم وشكر خاص لرجال الأمن بأزنانهم وأخلاقهم.

ولازلت اردد معارض الكتب تظاهرة ثقافية لابد أن تكون على الجهاد (حتى وإن كان نسبيا) فقط بالقرعة تسمو النفوس ويعد استغلال البقل بعد استيادته، والأهلة قائمة اليابان كوريا وغيرهم وتقديم خدمة لأوطنهم هل هناك عيون ترى!

فناصلة أولى..
تحية خاصة لصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز على دعمه مبادرات اللغة العربية بمليون دولار سنويا.. ليس غريبا عليكم وفقكم الله.

Drsaeed1000@hotmail.com

Twitter:@drsaeed1000

١٠٠ صورة من عسير بـ(ألوان السعودية)



أبها - مرعي عسيري

حظي جناح مجلس التنمية السياحية بمنطقة عسير بملتقى ألوان السعودية بالرياض الذي أقيم بالشراكة مع جامعة الملك خالد ومتحف الحضارات بإقبال كبير من زوار المعرض، الذين شاهدوا عرضا لحوالي ١٠٠ صورة تحكي الأنماط السياحية والمكونات الجغرافية والناخية لمنطقة عسير.

ويعمل القائمون على المعرض بتغيير هذه الصور كل يومين على مدى أيام الملتقى، كما يضم الجناح المشارك أكثر من ٤٠ كاميرا تراثية ونباتات طبيعية تشتهر بها المنطقة، من أبرزها شجر العرعر والريحان والتين الشوكي.

من جهته، قال أمين عام مجلس التنمية السياحية مدير عام الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بمنطقة عسير المهندس محمد العمرة: "إن الجناح يحظى بإقبال شديد من زوار المعرض، حيث استقبلت الصور والنباتات البيئية العديد من الزوار"، لافتا إلى أن مشاركة عسير في مثل هذه الفعاليات يعد طريقا جديدا لتسويقها وتعريف الجمهور في مختلف مناطق المملكة بجمالياتها وأهم مميزات السياحة والبيئية والجمالية.

وأضاف: "إن مجلس التنمية السياحية بعسير وفرع الهيئة يحرصان على المساهمة الفاعلة في مثل هذه المواسم الإبداعية التي تستقطب العديد من القطاعات المشاركة ويحتفي بها الجمهور ويتواصل معها وتبرز منطقة عسير كنموذج سياحي جاذب لجميع شرائح المجتمع".



قضايا

هبة عبد العزيز

القارة السمراء والاختراق الإسرائيلي

لعلنا نعرف أن إسرائيل تنظر إلى القارة السمراء من منطلق نظرتها إلى الشرق الأوسط بمعناه الواسع وبامتداداته الجغرافية، نظرة مبنية على المصلحة الإقليمية والأيدولوجية، فأفريقيا لها أهميتها الإستراتيجية والجيوسياسية والإقتصادية بالنسبة لإسرائيل، ففيها منابع النيل، ومن خلالها تستطيع إستكمال تطويق الدول العربية ب إيران وتركيا من جانب، والدول الإفريقية من الجانب الآخر، وتسعى إسرائيل من خلال تعميق العلاقات مع إفريقيا لتحقيق أهدافها من الهيمنة والسيطرة في محيطها الإقليمي، وتاريخيا فقد طرح اسم "أوغندا" بجانب الأرجنتين و فلسطين لتكونا وطنيا قويا لليهود عام ١٨٩٧ م في أول مؤتمر صهيوني عقد في بازل بسويسرا.

وقد أخذت العلاقات (الإسرائيلية-الإفريقية) في الإزدهار منذ منتصف الخمسينات بعد مؤتمر دول عدم الانحياز ببياندونج، وتبنى إسرائيل إستراتيجيتها الخاصة بالتنوع عبر القارات الثلاث (آسيا، إفريقيا، أوروبا) بهدف الانتشار وتوظيف الإمكانيات والعلاقات والجياليات اليهودية لخدمة مصالح الكيان الصهيوني، إلى أن أصبحت الآن تلك العلاقات - تحديدا علاقاتها مع الدول الإفريقية - كنزاً إستراتيجيا لها في مواجهتها مع العرب عامة ومصر على وجه الخصوص، واستنقلت إسرائيل في ذلك الإعمال من جانبنا مع دول وأبناء القارة الإفريقية، وبخاصة بعد حرب ١٩٧٣ م.

وهنا أتوقف كثيرا وأتعجب أكثر لسياستنا نحن العرب مع الشأن الإفريقي بعد هذا التاريخ على وجه الخصوص!!! وكيف أمهلنا علاقتنا مع إفريقيا حتى وصلت إلى ما وصلت إليه الآن!!! فبعد حرب ١٩٧٣ م كانت إسرائيل قد فقدت الكثير من أسبها داخل إفريقيا، حيث تغيرت صورتها في نظر الأفرقة من دولة مسالة أو ذات أقلية ظلمت إلى دولة معتدية، كانت تتظاهر بالسلام، كما خدعت أيضا لجنة الحكماء الإفريقيين، ولم تهتم بوجهة النظر الإفريقية في حل مشاكل الشرق الأوسط كما كانت تدعى، وعليه فقد راجعت العديد من الدول الإفريقية علاقاتها بإسرائيل آنذاك، فمفنها من قطع العلاقات نهائيا مثل: أوغندا وغينيا وتشاد والكونغو وذلك منذ حرب ١٩٦٧ م، ومنها من ظل محافظ بالحد الأدنى من تلك العلاقات أو لربما وضعها على المحك، لذا فقد كانت الأرض مهيأة لنا تماما لتطوير العلاقات بما يصب في مصالحنا سواء على المستوى الداخلي أو الإقليمي. إلا أننا فلننا العكس تماما! وإستغلت الأفرقة الفرصة وأخذت في التقارب من الدولة الإفريقية بوسائل عدة، وأخذت رأسها في بيتنا الكبير، فخططت ببنكته سياسية ومكر، وأخذت تبت سمها الغلطي بالعسل لجيراننا بالجنوب، في وقت كانوا هم فيه متعطفين ليد صدق ترتب على الكف، وإن لم تستطع أن تقدم المزيد من العون! لكننا تخيلنا عنهم تماما، وتركنا بني صهيون تعنى بقولهم ولقوبهم فساد سنوات وسنوات.

ونلاحظ أن إستراتيجية إسرائيل الخارجية تجاه إفريقيا كانت قد شهدت تطورا ملحوظا وسريعا وتحديدا بداية من عام ٢٠٠٣ م، وذلك بالمبادرة من جانب إسرائيل بطبيعة الحال، ولكن وقبل التحول مباشرة إلى موضوعنا الرئيسي وهو (زيادة النفوذ الإسرائيلي في إفريقيا وتأثير ذلك على الأمن القومي العربي)، دعونا أولا نرصد لبعض الحقائق الهامة، لأهمية وضعها في الإعتبار - فما لا يقاس لا يدار -نحن بصدد مناقشة هذا الموضوع الخطير الذي يتعلق بأمننا القومي العربي بصفة عامة والأمن القومي المصري والأمن المائي (مشكلة سد النهضة) بصفة خاصة:

فإسرائيل تقيم الآن علاقات دبلوماسية مع حوالي ٤٦ دولة إفريقية من أصل ٥٢ دولة هم مجموع دول القارة، والبعثات الدبلوماسية الإسرائيلية لإفريقيا تمثل حوالي ٥٠٪ من البعثات الإسرائيلية للعالم، ونستكمل الأسبوع المقبل بإذن الله

heba.elmolla@yahoo.com

جديد (همس البحر)

جدة - البلاد

صدر العدد الجديد من مجلة همس البحر والمجلة محملة بالكثير من المواضيع الثقافية والصحية والتي تبرز أن هناك جهدا إنتاجيا كبيرا بذل فيها.

المجلة يرأس تحريرها الزميل نجيب عصام يماني وهي مجلة طبية ثقافية تصدر تحت إشراف مستشفى الملك فيصل التخصصي بجدة.

أفراح ابو منصور وكاتب

مكة المكرمة - البلاد

يحقق التربوي الاستاذ منصور أبو منصور مدير عام مدارس المعرفة الاهلية بالعاصمة المقدسة مساء الجمعة القادم ١٤ ربيع الأول في داره في مكة المكرمة بعقد قران ابنته "دانية" التي تحضر الدكتوراه في اللغة الانجليزية في بريطانيا على السيد احمد عمر كاتب بالخطوط السعودية في جدة، والد العروس ووالدها السيدة سوزان عمر حوجة والأسرة يعيشون فرحة المناسبة.

صورة وتعليق

روح أيام زمان



تبوك - البلاد
لم تقتصر مسئولية "المعلم" وكيل مدرسة هشام بن عروة بتوك على حدود مكتبه والمدرسة بل تعدت إلى خارجها من أجل طلابه "فلذات أكبادنا" حيث لا يغادر الأستاذ محمد الصقراني إلى منزله حتى يطمئن على انصراف الطلبة برفقة أولياء أمورهم أو من ينوب عنهم. الصورة تذكرنا بمعلمينا في الثمانينات والتسعينات عندما كانوا يتابعونا في الأحياء والأرقة حتى أننا كنا نخشى رقابتهم أكثر من رقابة الآباء.

ميريام تطرح مسابقة للغناء

دبي - البلاد

طرحت النجمة والمطربة اللبنانية الشهيرة ميريام فارس، مسابقة لمحبيها وجمهورها عبر موقع التواصل الاجتماعي إنستجرام، لأغنياتها التي تحمل اسم أمان، وهي أيضا اسم البومها الأخير، الذي صدر في ١٢ يناير الماضي. وكتبت النجمة اللبنانية عبر موقع إنستجرام قائلة: بعد النجاح الساحق الذي حققته أغنية أمان، في عام ٢٠١٥، حان الوقت لتشاركوا مدى حبكم للأغنية عبر غنائها بصوتكم على طريقة الكاريوكي الموجودة على موقع يوتيوب حملوا فيديوهم بينما تغنون مع الأغنية باستخدام #AmanKaraoke.

ورحل أحد عشاق جدة

جدة - البلاد



جدة - البلاد
فقدت الساحة الثقافية الزميل سامي عباس خميس بعد رحلة طويلة مع المرض، والفقيه أحد العناصر التي تحمل الكثير من دواخل الفن بكل ألوانه..

كما كان يحمل رؤية بكل ما هو تاريخي عن حياة جدة التي كان يرأس تحرير مجلة شبايبك جدة حيث اهتم بتاريخها الاجتماعي.. وأعطاه ذلك الحضور القوي على صفحات تلك المجلة..

لقد كان سامي خميس شخصية لها نكهتها ولها شكلها وطعمها وكان صبوراً طوال سنوات "مرضه" الذي أنهكه بمرارة فكان صابراً. رحم الله "سامي" وأسكنه فسيح جناته.. "إنالله وأنا إليه راجعون".

جامعة جازان تبحث عن المواهب

جازان - مصطفى هندي

نظم نادي الجواله بجامعة جازان برنامج نجم الجامعة تحت شعار "أطلق العنان" في نسخته الثانية بمشاركة كشافة الأندية بمنطقة جازان على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وذلك للبحث عن مواهب منطقة جازان المختلفة وتوجيهها نحو التطوير والتدريب من خلال برامج ودورات تدريبية تخصص مواهبهم وتصقلها.

وقد شاركت ٢٥ موهبة تنوعت بين الإنشاد والتمثيل والخطابة والعروض الشعبية والإلقاء، والشعر ومختلف الفنون التشكيلية وغيرها من المواهب المتباينة، وذلك من معظم أندية الجامعة والأندية الرياضية بمنطقة جازان. وحضر البرنامج عميد شؤون الطلاب د. محمد حمود حبيبي، والمشرف العام على النشاطات الشبابية للرئاسة العامة لرعاية الشباب الأستاذ عقيل صعايب ومشرف نادي الجواله الأستاذ هشام العطاس، وأعضاء إدارة الأندية الطلابية، حيث وزعت عمادة شؤون الطلاب جوائز مالية للمواهب المقيّمة من قبل لجنة التحكيم.



•• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان

•• مدير السجون بمنطقة مكة المكرمة فايز بن مستور الأحمري أشار إلى أن المديرية العامة للسجون وضعت خطة عمل لرفع مستوى التوعية والخدمات المقدمة لتفعيل أسبوع النزول الخليجي الموحد وتعزيز الجهود المشتركة لإصلاح النزلاء وحمايتهم من العودة للجريمة.



د. الحربي

•• رئيس مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية الدكتور عبدالعزيز بن علي الصربي دشبن اص، مبادرة بيان لإثراء المحتوى الرقمي للأطفال في مكة المكرمة. وأوضح أن هذا التدشين يأتي بالترزامن مع الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية.

مات الموضوعي.. فنان (الفيثشر الصحفي) وباحث التراث النبوي

جدة - البلاد

انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم امس الزميل الاعلامي الاستاذ عمر الموضوعي نائب رئيس تحرير صحيفة مكة اثر نوبة قلبية وتمت الصلاة عليه في المسجد الحرام ودفن في مقابر العلاء.

وقد اشتهر الزميل الموضوعي بالعودة لحفظ الآثار النبوية وحمايتها.. وعمل صحفياً في مجلتي (أقرا) و(المجلة) ومراسلا لصحيفة "المسلمون" ثم مديرا لتحرير مكتب صحيفة (الشرق الأوسط) بجدة، ثم مساعدا لرئيس صحيفة (الوطن) قبل أن يتفرغ لكتابة التقارير الصحفية في صحيفة (مكة).. واشتهر بكتابة الفيثشر الصحفي وكان يحمل بكالوريوس اعلام من جامعة الملك عبدالعزيز. (البلاد) تتقدم بالتعازي لاسرة الفقيد داعية الله تعالى له بالرحمة والغفرة.



من مناطقنا الجميلة ..
(الأميرية) و(الأصفر) تحصد ٣ جوائز في ملتقى (ألوان السعودية)

من مناطقنا الجميلة ..

(الأميرية) و(الأصفر) تحصد ٣ جوائز في ملتقى (ألوان السعودية)



الدمام - حمود الزهراني

حصلت صور لواقع تاريخية وطبيعية في الأحساء ٣ جوائز في ملتقى "ألوان السعودية" في نسخته الرابعة، والذي اختتم فعالياته مؤخرا في مركز الرياض الدولي للمعارض والمؤتمرات. وحظقت صورة الفوتوغرافي العماني حمد الغنيوصي "أطفال" فئة "عيون عالية"، والتي التقطها في المدرسة الأميرية "بيت الثقافة" وسط الهفوف جائزة المركز الأول.

وفي محور "التراث الحضاري" فازت صورة "ذكريات"، التي التقطها نايف العبادي في "المدرسة الأميرية" بجائزة المركز الخامس. كما فازت صورة بحيرة الأصفر التي التقطتها

لمياء الريميح بجائزة المركز الثاني في محور الطبيعة. الجدير بالذكر أن مجلس التنمية السياحية في الأحساء شارك بجناح في ملتقى ألوان السعودية، بدعم من الغرفة التجارية، وضم الجناح عدد من الصور الفوتوغرافية لمعلم الواحة السياحية وحرفها اليدوية. وأعرب وليد بن عبدالله الحسين مدير عام الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني عن تهنائه للفائزين، مشيراً إلى أن معالم الأحساء التراثية والطبيعية دائما ما تستهوي الفوتوغرافيين، كما تُمن جهود غرفة الأحساء التي تساهم دائم في تقديم الدعم لجناح مجلس التنمية السياحية خلال مشاركاته في ملتقى "ألوان السعودية".