

الضرورة المعرفية



فاروق صالح باسلامة

ألحت في بعض الكتابات التي صدرت عن هذا القلم إلى ضرورة المعرفة في الفكر والأدب والثقافة والدين والفن وأنها أمر معني كالماء والهواء، وهذا ما يدعو إلى التعليم والتأديب والتفكير في العلوم والأدب والمعارف والفنون الجميلة وأن ذلك كله واجب على القادرين بإرساء قواعدها وأصولها وتخصصاتها وأقسامها وأنواعها في المدارس والذهاب الفكرية العامة ونشر المعلومات الأدبية والمعارف الثقافية فيها. وقد لا يتأتى كل ذلك لكن المستطاع منه واجب وأمر مطلوب. فالمعرفة ضرورة معنوية وفريضة دينية، ولا ينبذ مثل خبير فالعلم والمعرفة والتفكير والتدبر خصال وقيم حميدة في الحياة ومعاني سامية في الدنيا والدين والعلم والعمل.

ولقد سار المفكرون والأدباء في تاريخنا على القول بالضرورة المعرفة التي لا مناص منها فهي تزيك الحياة النورية وتعطيها البرة النورية وتؤدي بها إلى الخير والحق والجمال.. جمال النفس وجمال الفكر وجمال العلم وجمال المعرفة، وهذا يؤدي بالتالي إلى المنبع الأصلي للتعرف على الحياة في دنيانا وفي حيواتنا.

والأمر ليس بالسهل وإنما هو شيء قوي وأمر رشيد، حيث تتجمع معرفتنا ليعطيها المعلم والأديب والكاآب للتلاميذ وطلاب المعرفة الذين يسترشدون بها في رحلتهم مع التربية والتعليم، وهذا من شأنه تطوير وتنمية الفكر الإنساني عند الطلبة والباحثين عن المعرفة وتعرفهم على سبل ودروب هذه العلوم والأدب وفنونها.

والضرورة المعرفية ليست شأنًا فلسفيًا أو أمرًا منطقيًا وإنما هي شأن علمي ومعرفي وفكري، الشيء الذي يجعلها من المسلمات الحيوية في الحياة الإنسانية وفي الحياة الاجتماعية كذلك.

فالمعرفة إنسانية الطبع والاجتماعية الأمر، وهما شأنان متلازمان أثناء وفي أوساط المجتمعات الإنسانية في كل الأمتة والأزمنة لأن أصل المعرفة حقاني للناس لاجمين ولا ينبغي تنحيته أو تهمينه عن طلاب المعرفة وتلاميذها والمجبن لها، بحيث يشيع أمرها بينهم ويتنشر أصولها لهم.

لقد قدم ابن خلدون رؤية موسعة حول المعرفة الضرورية للأمة وذلك في مقدمته الشهيرة وتوسع في تعريف المعرفة وضرورة أخذها من مصادرها فكان ذلك تعريفات ابن خلدون للعلوم والأدب وفنونها الدينية والأدبية والعلمية والعملية والثقافية والمعرفة والسنية والمنطقية والنحوية وما إلى ذلك من فنون العلم ومعارفه وهذا كله من توفيق الله عليه وعبقريته الفذة ودرأيته العالية في الوعي والفهم والتفكير والذهن الشيء الذي سبق فيه كثير من المفكرين الذين جاءوا من بعده من شرفيين وغربيين وذلك في مدة زمنية تاريخية تعدادها حوالى ثمانية قرون، ولاشك أن ابن خلدون قد فصل تلك العناوين والمصطلحات التي صنفتها عليها وشرحها إيما شرح وأيما تفصيل.

فالمعرفة هي من حقوق الحياة الإنسانية والحياة الاجتماعية، ولو رجعنا أو عدنا إلى مرحلة التاريخ الأول للبشرية والإنسانية لوسعنا ما يقال أن المعرفة هي أساس الحياة فيها تعارف الناس على بعضهم بعض، وبها عبر الناس عن مشاعرهم وأرائهم ومعارفهم، بحيث أجمعوا أمرهم في الحياة أن المعرفة هي من أهم الأسباب التي خلقها الله عليها، بمعنى آخر أن المعرفة سبب مباشر للتعارف والتعايش والتوارث بينهم أي بين البشر والناس أجمعين، حيث يتفاهمون ويتعاملون في الدنيا وفي الحياة على ذلك الأساس التين.

من هنا جاءت فكرة الضرورة المعرفية التي تصدح بها في هذا البحث المعرفي حول المعرفة وضرورتها للناشئة وللشباب ولكهول والناس أجمعين. لأن أقل ما يمكن أن يقال حول ذلك هو مباشرة الإنسان عبدالله مع خالقه في الدعاء والتضرع والتعبد عن طريق اللسان والعرفان والجوارح والذهن والنفس والقلب وحفظ شيء من كلام الله وحديث رسوله عليه السلام. فالعلم الذي بحر زأخر لا ينفذ مائه أو مداده. وإنما الحفظ البشري محدود إلا ما رحم الله من الحفظ العارفين والقراء الواعين، وقد اكتسب الإسلام كثيرا من هؤلاء، ويقظهم للعمل والعلم والدين والأدب الدنيا والاخرة، ونرجح أن أكثر هؤلاء هم الفانزون بالعلم. كما نرجح أن أكثر العلماء قد عملوا بما علموا. وفي الأمر الرباني والمطلب البشري حتى يفوز هؤلاء بالنعمة.

ومن فضل المولى عز وجل أن فطرة الناس واحدة منذ أدم عليه السلام وحتى آخر نبيه، لهذا فإن العلماء ماضون في الطريق إلى ذلك، وأن العلم مستمر في الأخذ والعطاء، والعمل به حتمي حتى يحشر الناس إلى محشرهم. وهو أمر ضروري في هذا السياق الذي نوضحه، فما جدوى علم بلا دين وعلم بلا ادب...؟ وله في خلقه شؤون.



التحالف الإسلامي .. حرب على الإرهاب



عصام بشير العوف

من خلال هذه الغرفة، كما ان محاربة الإرهاب ستكون عسكريا وفكريا وعلاميا بالإضافة إلى الجهد الأمني القائم حاليا.

ان شمولية القرار الاسلامي في محاربة الارهاب، تدل على ان القادة المسلمين متمسكون بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف، المتمثلة في ارساء فكرة الجهاد على اسس من الفكر والرحمة والتعاون والاعداد الجيد، وان التنسيق يسبق رفع السلاح فالدين الاسلامي يقوم على بث الاخلاق الكريمة والتعايش السلمي بين سائر الشعوب، وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان، ومن قتل نفسا فكأنما قتل الناس جميعا، والجزاء كما امر الله عز وجل العين بالعين والسن بالسن، لا ضرر ولا ضرار وإنما عدل وسلام، ولا تقاتل الا الفئة التي تبغي فان فاءت فالاصلاح بالعدل والقسط، لا فساد ولا ظلم، هذا هو منهج الاسلام، وهذه هي المبادئ التي تسير عليها المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها على يد المغفور له الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود، ومازالت حتى الآن تسير على ذات المنهج الاسلامي النقيم.

ان العالم الاسلامي بقيادة المملكة العربية السعودية، وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن نايف ولي العهد وزير الداخلية، وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سلمان ولي ولي العهد وزير الدفاع، وقد اجتازت اوسع الخطوات في مجال محاربة الارهاب، ووضع حدا نهائيًا بوجه الصاق تهمة الارهاب بالاسلام، فان دول التحالف الاسلامي قد قدمت اقوى رد على ربط الارهاب بالدين الاسلامي الحنيف، وسيليه تصحيح الموقف الدولي تجاه الاسلام، وان اعلان الرياض باشاء هذا التحالف يحمل المملكة وقيادتها الرشيدة مسؤولية جسيمة اضافة الى ما تنتباه من مواقف دولية كبيرة، لان مهام هذا التحالف الاسلامي يتطلب تقريب وجهات النظر، وتوحيد الكلمة، وترشيد العمل الاسلامي المشترك.

تحية اكار لدول التحالف الاسلامي، ودعوة صادقة الى الله عز وجل لتحقيق الاهداف، وتسديد الخطأ، حفاظا على مجتمعاتنا الاسلامية، للعيش بسلام وامان، وتهيئة المناخ المناسب للبناء والاستقرار.

الارهاب وصمة عار على جبين الإنسانية في العصر الحديث، لان الارهاب يولد الارهاب، ليس له مبرر على الاطلاق، لا النار ولا المطالبة بحق، فكم من الجرائم ترتكب وباسم الدفاع عن الحقوق او المطالبة بها، وظهرت اسما كثيرة تدعي الجهاد الاسلامي، وغدت رمزا للارهاب المنظم كالقاعدة و داعش وغيرها، ويكل اسف انتشار الارهاب في اكثر الدول العربية والاسلامية، وعمت الغوضى وكلهم يدعون انهم مسلمون، والاسلام منهم براء، كما انهم يستترون بالدين الاسلامي الحنيف، وانهم يجاهدون ليظفروا بالشهادة والجنة، في حين يقتلون الاجرياء وينتهكون الاعراض ويهدمون المدن والقرى ولا يسلم من ارهابهم ولا البشر ولا الحجر، وشوهوا بذلك مفاهيم الجهاد الاسلامي الذي يهدف الى الدعوة للاسلام ويسلك دروب الرحمة حتى قال المؤرخون ما عرف التاريخ فاتحا ارحم من المسلمين، واذ عم الارهاب اكثر دول العالم، فان العالم الاسلامي قد بلغ الذروة في اعمال العنف والجريمة، وبلغ السيل الزبي، وطفح الكيل، ولابد من وقفة مدروسة جبارة وخاصة ان من قواعد الجهاد واسسه ان لا يعلنه الا ولي الامر، في حين تنتشر المليشيات المسلحة تعبت في الارض فسادا وارهابيا باسم الاسلام، والجدير بالذكر ان جميع القوانين الدستورية في جميع دول العالم تتماشى مع الدين الاسلامي وتجعل قرار اعلان الحرب من صلاحيات رئيس الدولة، وهو اعلى سلطة فيها ولا يحق لفرد او منظمة رفع السلاح امام الآخرين تحت اي ظرف من الظروف.

اتجهت الانتظار الى الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، قلب العروبة النابض، ومركز القيادة في العالمين العربي والاسلامي، سياسيا ودبلوماسيا، حيث اعلن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سلمان ولي ولي العهد النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع عن تشكيل تحالف اسلامي عسكري لمحاربة الارهاب، مؤكدا حرص العالم الاسلامي على محاربة هذا الداء، وعلى التنسيق مع الدول والمنظمات الدولية، ليكون شريكا للعالم كمجموعة دول اسلامية في محاربة هذا الداء، الذي تضرر منه العالم الاسلامي، أولا وقبل غيره من المجتمع الدولي كما سيتم انشاء غرفة عمليات التحالف في الرياض، واطراف سموه: اليوم كل دولة اسلامية تحارب الارهاب بشكل منفرد، وتنسيق الجهود مهم جدا

اعتبر أنه منذ فجر الكتابة، والإنسان في مسيرة متواصلة للشرح والابتكار والتنوع واللجج بمصطلحات وسحب أخرى وابتكار وسائل جديدة والتجديف ضد طرق قديمة، وكل تيار يحاول أن يقدم التميز الأكثر حضورا وتقبلا، ولعل هذه الصفة تجد ههما الكبير مثلا لدى مؤلفي الإبداع الأدبي، المشغولين دوما بالتفكير كيف نذهل القارئ ونقدم نصا مغايرا متميزا مبدعا متفوقا. لذا استحضرا ما يتم تسميته - النص المفتوح والنص المغلق - حيث يمكننا جميعا ملاحظته بسهولة كبيرة من خلال النص نفسه، فإذا وجدته يأتي من مؤلف معروف ويتوجه نحو قارئ معروف، لكنه لا يحمل معنى واحدا أو أنه يتعرض لجملة من التفسيرات المتعددة، هنا نكون أمام ما يسمى بالنص المغلق..

أما عكس هذا المصطلح وهو النص المغلق، فيتم تعريفه من الدارسين بأنه نص قيد يكون ضبابيا، وقد يكون رمزيا، لكنه وعلى الرغم من هذا فإنه لا يحمل إلا رؤية واحدة، بمعنى أن الجميع يتفقون على معناه ومحتواه دون صعوبات، لعل المثال يوضح هذا الجانب، فعندما قرأ نصا علميا أو قانونيا أو دراسة جغرافية أو تاريخية، فانت تقررا شيئا محددًا، وإن اختلف الأسلوب وقوة الكلمات ونحوها، فالعنى واحد والنتيجة واحدة، وفي مجال الأدب قد تلاحظ النص المغلق في الروايات أو القصص القصيرة التي تحمل طابعا بوليسيا أو جاسوسيا أو علميا.

البعض من النقاد ينظرون للنص المفتوح والمغلق في مجال الإبداع الأدبي نظرة مغايرة وبعيدة عن تفاصيله الواسعة، والتي التصفت به منذ أن نبع وتمت ولادته في أوروبا وحتى تم نقله إلينا بواسطة التيار الحداثي التجديدي.. أقول إن البعض من النقاد يحيطون هذا المفهوم- النص المغلق والمغلق- بسياج ويؤطرونه في النص نفسه، في النص نفسه، بمعنى عندما تقررا رواية أو قصة قصيرة، وتجد أن النهاية تقبل من القارئ والتفسيرات المتعددة أو أنها نهاية تشبه التوقف عن

حقوق الإنسان... خطوات للأمام

الشريف خالد بن هزاع بن زيد



فعاليات انسانية عميقة المعنى والدلالة والأثر انتظمت في كافة مناطق المملكة، وهي أسبوع النزول الخليجي الموحد .. وضمن الجهود الكبيرة لهيئة حقوق الإنسان، وفي خطوة جديدة للأمام، افتتح رئيسها معالي الدكتور

بندر بن محمد العيبان قبل أيام ورشة عمل حيوية بعنوان (نحو رؤية وطنية لتعليم حقوق الإنسان في المملكة) مؤكدا على جهود الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله- في حماية وتعزيز حقوق الإنسان، كما شدد على أهمية دور المدرسة في تشكيل شخصية الطفل واكتسابه للمهارات السلوكية والتربوية إضافة للتعليم.

حقوق الإنسان تستحق اهتماما وحضورا مستمرا معانيها وثقافتها، واستكمالاً لقال الأسبوع الماضي، أقول إن الله تعالى كرم الإنسان بأعظم صور التكريم، وكفلت الشريعة السمحاء الحقوق لحماية الأنفس وصون الأرواح بتطبيق الحدود وردع المفسدين في الأرض، وتحريم الإيذاء والعنف وعدم الاضرار بالغير قولاً وسلوكاً، وذلك في نصوص كثيرة، منها قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً يجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم) ويأهول التجرع والعنف اللفظي والإشاعات والانتهاكات التي باتت اليكترونية ليشعلوا نار الضغائن والفتن، والنميمة التي ينتفسها البعض كالهواء، ورغم التحريم لتلك الألفاظ نجدها لا تتوقف، ولا العنف الأسري خاصة ضد المرأة والأطفال، وحالات العنف المدرسي وكذلك العنف الاجتماعي وجرائم القتل وغير ذلك.

(الحقوق والواجبات) كفتان متساويتان لميزان الحياة، لكن العالم يعيش حضارة مادية طاغية وموحشة، وأصبحت الماديات ميزانا للبشر وقدرهم على حساب الحقوق وميزان القيم، ولسنا هنا بصدد توصيف العنف كظاهرة أو دون ذلك وتشريحه تحت المجهز، وإنما أنه إلى خطورة النتائج السلبية لغياب ثقافة حقوق الإنسان في عقلية الفرد والخالقة.

لدينا أجهزة أمنية محترمة ساهرة على حماية المجتمع وقضاء عادل، وهيئة جمعية لحقوق الإنسان لهما وجود مقدر، وجميعها تترك يقينا أن المعالجة اللاحقة لنتائج العنف والظلم والتعدي تستهدف تحقيق العدالة، وأن (الوقاية خير من العلاج) من خلال الوعي الفردي والجماعي بحقوق الإنسان تعليماً وثقافة، وتطبيقاً في البيت والمدرسة والعمل، وعندها يدرك كل فرد ما له وما عليه في بناء المجتمع والحفاظة عليه، وهنا تتحقق مقاصد تشريعات الدولة.

أعيد ما ذكرته من قبل بأن حقوق الإنسان لا تعني فهمها بمنظور معايير غربية، بعضها شواطع ومدمر حتى لحقوق وكرامة الإنسان، ويتعارض مع شريعتنا وقيمنا وتوافقنا الاجتماعي، وإنما أعني صون الحقوق المتبادلة في علاقات ومعاملات الناس صافرا وكبارا، مسؤولين وموظفين وعاملين ومرابحين، أزواجاً وزوجيات وأبناء وبنات، إنه حق الكرامة، والحوار الحضاري والاختلاف المتحضر الذي لا يقصي الآخر. وفي الماضي تجلت حقوق الإنسان في كل شيء، لأنها كانت نابعة من تعظيم التقوى في النفس فانصهرت قيم الفرد لصالح المجتمع، وسادت معاني الأب والعين والنقوة، ومقياس ذلك تلك تعاليم الحلال والحرام في الأقوال والأفعال فكانت بذلك (مكارم الأخلاق) اقتداءً بالحبيب الصطفى صلوات الله وسلامه عليه (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) وهي قمة الإنسانية.

إسرائيل... صعوة طارئة!



د. عادل محمد عايش

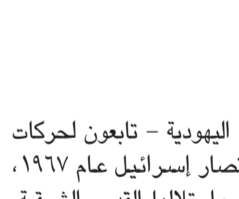
وكما أرجع حاخامين اليهودية - تابعون لحركات وأحزاب دينية-، انتصار إسرائيل عام ١٩٤٧، على الجيوش العربي، واخلائها القدس الشرقية، هناك جماعات وأحزاب يهودية دينية - أصولية ومتشددة-، تقف حائلًا دون أي محاولة باتجاه تمريها بشكل كامل، وذلك من خلال نفوذها على المستويين الحزبي داخل الكنيست -البرلمان- والرسمي داخل الحكومة، الذي يجعلها يجحمان في أحيان كثيرة من القيام بأي مشروعات يمكن إدراجها في إطار العلمانية.

وقد كانت الأحزاب الدينية، تجعل من مسألة ضمان حصولها على تنفيذ مطالبها الدينية، شرطًا مسبقًا قبل دخولها في أي ائتلاف حكومي، حيث يتعذر تكوين حكومة، بمعزل عنها، لعدم تمكن أي من الأحزاب الكبيرة من تشكيل الحكومة بمفردها، والتي تستند إلى ضرورة احترام القوانين الدينية -التوراتية-، وعدم المس بالأعراف والتقاليد اليهودية الأخرى.

وفي العادة كانت الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، وسواء كانت يمينية أو يسارية، تضطر إلى تنفيذها لوعودها باتجاه تلك الأحزاب، وهي تحسب حسابها بجدية واسعة، بسبب السلاح القاطع الذي تملكه بيديها، والذي يتمثل: إما بتصويتها لإحباط مشاريع برلمانية، أو تهديدها بالانسحاب من الحكومة ومن ثم إسقاطها، وحتى في حال الاستغناء عنها في التشكيل الحكومي، فإنها تلجأ إلى عرقلة أية مشاريع غير لائقة بالنسبة لها، بقوة نفوذها الديني داخل المجتمع الإسرائيلي، وما يمكن أن تقوم به من نشاطات معادية.

فعلى مدى تواجدها الإسرائيلية، كانت تلك الجماعات والأحزاب الدينية، تنجح في إحداث صعوة دينية، ليس على المستوى الشعبي وحسب، بل على المستوى الرسمي أيضًا، وساعدت المراحل الصعبة التي تمر بها إسرائيل، في تأييد شعاراتها نحو الدين والتدين، إذا ما أرادت تحقيق النصر، وللنجاة من الهزائم، وتمهيدا لاستقبال المسيح المنتظر.

النص.. والقاس الإبداعي عند المؤلف



فاطمة المرزوقي

إكمال النص دون خاتمة على حدث محدد، هؤلاء يسمون مثل هذا النوع بأنه نص مفتوح، لأنه سمح لذهن القارئ بأن يضع الخاتمة ويكمل العمل، فلم يخلق المؤلف النص ويختمه بالضبة والمفتاح " كما يقال، بل جعل للقارئ حرية التفكير والاستنتاج والتي قد تكون سعيدة أو حزينة أو نحوها.. وكما يقال بالأضداد تعرف الأشياء، فإننا من خلال معرفة النص المفتوح نكون قد عرفنا النص المغلق، وهو ببساطة متناهية أن يقوم المؤلف بوضع نهاية محددة لرأويته أو قصته، مثل موت البطل أو انتصار الخير أو نحوها من النهايات الدقيقة الواضحة المحددة.

هذه رؤية البعض ممن درس هذا المصطلح، وهناك بطبيعة الحال الكثير من الدارسين ممن طرح هذا المصطلح بتوسع بل ما هو أكبر من هذا الإطال المحدد. وأسوق مثلاً بمدرسة تتبنى رأياً مغاير تماماً، حيث يرون أن النص المفتوح هو النص الذي لا يمكن لك أن تعرفه جنس الأدبي، بمعنى لا تعرف ما الذي بين يديك هل هو قصة أم شعر أم مقالة؟ ويسمون هذا النوع بالنص المغلق. وهناك بطبيعة الحال آراء أخرى. إذا نحن أمام تعددية في الرأي حول مفهوم ووظيفة هذا المصطلح، فكيف من خلال مثل هذه الخبرة نستنتج الأثر والفائدة؟ أحسب أن المؤلف، ليس مشغولاً بمثل هذه المصطلحات، فمن غير المهم أن يقال إنه يكتب نصاً مغلقاً أو مفتوحاً، ومن غير المهم أن يصنف منجزه الإبداعي، لأن القارئ الذي يراهن عليه ويحاول بشتى الطرق كسبه وأن يقرأ له.. أقول إن هذا القارئ غير معني بمثل هذه التفاصيل والجوانب، المهم لديه نص جميل مؤثر يرافقه ويشعر به، وإن اعتبر النقاد أن البعض من الأساليب الكتابية قد تساعد المؤلف على النجاح، مثل كتابة نص مفتوح ومنح القارئ فرصة التحليل والتفسير والشعور بأنه جزء من المنجز الإبداعي، وتشكيل نهايته وفق رغبته.

أخيراً لا يكتفي الابتعاد عن مواطن الأخطاء فقط، وإنما يسترتب التركيز على تعلم الشريعة وتطبيق حدودها بشكل تام. واسترشدوا بالآثار الصعبة التي ترف إسرائيل، بدءاً بالضغوط الدولية التي تتحملها على مدار الساعة، بسبب القضية الفلسطينية، ومرورا بتقديم المسلمين في إسلامهم، وظهور تظاهرات إسلامية متشددة في الضارح، وأخيراً اشتعال الهيئة الفلسطينية في الداخل، والتي تشمل عمليات (الطعن والدهس لإطلاق النار)، ضد الإسرائيليين، باعتبارها ناجمة عن نزع دينية محورها (المقدسات الإسلامية)، وقومية محورها (تحرير الأرض والإنسان)، والتي ليس بالإمكان إغفالها أو التغاضي عنها كدوافع عليا لتحقيق صعوة دينية توراتية شاملة.

أخيراً لا يكتفي الابتعاد عن مواطن الأخطاء فقط، وإنما يسترتب التركيز على تعلم الشريعة وتطبيق حدودها بشكل تام. واسترشدوا بالآثار الصعبة التي ترف إسرائيل، بدءاً بالضغوط الدولية التي تتحملها على مدار الساعة، بسبب القضية الفلسطينية، ومرورا بتقديم المسلمين في إسلامهم، وظهور تظاهرات إسلامية متشددة في الضارح، وأخيراً اشتعال الهيئة الفلسطينية في الداخل، والتي تشمل عمليات (الطعن والدهس لإطلاق النار)، ضد الإسرائيليين، باعتبارها ناجمة عن نزع دينية محورها (المقدسات الإسلامية)، وقومية محورها (تحرير الأرض والإنسان)، والتي ليس بالإمكان إغفالها أو التغاضي عنها كدوافع عليا لتحقيق صعوة دينية توراتية شاملة.