



قول الحق

عبدالله فراخ الشريف

شهر ربيع والاحتفاء بأحداثه

كلما حل شهر ربيع الأول تذكر المسلمون حدثين هامين في حياة أمتهم الأولى: مولد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي لا يختلف المؤرخون على أنه ولد في شهر ربيع الأول، وأن اختلفوا في يوم الولادة، الذي ورد النص به أنه يوم الاثنين والذي كان يصوم عليه الصلاة والسلام احتفاءً بمولده، ذلك يوم ولد فيه فيلذكر أنه ولد في اليوم الثاني منه، وقيل أنه ولد في اليوم الثامن، وقيل في العاشر منه، وقيل في اليوم السابع عشر، ولكن الأشهر من الأقوال والذي به يقول الجمهور أنه ولد في اليوم الثامن عشر من ربيع نض على ذلك ابن اسحق، وهو رواية بن أبي شيبة عن ابن عباس وجابر رضي الله عنهما، والثاني أنه صلى الله عليه وسلم توفي في ذات الشهر يوم الاثنين، الذي ولد فيه والذي فيه بعث لحكمه يعلمها الله، أما اليوم فمختلف فيه أيضاً، فقيل أنه قبض لليلتين مضتتا من شهر ربيع الأول، وقال الواقدي توفي يوم الاثنين لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول، وفي الوفاة تهباً أن تحدث فيها ما لا يرضاه الله ورسوله من الخرف المبالغ فيه، والذي قد يؤدي إلى ارتكاب الحرامات، خاصة إذا كانت الوفاة لسيدنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- الذي عظمت بوفاته مصيبة الأمة واطمعت المدينة كما ورد في بعض الروايات، فاشتهر عند المسلمين الاحتفاء بمولده لأن مولده نور أضاء الأرض وبعثه ورسالته بقي الله بعد في الأرض حتى تقوم الساعة أو المسلمون كافة في كل أقطارهم يحفون بهذا اليوم ويقتسمون رسمياً على حفلة تذكر فيها معالم السيرة النبوية، ويقرا فيها من القرآن ما يناسب ذلك، ولا أحد ينكح في ذلك اليوم من ولد حتى لا يفسد ما يجب أن يبقى عنه، ولكنه بحمد الله في بلادنا عبر تاريخنا لم يكن فيه شيء من ذلك الذي يشاع ويذكر من اختلاط بين الرجال والنساء أو الرقص أو الغناء، إنما هي تلاوة لكتاب الله ومختصر للسيرة النبوية والصلاة على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنشاء قصائد في مديحه، وتناول طعام عشاء، إن كان الاحتفاء نهاراً، وعشاء إن كان احتفاءً ليلاً، ولا أرى في هذه الفترات شيئاً يحرم، وحتى لو اختلفنا على آيات من بردة البصري، فهي لا تنشأ كلها في الولد المعرف في بلادنا، فالباقي أما ذكر نياح المصلح أو مباح لا يحرم عليه بشيء منه، وتذكر سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وسماع الصغار والعامّة لها إنما فيه الخير كله برهمن برسولهم الصطفى عليه وسلم ويستحضر في أذهانهم صورة الجسد المعنوية ويدعوهم إلى حبه عليه الصلاة والسلام الذي لا يتم إيمان المرء إلا به، وهو غير من كثير من المناسبات التي يتكرر احتفالنا بها وترصد الأموال لها، وإن نجد اليوم في عرض بلاد المسلمين وطولها من لا يحفظ بهذه المناسبة العظيمة القدر، التي من الله علينا فيها بمولد من أخرجنا من الظلمات إلى النور وصنع منا أمّة كادت أن تكون قائدة الأمم لولا قصر أهلها في حقها، فإذا تذكرنا ما في ليلة واحدة وتصادف يوماً ما ذكرته الروايات المختلفة لم لا فنحن نحتمي بالهجرة النبوية في بدء شهر الحرم ومع أن هجرت صلى الله عليه وسلم كان في الثاني عشر من ربيع الأول، وهو اليوم الذي جده الجمهور بمولده، ولعل احتشاد كل هذه المناسبات في هذا الشهر الكريم يجعله من عند المسلمين شهراً، زد على ذلك ما وقع فيه من سرايا وغزوات انتصر فيها المسلمون في مواقع كثيرة في هذا الشهر ومنها ما كان عليه رأسه سيدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأعرضت عن ذكر كل ذلك حتى لا يطول المقال، ويتوه منا ما اردنا أن ننبه اليه، قد تختلف على الاحتفاء بمولد سيدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فإراء بعضنا كما رأى فيه بعض العلماء، إن المسلمين يثابرون على ما فيه من تلاوة وذكر وصداقة ويعاقب من أحدث فيه امرأته الله عنه، ولكن أن يبدع بعضنا بعضاً ويحمل عليه كما يفعل بعضنا إذا هل علينا هلال شهر ربيع وشمل التمدد الأمة كلها في مشارق الأرض ومغاربها، ودون جدوى فالزمان يضيئ والمبدعون يضيئون في صبب العنات على من يحقن بذكرى الوعد، والأمة لا تنتهي من الاحتفاء، به وبمناسبات تاريخية عدة للاسلام كالهجرة والأسراء والمراجم وغير ذلك، ففلا صبر بعضنا على بعض ودعونا إلى ما نقول بموعظة حسنة وادب مجد ليقبل منا ما نقول هو ما اردنا التنبية عليه والله ولي التوفيق.

ص.ب ٢٠٤٨٨ جدة ٢١٤٨٨ فاكس ٠٤٣-٧٠٦٤ alshareer_a2005@yahoo.com

ليان أصغر فنانة تشكيلية وإبداع بلا حدود



الدمام-حمود الزهراني
ليان فيصل علي الزهراني ذات الثمان سنوات أصغر فنانة تشكيلية تشق طريقها إلى النجومية بثقة وبخطى متوازنة تعشق التحدي طموحها كبير وحلمها أكبر وبلا حدود ترسم بألمها أجمل ما تراه في طريقها تحب الهدوء في تعاملها تلامس جمال الفن التشكيلي من عمق احساسها المرهف. ولأن الإبداع ليس له قيود ولا حدود ورغم ظروفها الصحية التي انبعاثت بين دراستها وفتها بنفسها ودعم والديها نمت لدي ليان الزهراني موهبة الرسم وإظهاره بالاستوى الفني الجميل وذلك بإشراف ومتابعة من مديرتها الفنانة التشكيلية دالة الربيع المحبة لتتمة قدرات ومهارات الأطفال في معهد (kids art club).

وليان الزهراني طفلة حياها الله من الجمال والنقاء والموهبة ما يجعلها محبوبة لكل من حولها وهي تبادلهم نفس الشعور المرهف اختارت الفن التشكيلي لأنها ترى فيه موهبتها ورحلتها وعشقها الكبير استطاعت أن تنظم وقتها بين دراستها وفتها في الصباح الباكر تذهب إلى مدرستها الأهلية وتحظى بحب مدرستها زميلاتها في المدرسة وفي المساء تذهب إلى المعهد الفني عشقها إلى فنها التشكيلي وتجلس تداعب أقلامها ولوحاتها وتخرج منها أجمل صورة لفننا التشكيلي، وجدت ليان الزهراني كل الاهتمام والدعم والمساندة من والديها ومن مدرستها ومن أقرابها وهو الأمر الذي رفع من معنوياتها وبدعم واهتمام ومتابعة من مديرتها الفنانة التشكيلية دالة الربيع التي لها الفضل بعد الله لما وصلت إليه الطفلة ليان وخاصة أنها تتلقى كل الدعم والاهتمام. وقد أبدت الطفلة ليان الزهراني سعادتها بفتها ولما وصلت إليه مؤكدة حبها لهذا الفن الرافي ولهذه الموهبة متمنية التوفيق لمشوارها. وتحمل الطفلة ليان حبها الكبير لشقيقها دينا التي تصغرها سنًا وتعتبرها الحب الكبير الذي يسير معها. وقدمت الطفلة ليان الزهراني شكرها وتقديرها لوالديها والوالدة اللذين يقفان خلفها ويدعمانها بكل قوة من أجل الوصول إلى تحقيق هدفها السامي وحلمها.



مسافات

ريهام زامكه

وثالثهما الشيطان!

عندما يُنمي مجتمع ثقافة (الذنب واللؤة) في نفوس الأجيال حتماً سيكون الناتج والإخراج الفكري سلبياً وغريب الأفكار والتوجهات التي تدفع دائماً الأنتى على أن ترى الجنس الذكوري بشكل عام وكأنه (فك مقترس) يجب الابتعاد والحذر منه !. وتجعل الرجال ينظرون للمرأة على أنها سبب كل فسق وكل سوء يجب درئها ووأدها بالحياة!

فيعض الناس لاتزال أفكارهم ونظرتهم (سوداوية) لبعضهم ، فنجد بعض الرجال ينظر للمرأة بمنظار (عاري) مُسلخ من جميع القيم والمبادئ وحُسن الظن وإنها (عورة) يجب سترها في بيتها وهي فاسدة مفسدة على الدوام أينما حلت وأينما كانت !. وبعض النساء ينظرن للرجل بمنظار (حيواني) بالي لا أساس له من الصحة مُتأسيات أميته ولخلاقياته والفوارق الفكرية التي ينتمي لها بنو آدم والتي تجعلهم قادرين على أن يفروا بين امرأة طاهرة عفيفة وأخرى غير ذلك (الله يستر علينا وعليها). وعلى هذا الأساس الأخلاقي يتم تصنيف الرجل ضمن قائمة الرجال أو لا !.

أجدني اليوم عادلة ، مُنصّفة ، حكيمة كإمرأة عجزت لم يتبق في عمرها أكثر من الذي مضى ، لكنني سعيدة وأنا أكتب هذا المقال وأحذركم وكأني على منبر عال وحولي الجموع من العالمين. وبما أنني تعددت العدالة والإنصاف ، وأطالعكم بالجانب الإيجابي الطيب أكثر من الجانب السلبى المقيت من كلا الطرفين ، سأسرد لكم قصة لأحد الأشخاص وصلنتي عبر الإيميل يحكي لي فيها عن موقف درامي تعرض له مع سيدة في مستشفى عمومي ، حين كان هو في انتظار المصعد (الأصايبير) وكانت تقف بالقرب منه في انتظار المصعد كذلك سيدة كبيرة -حسب وصفه- تبلغ من العمر ما بين الأربعين أو الخمسين عاماً تقريبا. ووصل المصعد ليستقله المنتظرون ولأنه جننل مان (Gentle man) تركها تتدخل أولاً من مبدأ (Ladys First) واحتراما للسيدات ، وبخل وبعدها ولكنه تتفاجأ من ردة فعلها فقد قالت له بالحرف الواحد :

«الله يجزيك خير أنا بطعم وخرجت بالفعل !. و-على حد تعبيره- خرجت عنها تنتظر مصعداً خالياً من أي بشر يخصص لها وحدها. استغربت منها هذا التصرف الغريب فيما المكان العمومي يضح بالعاملين والعاملات ولا يجرو أهدمهم على التحرش بالأخريات مع العلم أن المصعد يتسع لأكثر من ١٢ ركباً! . يابسيدي الفاضلة .. اقتلي الذنب الذي يعيش بداخلك ، فالشيطان إنسان ، تذكر أن كل أنتى ، والعفة في الأخلاق والعفيف سوف يفرض احترامه ولن يسويه فعل ما لم يبادر بالقبول. فبعض النساء كالكلية يتخني لها الأسود ليصحبوا (الكخرزان) وبعض الرجال (كفانا الله شرهم) وكفى!.

rzamka@Rehamzamkanah@yahoo.com

الشيخ عبد العزيز الفضل وابنه إلى رحمة الله

جدة-البلاد

انتقل إلى رحمة الله تعالى في لندن الشيخ عبد العزيز الفضل والفقيد خال زوجة الأستاذ زهير مسعود عضو مجلس إدارة مؤسسة البلاد للصحافة والنشر ووصل جنماته فجر اليوم السبت كما توفي ابنه ريان الفضل يوم أمس وستكون الصلاة عليهما في مسجد الجفالي بعد صلاة الظهر اليوم السبت ودفنهما في مقابر أمنا حواء. نسأل الله أن يغفر لهما ويرحمهما بوسع رحمته وأن يلهم ألهما وذويهما الصبر والسلوان.

(إن الله وإنا إليه راجعون).

بدون عنوان

الرياض:
اختتمت مساء أمس الأول ورش العمل المصاحبة للمعرض والمثقى الثاني لتوظيف ذوي الإعاقة "وظفتي أمان" والذي أقيمت فعالياته في قاعة الأمير سلطان الكبرى بفندق الفيصلية، والتي بدأت في يومها الأول بدورة تدريبية بعنوان «فن البحث عن وظيفة» قدمها وكيل كلية المجتمع بجامعة الملك سعود الدكتور عبدالله الزهراني وتناول فيها عملية تنظيم وتوجيه الباحث عن العمل لاختيار وتحديد الأسس الصحيحة لاجتياز الوظائف من خلال خطوات رئيسة.

الباحة:
افتتح مدير جامعة الباحة المكلف الدكتور عبدالله بن محمد الزهراني معرض "روافد التطوعي" للحملات التطوعية الذي تنفذه وحدة العمل التطوعي بالجامعة، بحضور وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور سعيد الرقيب، وعميد كلية الدراسات التطبيقية الدكتور محمد بن زوم، ووكيلة السنة التحضيرية الدكتورة مهدية الثقفي، وذلك بمقر السنة التحضيرية بالجامعة. وأفاد رئيس وحدة العمل التطوعي عبدالرحمن العلياني في كلمته عقب الافتتاح أن المعرض يهدف إلى تعزيز العمل التطوعي في نفوس الطالبات والمجتمع.

منة شلبي أحسن ممثلة

دبي - البلاد

تم تكريم الفنانة المصرية منة شلبي، بجائزة أحسن ممثلة، في مهرجان دبي السينمائي الدولي في دورته الثانية عشر، وذلك عن دورها في فيلم (نورة). وقد حاز الفيلم على إعجاب النقاد والسينمائيين بالمهرجان، وهو من بطولة منة شلبي، محمود حميدة، شيرين رضا، أحمد راتب، أمير صلاح الدين، ورجاء حسين، وسيناريو وحوار وإخراج هالة خليل. وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي حول فتاة تدعى (نورة)، تعيش في الفترة ما قبل وما بعد أحداث ٢٥ يناير، ويرصد الأحداث في إطار درامي.

من المحبرة

علي محمد الحسون

المرأة في معرض الكتاب

لم تكن معارض - الأزياء - أو معارض تسويق المواد الغذائية التي تقام في بعض المراكز في جدة هي من يجذب سيدات المجتمع إليها.. لقد أكدت المرأة بأنها باحثة عن المعرفة بهذا التواجد الكثيف في معرض جدة الدولي للكتاب.. فأنت إذا ما قدر لك الذهاب إلى المعرض نهاراً أو ليلاً سوف تشاهد تلك الأعداد الكبيرة من السيدات وهن يجبن أروقة المعرض على طولها وهن يحملن كتباً قد اشترينها بعد بحث وتنقيب.. والملفت للنظر أن معظم تلك الكتب ليس لها علاقة بالطبخ.. أو الأزياء.. بل أن معظمها كتب متخصصة في الأدب والرواية بشكل خاص والفلسفة بشكل أخص.. وهذا كله دليل على ما وصلت إليه المرأة من قدرة فكرية على الدخول في صلب قضايا الفكر والحياة بعيداً عن حواشي الحياة وزخرفها.. لقد أخذت طابع الحياة من جدتها وقتها بهذا الحضور الفاعل في مناحي الحياة.. إن المرأة هي بداية تأسيس المجتمعات فيقدر ما تكون واعية بقدر ما يكون مجتمعها أكثر وعياً وادراكاً. لقد سرني ذلك التواجد اللافت للنظر في مسارب المعرض وعلى مراكز توزيع الكتب بهذا الطوفان الجاد. لقد حقق المعرض نجاحاً طاهراً في كل مناحي نشاطاته.. التي أوجدها سواء في توفير الكتاب بكل قفراته أو ما يتم على هامش نشاطاته الثقافية.

يظل معرض الكتاب معلماً حضارياً له مردوده الثقافي في حياة المجتمع بما له من تأثير على الألق الفكرية لدى الفرد ولدى المجتمع الكلي.

alaqiq_123@hotmail.com

٤٤٢ موهوبة في محاضرات الموهبة

الدمام-حمود الزهراني

استفادت ٤٤٢ موهوبة من المرحلة الأولى للبرنامج المحلي محاضرات الموهبة الذي قدمه مركز الموهوبات بالمنطقة الشرقية. وأشاد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية عبدالرحمن بن ابراهيم الديرس أثناء زيارته لمركز الموهوبات بجهود إدارة الموهوبات بالمنطقة الشرقية من خلال الدورات التي تخدم موهوبات المنطقة والتي تقام في المركز. وقال إن إبراز جهود وإنجازات الطالبات الإبداعية وتشجيعها يسهم في الارتقاء بالروح التنافسية الشرقية بين الطالبات والسعي للوصول للعالمية.



•• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان

مدير عام الجوازات اللواء سليمان الجحىي

شدد على ضرورة اهتمام موظفي الجوازات بحسن استقبال طالبي الخدمة وضيموف.

صالح العويفي.

تقرير مصور

قرى بني عدوان محرومة من الطرق.. وأمانة الطائف صامته

البلاد - عبدالهادي المالكي (تصوير: المحرر)

ادى تدفق المياه القادمة من الطائف إلى تعطيل المواصلات لبعض القرى التابعة للمدينة، الأمر الذي سبب متاعب كثيرة للأهالي في تلك القرى، وفيما كانت أصواتهم ترضع تقابل ذلك بالصمت، فيما فسره الأهالي بأنه (لا مبالاة) من أمانة المدينة تجاه هموم مواطنيها كان يفترض أن يكونوا مشمولين بعنايتها. هذا ولأن الأمر كما هو عليه.. وقد زارت (البلاد) محيط المكان محل شكوى الأهالي وسجلت هذا التقرير، مصحوبا بتצלعات المواطنين إلى تدخل عاجل من الأمانة، لتحرير طريق مسانكتهم من المياه. إلى ذلك لزال اهالي قرى بني عدوان بالطائف يعانون على مدار العام وخلال الأربع وعشرين ساعة يومياً من متاعب الطريق الوحيد المؤدي

مكتب التعليم بقلوة ينفذ برنامج الرسم الحر

الباحة - البلاد

أقام مكتب التعليم بمحافظة قلوة أمس ، برنامج الرسم الحر ، الذي شارك فيه هواة الرسم والعديد من طلاب وأطفال المحافظة. وأوضح مشرف التربية الفنية بمكتب التعليم والفنان التشكيلي عبدالرحمن العيدان ، أن البرنامج حثي بإقبال كبير من الهواة والمشاركين في الرسم ، عبرها عن شكره لدير مكتب التعليم محمد بن سعيد الزهراني ولنسوبي التعليم بالمحافظة على جهودهم المبذولة في نجاح البرنامج. كما أطلع الحضور على الأعمال الفنية بمعرض المحافظة "بصمة وطن" ، الذي يأتي ضمن فعاليات مهرجان الربيع بمحافظة قلوة. من جانبه نوه محافظ قلوة صالح القلطي بجهود القائمين على برنامج الرسم الحر مؤكداً اعجابيه بما قدم وسيقدم من فعاليات مختلفة في المهرجان التي حث فيها اللجان على تقديم ما مفيد وهامد.