

أطروك

أطروك عندي وأثاروا كامن الغيره في خافق رغم جرحه مانسي ودك ياكبر غيظي على اللي جاب لك سيره أكبر من اللي تشيل النفس من صدك الحميدي الحربي



كلاشكوف

يا لباء العرب و ش عرفك بالكلاشكوف وعودك لبيان ولا تربيت في شده تشيله وتتصور بجنبه على المكشوف وعينك تكفي ترمي الرجم وتهده علي البورعي



غلا

من عرفتك والغلا زلزل كياني والهجوس الشارده محد عندها وكل من حولي تسال وش دهاني والعيون الناعسه عشقت سهرها بارعه



هدوء نسبي

مسابقناو(الحميا)

الوضاحي الغويروي(الثريا)



تشهد المساحة الكثير من المسابقات الشعرية الكبيرة على مستوى الخليج والعرب كذلك، ويحتفي بها بالشكل الذي يليق بحجم هذا الحدث الشعري الثقافي المميز والذي ينتظره عشاق ومدونو الشعر في كل مكان، وتستنزف ميزانيات ضخمة وترصد له جوائز كبيرة لتلائم ضخامة هذه المسابقات وأهميتها.

وحين نتحدث عن هذه المسابقات تبدأ الشكوك تساور الكثير منا عن مدى مصداقية التصويت المخصص لترشيح المتسابقين، فهل الشاعر أو الشاعرة الأفضل هو أو هي فعلا من حصد أو حصدت أعلى نسبة تصويت من الجمهور أم التصويت جاء عشوائيا أم أنه جاء مخصصا فقط لمن هو من نفس القبيلة؟! فالنزعة القبلية لازالت هي المسيطر الأول والأخير على التصويت فيما يخص المسابقات الشعرية، ولا زالت هي الفاصل لمثل هذه المسابقات وقد تطفئ على أهلية الفائز وأحقته بالفوز.

فلو أننا لا ننظر إلى المتسابق على أنه فلان الفلاني من القبيلة الفلانية وفوزه بمثابة انتصار وفوز للقبيلة لأصبحت مسابقاتنا الشعرية أكثر إيمانا بحجم المواهب المشاركة في المسابقة والتي تستحق اللقب والفوز عن غيرها من الأسماء التي تم دعمها من جمهور القبيلة الفلانية!

فمن غير المعقول أن يكون هناك شاعر أو شاعرة مبدعين ومميزين من وجهة نظر لجنة التحكيم ومن وجهة نظر غالبية الجمهور، ونحن يبدأ التصويت تبدأ (الحميا) للشاعر الفلاني على حساب من هو الأفضل وتذهب غالبية الأصوات إلى الصوت له بغض النظر عن الفرق في الشاعرية وأحقيتها بالتنوع من عدمه.

أظن أن هذه المشكلة الأولية ستظل قائمة وستظل مرتبطة بالشعب الخليجي تحديدا ولن تنتهي مشكلة وسيطرة (التعصب القبلي) على ميول أي أحد منا تجاه أية موهبة أخرى خارج القبيلة. فاصلة:

يا فزعة بالحب صالت وجالت تبي قلوب تعترف بالحميا حتى طغي ليل السهر ثم مالت قمرا تفضض بالحكي للثريا

الغيداني ضيفا على (ملاحم صبح)



البلاد-القسم الشعبي حل الشاعر الجميل فهد بن ضيف الله الغيداني ضيفا على (ملاحم صبح) من خلال لقاء تم فيه التطرق إلى مشاركته في النسخة السابعة من (شاعر المليون) وشمل جدوى مسابقات الشعر وبعض الجوانب ذات العلاقة به وبالشعراء وسوف تطلعونه العدد المقبل بحول الله.

ظلال تقراء صوتك: (مطر) لسحر الشعري



القسم الشعبي - ملاحم صبح الشعاعرة المبدعة سحر الشعري خصصت صفحة (ملاحم صبح) وقراء صحيفة (البلاد) بصديقتها الجديدة (صوتك:مطر) والتي مررناها بعد استبعاد اسمها إلى الأخت الشاعرة والكاتبة (ظلال) لتعرف رؤيتها عن النص بتجرد وهي لا تعرف لمن يعود من الشعراء والشاعرات حيث تجاوزت معنا مشكورة وبعثت لنا برؤيتها التي سنحتفي بها مع نص (سحر) الأحد المقبل

الخمري اثبت ذاته وتحدث معنا!

(مد كفك)



شعر- سعود الخزمري

مد كفك.. واعتبرني جيت.. اسلم بالنايه

عن غيابي واحتمال اني اطول في غيابي

لا تخيرني.. علي.. تجميد قلبي وانسيابه

ولا توصيني اكون.. انسان طيب وانسيابي

علمتني غريبتى.. كسر احتمالات الرتابه

وكيف اعدى ما تبقى من مشاويرا ترابي

عشت همي مثل ما عاشوا كثير من الغلابه

ما اشوف الحزن حزن وما علي من اغترابي

عاد عيذك يا وهم.. عشنا سنين.. ندق بابه

وعاد عيذك يا فرح للحين ما قد بق بابي

كل عام.. (وقلبك ابيض).. من تعابير السحابه

كل عام وقطر ابعده عن سماي وعن ترابي

ما وحشني غير صمتك.. وانت تلقي لي خطابه

ودك.. أعرض عيونى.. لجل تسرق من خطابي

ما ذبح.. بعض الكلام.. الا مشاوير الكتابه

والسكوت اللي.. تبلى حس.. لحظات اغتيابي

يشغلك عني.. ممداك.. اللي تسافر في رحابه

فرق عن غايه ضلوعي وانت عايش في رحابي

يا غريب.. اش فيه جرحك.. قام يطلع من ثيابيه

هات من جرحك.. شويه عطر.. تفرح به ثيابي

والا وروح.. وغن (يالله رد من طول غيابه)

انت.. ناويها فراق.. وقدك حاكمني غيابي

كلمة حول النص



رؤية- محمد حوقان

أمامي نص فاخر بتركيبه وجمله الشعريه الجزلة وبما أن الشعر الشعبي لم يعد يعترف ببهوره الثمانية أو العشرة أو أيا كان عددها بسبب كثرة الاحسان أو القوالب التي يكتب عليها الشعراء فانه لا يهمني تحديد البحر بقدر ما يهمني الغوص فيه واكتشاف مكوناته الجميلة وأساره وغرابته. مطلع القصيدة فيه غرابه "شوي" كونه بدأ بداية جفا أو ما يسمى عتب (مد كفك) العادة أن الاحبة لا يتصافحون بالكفك فهذه البداية الرسمية جعلتنا نحث عن مخاطب آخر غير من نتوقع انه عنده ما لفت نظري أنني لم أجد لهذا النص مخاطبا معينا، فهناك الحظ وهناك الوهم كلها خاطبها الشاعر وخاطب السكوت والكلام والكتابة والغربة وفي الأخير عاد ليناقض النص ويخاطب الغربة التي كان يشكو منها ويتحدث مع



المنشد علي الزهراني لـ (البلاد):

يمكن لفن الإنشاد الاستفادة من الفنون الغربية ليتطور

لأن الفن بصفة عامة لغة عالمية والإفادة من الفنون الأخرى قد يضيف للفنان الكثير مما يحتاجه. x هل يمكن تطوير الأناج والطرق والشيلات انطلاقا من ضرورة التجديد والتطوير؟ x بالتأكيد ومن الصعري التجديد والتطوير لأن الجمود يجعلنا نسقط في فخ التكرار وعلى المستوى الشخصي فانا دوما أحاول أن أجد في طريقة الأداء وفي اللحن حتى لا يصبح ما تقدمه تكرارا مملا واجترارا لما ورثناه من الحان وطروق وشيلات ترانثية رغم أن التقني الجاد في ذلك الموروث الفني كاف لخلق واقع مختلف للإنشاد. x كيف ترى إسهام "السوشال ميديا" ومواقع التواصل في انتشار المنشد؟ x "السوشال ميديا" ومواقع التواصل كفضاءات بعد حديثة فتحت للمبدعين أفقا رحبة كونها جاءت لتحقق الديموقراطية في الفن حيث الفرص متساوية أمام الجميع والباب مشرع أمام المواهب والمبدعين الحقيقيين وكسرت تلك الوسائط بما أتاحتها للمبدع طوق الاحتكار وهشمت النخبوية في الفن وتبقى تلك الوسائط من أهم ركائز الانتشار وسرعة وصول المادة المقدمة من المنشد للجمهور. كما أنها أتاحت للمنشد معرفة الانطباعات وردود الفعل عن العمل ومدى قبوله بل جعلتك تعرف بالأرقام عدد المعجبين وعدد من لم يعجبهم هذا العمل من خلال ما تتيحه للتابع والمؤدي من خيارات التفصيل وهذا لم يكن متاحا بقدر كاف في مرحلة ما قبل السوشال



البشيري



الزهراني



العمري

المخواة- ناصر العمري تتعلق بالإنشاد في سن مبكرة من عمره فلازمته هذه الموهبة في طفولته وصباها إلى أن برز من خلالها عندما أصبح أحد المنشدين الذين يشبار الجهم بالبنان محليا وخليجيا. أنه المنشد الجميل علي الزهراني والذي حرصنا في (ملاحم صبح) على استضافته من خلال هذا اللقاء لنسلط الضوء على تجربته الفنية وعلى هذا اللون وجمالياته المختلفة واليك نص حوارنا معه: x بداياتك كمُنشد كيف كانت؟ x مباحثته الذاكرة حياء الأباة والأجداد وكنت أردده بيني وبين نفسي ومعه حفلات الكثير من الأناشيد والحداء والمواويل المحلية وكان للطبيعة التي عشت فيها طولتي دور في تحليقي بهذا اللون. x كيف اكتشفت موهبتك ومتى وأين؟ x طبعاً موهبتي اكتشفتها في صغري ونمت بالمدرسة من خلال ترديد بعض المقطوعات على الأصدقاء والأقران في صغري. x هل ترى أن المدرسة تهتم باكتشاف المواهب الإنشادية وتعمل على رعايتها من خلال برامج متنوعة (تدريبية -

(زل الطرب)



شعر- غازي المقاطي

زل الطرب يا سيد كل المزاين زل الطرب يا زين وقفة وعوده من عقب كنا وسط خضر البساتين اليوم بستان الهوا جف عوده اقفي الهوا عناله اليوم عامين مثل السحاب اللي تقفي رعوده اقفي الهوا واقفيت يا قرة العين واخلفت ميثاق الهوى عن عهوده مدري حكو بيني وبينك حسودين ناس لبيت العز دايم حسوده ناس تشب النار بين المحبين وكم بيت يالمجمول هدو عموده ولا انت هاوي لعب من فوق حبلين تلعب وقلبي نار حبك وقوده

شعرو إعداد- عزف



فوق الكلام.. يا اكثر الاشياء وفا حتى الملام.. البيا وصل عنده بكى!! 3zf500

(مالك لوا)



شعر- طلال الطريقي

وش تنتظر لاصرت بإحساسك بليد! كانك تعشم بالوصل..مالك لوا أنا ليامني عشقت..أعشق فريد يغار بإحساسه علي من الهوا من قبل ما أكتبله ويقراني قصيد يفهم على خاطر تمنى وإنتوى ماهو مهم وإن كان في طبعه عنيد عندي أهم إنه على قلبي قوى وإن قلت له ويش إنت من ريك تريد يقول:فالدنيا وفالجنه سوا هو فدوته من السوريد إلي السوريد في ذمتي قربه على نفسي دوا حتى لو إن أعيش من دونه وحيد بمحبته ماضل قلبي ولاغوى وإلا أنت مهما قلت وتسوي..بليد وإذا تعشم بالوصل..مالك لوا

و للصوره بوح آخر