

عدنان صعيدي .. من الصوت إلى الكتابة

القاص جبير المليحان يستعرض تجربة " القصة العربية " بأدبي الشرقية



الدمام- حمود الزهراني

استرجع القاص جبير المليحان المشرف على موقع القصة العربية على شبكة الإنترنت، بدايات تأسيس موقع القصة العربية الشهير في عام ٢٠٠٠ م بمحتوى لا يتجاوز ٩ "نصوص، إلى أن تفرعت منه "المنتدى، والجريدة" حتى أضفى من بين المواقع العربية الأشهر في مجال القصة القصيرة القاصين السعوديين، مطالباً في الوقت نفسه القاصين بدعم الموقع من خلال استمرار التواصل معه ونشر قصصهم من خلاله، مبيّناً أن الموقع لا يشككي من نقص النصوص إلا أنه يشككي من نقص النصوص المحلية رغم كثرة القاصين السعوديين المسجلين في الموقع حيث يصل عددهم إلى ٤٧٥ قاصاً وقاصة، مبيّناً أن من المهم أن تتضح الصورة عن الاهتمام بالفنون والأدب لدى السعوديين لتغيير الفكر السائد في الخارج عنهم والتي تختزلهم في صورة نمطية جائرة رغم وجود أعداد كبيرة من المبدعين.

جاء ذلك خلال الأمسية التي نظّمها نادي المنطقة الشرقية الأدبي بعنوان "القصة القصيرة وتحديات النشر، أمس الأربعاء، أدارها القاص عبد الله الوصالي، معرّفاً بموقع القصة العربية وبالجهد الكبير الذي بذله المليحان لتأسيس واستمرار الموقع على مدى ١٦ عاماً.

واستعرض المليحان أقسام الموقع وأخر التطورات التقنية التي أضيفت إليه من خلال شاشة العرض التي أوضح من خلالها أعداد القاصين السعوديين والعرب الذين يشاركون في القصة مبيّناً ضخامة المخزون الذي يتضمنه الموقع حيث يحتوي على ما يقارب العشرين ألف مشترك.

وأوضح المليحان أنه بصدد إطلاق نسخة جديدة من الموقع تتضمن مزايا وخيارات أفضل كما تتضمن مساحات إعلانية يفترض أن تصب في خدمة الموقع ودعم أنشطته وتسيّد تكاليفه كما يتضمن إمكانية دعم الموقع. وأشار المليحان إلى أن الموقع يشتمل إلى قاصين تم إدراجهم في قسم خاص بقاصين يكتبون بالعربية رغم أنهم من بلدان غير عربية مثل تركيا وإيران وكازخستان واندونيسيا، مؤكداً المليحان أنه يتفهم انحصار الاهتمام بسبب تأثير مواقع التواصل كالفيس بوك وتويتر إلا أن الموقع لا يزال يحتفظ بمزايا مهمة كالأرشيف ووجود أعداد كبيرة من القراء المهتمين والمتخصصين في فن القصة.

كما تحدث المليحان عن محتوى الموقع إذ يتضمن ١٨٦٧٧ نص قصصي، نشر منها ٧٠٠ نصاً طبع في صنعا بدعوة من وزير الثقافة اليمني وعلى نفقته في عام ٢٠٠٤ حيث تم تكريم الموقع والاحتفاء به، وكانت التجربة الثانية هي طباعة ١٢٠ قصة من كل بلد عربي قاص أو قاصين على حساب المليحان الخاص مع دار نشر مصرية وتكلفت الطباعة ١٠ آلاف ريال عدا تكلفة إرسال النسخ للقاصين، فكانت تكلفة الطباعة العالية أمراً غير مشجع له للمضي قدماً في مشروع الطباعة.

إلا أن المليحان ختم كلمته بدعوة النادي الأدبي إلى التعاون معه لنشر كتاب يتضمن إبداعات القاصين العرب، وهو الأمر الذي تقلبه مدير النادي بالإيجاب مبيّناً أن هذا ما سيتم النقاش حوله فلا يوجد ما يمنع من مثل هذا العمل الإبداعي المشترك وفي ختام الأمسية قدم مدير النادي خليل الفزيع درعاً تذكاريًا لضيف الأمسية المليحان.

تحرير لون) معرض تشكيلي شخصي بالطائف

الطائف- ثقافة البلاد

ضمن الفعاليات المعتمدة للجنة الفنون التشكيلية والخط العربي بجمعية الثقافة والفنون بالطائف افتتحت الفنانة التشكيلية منيرة صالح الحسيني معرض "تحرير لون" للفنانة التشكيلية الواعدة تحرير موسى المقام في القاعة النسائية بمقر نادي الطائف الأدبي والذي يعد المعرض الشخصي الأول لها محتويًا على أكثر من عشرين عمل تنوعت في أساليبها بين الواقعية والتعبيرية.

من جهته أوضح رئيس لجنة الفنون التشكيلية والخط العربي "ماجد الشنقيطي" أن هذا المعرض يأتي ضمن الأنشطة التي تسعى اللجنة من خلالها لتقديم الشباب الموهوب والواعد وصقل مواهبهم ودعمها وربطها بالجمهور والفنانين أصحاب الخبرة، مقدماً شكره وتقديره لنادي الطائف الأدبي على تعاونه باستقبال المعرض في قاعته النسائية.



تلو الواحد، فيمضي وحيداً الأ من ذكرياته، وكلما تقدم به العمر، لا يجد معنى يصيبه لحياته إلا في ذلك الماضي الذي كان، وعساه أدرك أن "الذباغ" الذي ألف حشراجات صوته، لن يلبث أن يظلم يوم يحال فيه ما بينهما، حين يتقاعد عن عمله، فأثر أن يجيل "الصوت" إلى "كتابة"، فأخرج لنا كتابه "على الموجة القصيرة"، و"على موجة طويلة".

مكث عدنان دهرًا طويلًا يسمع الناس صوته، يروي لهم الخبر حين يصعب، ويناجهم حين يمسى، وأن اليوم، بعد أن فطم عن المذباغ، أن يفترق ما يكتبه، ولعله استوفى كل ما اتاحه له الصوت، وأمن، بأخوة، أن جاء، أو أن يكتبه، ونحن كتب وجد نفسه، كرهة أخرى، ولا شغل له إلا الكتابة عن الصوت، بل إن للصوت سطوة عليه، تلك السطوة التي نلفها في عنواني كتابيه المستمدتين من اصطلاح المشتغلين بالإداعة.

كتب عدنان صعيدي عن الإداعة وعن رواد عبروا بها، ولكنه كتب عن نفسه، وأنا يحلو لي أن أرى في كتابه "على موجة طويلة" سبرًا لألئك الرؤاد الإعلام، وأرى فيه سيرة لعنان، وسيرة لنا نحن الذين أدركنا طرفًا من ذلك التاريخ، وأولئك الرؤاد، وتلك البرامج، هو لم يقل ذلك، وربما لم يمر ذلك بخاطره، لكن حياته ظهرت في مزايا أسانته وزملائه الذين عمل معهم، وأحبهم، ورجع في الكتابة عنهم، ويستطيع القارئ أن يتبع حياة عدنان في كتابه هذا، طفلًا نشأًا فجلاً فسحياً، يقرأها في حديثه عن برامج الأطفال، ويقرأها في سير سعيد الهندي ويدير كريم وعبد الله راجح وأحمد كمامي وعبد الرزاق نوري، ويقرأها في هذا البرنامج أو ذلك، وكأن عدنان خشي على ذلك التاريخ البقاء والاندثار، خشية على حياته هو، ونفسه هو، فأطرح "الصوت"، وانبرى للكتابة.

والذي أؤمن به أن عدنان، في مرحلته: مرحلة الصوت، ومرحلة الكتابة، تحقق له النجاح، نجح حين لم يعرف الناس منه إلا صوته القادم إليهم من وراء الأثير، ترفده لغة سمحة متينة، لا ضعف فيها ولا التواء، ونجح حين امتشق القلم واتخذ الكتابة ذريعته إلى الناس، فقدم كتابة، بمقدورنا أن نلحق عليها، مصطلح "الأدب الإلغامي"، فكان في كتابته أدبياً يعرف قيمة الكلمة، ويزينها بميزان يحسن أثر أصواتها في الذوق والوجدان، ولحسب أن القدر كان عادلاً مع عدنان، فما إن خسرت الإداعة، حين تقاعد منها، حتى كسبته الكتابة، فكان فيها السابق الجلي.

أنا عدتُ كتاب هذا كتاباً في السيرة، واعلم أيها الضديق أنك لم تكتب فيه سيرتك وحدك، ولكنك كتبت فيه سيرتي وسيرة كل من أدرك ذلك العبد الذي أدركته أنت وأدركته أنا، فألفي في كتابك الحزن والفرح والحزن؛ الحزن إلى أيام مضت، والفرح بذاكرة حية، والحزن على عمر مضى!

ورقة التقيت في حفل توقيع كتاب "على موجة طويلة"، جدة، في ٢٥ المحرم ١٤٢٧هـ.

حسين محمد بافقيه

لا زلت أتذكر ذلك اليوم من أيام عام ١٣٩٩هـ تماماً، كنت قد أتممت قبله اختيار الشهادة الابتدائية في المدرسة الفيصلية، التي تقع في محلة القرآت، بعد أن استطيع اليوم تعيين الوقت، محلة الهنداوية. لا أتذكر أنه كان في النور، ويغلب على ظني أنه قبيل الظهر، اجتمعنا أنا وأمي وأخوتي حول المذباغ، نتحين لحظة يفوه المذيع بدر كريم باسم مدرستي، معدداً أسماء الناجحين في الشهادة الابتدائية إلى الرحلة المتوسّجة، كانت حالة من الصمت والوجوم تلف المكان، ويعلو جوفها هالة من الترقب، بدأ المذيع بحرف الألف فالبا، فإلتاء فالثاء، وحين انتهى إلى حرف الجيم، بدأ كل منا يشير إلى الآخر بإصبعه إشارة إلى المبالغة في الصمت، والاستعداد لبداية بحرف الحاء، ثم ما لبث أن جعل يقرأ الأسماء التي تبدأ بحرف الحاء، وسرعان ما فاه باسمي قائلاً: حسين محمد علوي بافقيه، فانفجر البيت صياحاً وابتهاجاً بنجاحي، وما هي حتى عرف الحارة بهذا الخبر السعيد، وعهدت أمي إلي بأن أبتاع صندوقاً من قوارير البيسبي والميرندا لتوزيعها على الجيران، ومن يغير الشارع الذي يقع فيه بيتنا، قيل أن تؤكل إلى أُمي الذهاب إلى السوق لإحضار اللوز النيئ، وتفرغ، هي وأخوتي، ساعة من نهار لإعداد مشروب قهوة اللوز الساخن، ذي الطعم الرائع اللطيف، لتوزع أكوأباً منه على الجيران والأصدقاء من أبناء حارتنا الهنداوية.

وأذكر أنني حينما التقيت الإعلامي الكبير عبد الكريم الخطيب، ليلة تكريمه في "انتبئية" الشيخ عبد المقصود خوجه، كنت كمن استرد شيئاً من عمره، وجعلت، في تلك الليلة، أصغي إلى صوته الإذاعي المنير، وبينما أخذ في سرد ذكرياته، رجعت القهقري إلى السنوات الأخيرة من عشر التسعين من القرن الهجري الماضي، ففي ذلك الصباح الباكر، ونحن نستعد للذهاب إلى المدرسة، ونوقع عن وجوهنا ما تبقى من نوم، ونسمع لنصائح أمي كي نشرب الحليب الساخن، وهي تفتح حقيبتها الصغيرة لتخرج منها لكل واحد مصروف اليوم المدرسي ريالين كاملين، كان يتأهلي إلي اسماعنا صوت مذياعنا، صابحاً بتلك الأغنية التي علقت بسمعي، منذ تلك اللحظة.

احرث وازرع أرض بلادك بكرة تعطي الخير لولادك زرعك يشمر خذ واعطيها ثم يخف صوت الأغنية، فينتهي إلينا اسم البرنامج "الأرض الطيبة"، بعدها يصح صوت الإعلامي عبد الكريم الخطيب، بأصوله العذب السهل اليسير، في حديث ممتع عن الزراعة والفلاحة والتربة وما تحتاجه من سماء وخلافة، ويستمر هذا الأمر، معنا، صباح كل يوم، حتى لكأننا لا نتصور صباحاً دون هذا البرنامج، ولا تكتمل طفوس الصحو والاستعداد

للذهاب إلى المدرسة، دون أن نرمي بأسماعنا إلى صوت المذيع الكبير عبد الكريم الخطيب. وما كدت أنسى تلك الأيام، حتى وضع عدنان صعيدي بين يدي كتابه الجديد "على موجة طويلة"، برامجه وشخصيات، وما إن أخذت في قراءته حتى بيت في حالين لا أعرف صرّف أحدهما عن الآخر: ما انطوى عليه الكتاب من تاريخ وتدوين لبرامج إذاعية قديمة، وما تسرب إلى ذاكرتي ووجداني من طائفة منها، والفيتني أقرأ كلام عدنان صعيدي، وهو جميل مؤثر ممتع، وأغوص في ذاكرتي معه، لأستذكر ملامح تلك السنوات التي كان المذيع يحتل موقعه في بيتنا، ولم يستطع التلفاز، في زمن الأبيض والأسود، ولا الملون، أن يصرفنا عنه، فألفنا أصوات المذيعين والمذيعات، وأسماء العُين والمخرجين ومهندسي الصوت، وبيات مالوفا في ذاكرتي وذاكرة كل من انتمى إلى الجيل الذي انتمى إليه أسماء عبد الله راجح، وسعيد الهندي، وأحمد كمامي، وعبد الرزاق نوري، وعلي قاص الغامدي، وشيرين شحاته، ونجوى مؤمنة، وماما سعاد، والشريف العرساوي، فهم أقرب إلينا، لأنهم معنا، طوال الوقت، ما دامت أصواتهم وأسمائهم تصل إلينا من خلف إبرة المذباغ.

لا أعرف كيف سستستقبل الأجيال الجديدة، تلك الأجيال التي لم تنشأ على المذباغ، ولم تعرف برامجه، كما عرفناها، كتاب عدنان صعيدي؟ لكنني أقول دون أن يكون في كلامي ضرب من غلو: إن عدنان صعيدي آثار بكتابه هذا ما أختبأ في مطاوع ذاكرة، وأعادها جذعة، قوية فتيحة، واستجلب إلينا قدرًا من الحنين والفرح والحزن، الحنين إلى أيام مضت، والفرح بذاكرة حية، والحزن على عمر مضى، ولكنه، في الحنين والفرح والحزن، قد أحسن إلينا، كما أحسن إلى تاريخ الإعلام في بلادنا، استردنا بكتابه جانباً حبيباً من حياة كل واحد أدرك ذلك العصر، ومنح ثقافتنا وإعلامنا كتاباً فيه من تاريخ الإداعة السعودية ما لا يعلمه إلا من عصرها وعمل فيها، وهذا ما أتمس به عدنان صعيدي، في رحلته الطويلة خلف المذباغ.

ما الذي قدمه عدنان صعيدي في كتابه هذا؟ سيطرف فيه مؤرخ الإعلام، والإداعة خاصة، بتاريخ يؤنه مؤرخ معاصر، وقف على الحدث بنفسه، بل وضرب بسهم وافر في صناعته، وذلك هو المؤلف عدنان صعيدي، وسيلقي فيه طلاب الإعلام ذاكرة لحقبة قديمة من عمر أداعة جدة، استنقذها المؤلف من الضياع، وأثبتتها في كتابه، فظهرنا فيها على وثائق طريقه لإنتاج البرامج وإخراجها وتنفيذها، وعرفنا فيها أسماء المبدعين والمذيعين والمخرجين والفنيين، بل وساعة البث، وهي ذخيرة نفيسة، سبزلها التاريخ منزلتها، بعد حين، وخلافاً عدنان الحجب عن أسماء اتصلت أساليبها، منذ عقود طويلة، بالإداعة، فترجم لها ترجمة وافية، وقدم المؤلفي التراجيح العائمة سبراً أمانة لجيل قديم ومخضرم من الإذاعيين والإعلاميين، سبقرًا كل أولئك، وقرأ الغارئ المنقذ، كلاً ما ميسوطاً من التاريخ الحي



حسين بافقيه

الذي لا أثر لعظمه في الكتب ولا الصُحف عن برامج وأسماء، ربما عرفها بعضنا، ومؤكد أن جمهرة منا لم يعرفوها، فكان كتاب عدنان صعيدي تقييداً لتلك الحياة، وتنبهياً إلى تلك المآثر.

سنفقراً ذلك، لا شك، وسنظهر عليه، كلما دعنا الحاجة إلى توثيق خبير، أو تجلية وهم، أو معرفة علم، ولا يعتريني شك في أن كتاب عدنان هذا، وكتابه الذي سبقه في الصدور "على الموجة القصيرة"، سيغدوان مرجعين مهمين يفزع إليهما مؤرخ الإذاعة السعودية وطلبة الإعلام، وسيروى فيه أساندة في أقسام الإعلام في جامعاتنا ما يرفع كليهما ليصبحا كتابين مقررين على الطلاب، يسترشدهما فيما أنبه عليهم من تاريخ الإداعة السعودية، ورجالها وسانها، وبكتشفان فيها كيف استكان ما كان صوتاً اثرياً على الورق، ليصبح جزءاً من تراثنا الثقافي، ولعلم سيحويون بأولئك الرجال والنساء، حين عدوا الإداعة ضرباً من ضروب الاستنارة وتنمية المجتمع، مهما كلفهم ذلك الصعاب والمشاق.

كل ذلك وارد، وكل ذلك حقيق بأن يختمه الكتابان، وبخاصة كتاب "على موجة طويلة"، فيما كتابان يدلان على مقدار ما عرفه عدنان وعاشه، وكان هو، بحق، المؤرخ المؤتمن عليه، والمنوط به نقل ذلك التاريخ إلى الأجيال، فكان ذلك الكتابان.

وعلى أنني لجد في هذا الضرب من الكتب لذة وممتعاً، وعلى أنني لحب من الكتب ما يعيل إلى التاريخ والتدوين، تقيد بها حقاً من تاريخنا، ومعالم من حياتنا، فإن ما شدني إلى هذا الكتاب أمر آخر، لا صلة له بالتاريخ ولا التوثيق ولا التدوين، وإن استجمعتها وانطوى عليها وانهاها إلى قارته واضحة بيئة لا يكتفيها غموض.

كنت كلما مضيت في الكتاب أسك باثر ظاهر من عدنان صعيدي، أكاد أسمع صوته من خلف الكلمات المكتوبة، وكنت أستطيع تتبع أثره كلما تقدمت في فصوله، واستبان لي أنني أقرأ في فصوله وقرآته ومقاطعته حياة عدنان، منذ كان طفلاً تبعته الأسميات على أن يكون مذبياً، إلى أن التف حول أسماء المذيعين والمعين والمخرجين الذين أمضى حياته كلها في كنفهم، ثم إذا بهم يغادرونه، وحدا

يعود رغمًا، وأوضح بأن مصطلح حوراء يعني المكان والرمز، ثم قرأ نصين من ديوانه، وختم بحديثه بتقديم الشكر والعرفان للنادي.. ثم استمع الحضور إلى مداخلة صوتية للناقد والأكاديمي المغربي، الدكتور سعيد كريمي صاحب عن كتابه "بنية التأليف المسرحي السعودي"، مقدماً شكره للنادي على طباعة مؤلفه.. في الختام تحدث نائب رئيس النادي الدكتور محمد بن يحيى أبو ملح، مقدماً شكره للحضور والمؤلفين الذين دفعوا بمنتجاتها للطباعة من خلال نادي أبها الأدبي.. ثم دعا ال مضواح الجميع إلى الحصول على الإصدارات موقعة من مؤلفيها..

بالرد والتجاوب إلا أنه لم يف بذلك رغم التفاعل الذي أبداه للأسئلة، والبعض رهاها كحكاكة لكتبة إصداراته..

وقال الأملعي بأنه انتقل لإحدى الصحف المحلية ليعمل فيها كمحرر ثقافي وساعده ذلك في استضافة شخصيات أخرى ساعدته كثيراً على قراءة المزيد من الكتب والمراجع، حيث قرأ أكثر من ٢٠ كتاباً في أقل من عام، وقدم شكره وتقديره للنادي على طباعة كتابه.. ثم تحدث الشاعر عبد الله أحمد الاسمري حول ديوانه "حوراء"، مبيّناً أن الافراج الشعبية كانت المتنافس الوحيد له، إلا أن النادي لخرجه من صومعة الانغلاق حين شارك معهم في أمسية، ونشرت له قصيدة في مجلة النادي، وقال إن الشعر يتجاهلني ويعصاني وما يلبث أن

مستغربة، مستعرضاً تجربته الشعرية، مازجاً بين الأصالة والمعاصرة، ثم قرأ نص "لكنه القدر" من ديوانه (على رسلك أيها العبد) ..

ثم انتقل الحديث للناقد والكاتب علي فايح الأملعي، يتحدث عن إصداره "مطاردات لذبية" والذي تضمن عدداً من الحوارات الأدبية والثقافية، مبيّناً أن بداية كتابه هذا كانت عبر صفحة خاصة علي الفيس بوك أسماها (صحيفة المبدعين)، حيث استضاف فيها عدداً من الشخصيات، التي قرأ لها إصدارات مميزة راقته لذائقته، بعيداً عن مقياس الأكثر مبيعا وشيوعا، وأوضح بأن ضيوفه في تلك الحوارات لم يكن لديهم إغراءات النشر، وهناك من الضيوف من وعد

أبها-ثقافة البلاد

أقام نادي أبها الأدبي حفلة لتوقيع وتدشين أربعة من إصداراته الأدبية حيث أشتملت تلك الإصدارات على دواوين شعرية وحوارات وكتاب في النقد المسرحي..

قدم للأمسية وأدارها رئيس لجنة الطباعة والنشر وعضو مجلس الإدارة إبراهيم مضواح الأملعي، ثم شاهد الجميع عرضاً مرئياً، وبين مضواح أن النادي يسعى بقوة لطباعة الإصدارات المميزة، وبخاصة تلكالتي يتوقع أن تكون ذات أثر في الوسط الثقافي، ثم تحدث المؤلفون عن إصداراتهم..

في البداية شكر الشاعر حامد أبو طلحة النادي على بادرته الغير



يعود رغمًا، وأوضح بأن مصطلح حوراء يعني المكان والرمز، ثم قرأ نصين من ديوانه، وختم بحديثه بتقديم الشكر والعرفان للنادي.. ثم استمع الحضور إلى مداخلة صوتية للناقد والأكاديمي المغربي، الدكتور سعيد كريمي صاحب عن كتابه "بنية التأليف المسرحي السعودي"، مقدماً شكره للنادي على طباعة مؤلفه.. في الختام تحدث نائب رئيس النادي الدكتور محمد بن يحيى أبو ملح، مقدماً شكره للحضور والمؤلفين الذين دفعوا بمنتجاتها للطباعة من خلال نادي أبها الأدبي.. ثم دعا ال مضواح الجميع إلى الحصول على الإصدارات موقعة من مؤلفيها..

بالرد والتجاوب إلا أنه لم يف بذلك رغم التفاعل الذي أبداه للأسئلة، والبعض رهاها كحكاكة لكتبة إصداراته..

وقال الأملعي بأنه انتقل لإحدى الصحف المحلية ليعمل فيها كمحرر ثقافي وساعده ذلك في استضافة شخصيات أخرى ساعدته كثيراً على قراءة المزيد من الكتب والمراجع، حيث قرأ أكثر من ٢٠ كتاباً في أقل من عام، وقدم شكره وتقديره للنادي على طباعة كتابه.. ثم تحدث الشاعر عبد الله أحمد الاسمري حول ديوانه "حوراء"، مبيّناً أن الافراج الشعبية كانت المتنافس الوحيد له، إلا أن النادي لخرجه من صومعة الانغلاق حين شارك معهم في أمسية، ونشرت له قصيدة في مجلة النادي، وقال إن الشعر يتجاهلني ويعصاني وما يلبث أن

مستغربة، مستعرضاً تجربته الشعرية، مازجاً بين الأصالة والمعاصرة، ثم قرأ نص "لكنه القدر" من ديوانه (على رسلك أيها العبد) ..

ثم انتقل الحديث للناقد والكاتب علي فايح الأملعي، يتحدث عن إصداره "مطاردات لذبية" والذي تضمن عدداً من الحوارات الأدبية والثقافية، مبيّناً أن بداية كتابه هذا كانت عبر صفحة خاصة علي الفيس بوك أسماها (صحيفة المبدعين)، حيث استضاف فيها عدداً من الشخصيات، التي قرأ لها إصدارات مميزة راقته لذائقته، بعيداً عن مقياس الأكثر مبيعا وشيوعا، وأوضح بأن ضيوفه في تلك الحوارات لم يكن لديهم إغراءات النشر، وهناك من الضيوف من وعد

أبها-ثقافة البلاد

أقام نادي أبها الأدبي حفلة لتوقيع وتدشين أربعة من إصداراته الأدبية حيث أشتملت تلك الإصدارات على دواوين شعرية وحوارات وكتاب في النقد المسرحي..

قدم للأمسية وأدارها رئيس لجنة الطباعة والنشر وعضو مجلس الإدارة إبراهيم مضواح الأملعي، ثم شاهد الجميع عرضاً مرئياً، وبين مضواح أن النادي يسعى بقوة لطباعة الإصدارات المميزة، وبخاصة تلكالتي يتوقع أن تكون ذات أثر في الوسط الثقافي، ثم تحدث المؤلفون عن إصداراتهم..

في البداية شكر الشاعر حامد أبو طلحة النادي على بادرته الغير