

قَطِيعَةُ قَمَر

بُكَاءٌ / كبرياءً وتبجيلٍ من وجع
تَلَمَّ الفشل حين ارتكب حَمَاقَةً
النسيان ولكنني ارتبُّ اللَحَظَاتِ
التي تُؤَلِّدُ بلحَظَاتِ فلم أرى خيط
سَرَكَ يمتدُّ ل أي جِهَة من الجُهَاتِ
تماماً يأتي السُّؤالُ ك الاحتضار
يأتي مَجْنُوناً مُذِيباً ب اعتذار
ذُبُولاً يرهقُ ثَرْتَرَةً أرواحٍ ولت
الأدبار ب فلسفة القلب الخالي من
دهشة هذيانٍ وألحكَ قَادِماً ب أنيز
الجمود تتبسّمُ وجداً وتَسَارُعُ
الخطي نحو ركاب المجهول حين
زَرَعُوا المستحيلَ وطنٍ وأرسو
أشْرَعَةَ الأوجاعِ حَبِيبَاتِ وأنجم
الأمُ وتملأنا الأشياءُ تُحْرَضُنَا
ب أصوات مَكْلُومَةٍ فما زال
الفقد يتعلّقُ في اللا شيءٍ ويجتاحه
بقسوة ولا نعرفنا نضعُ العنوانَ
بدون مكانٍ والوقتُ يُشِيرُ إلي



جموداً.. أم هي الحياة قديتك
ب أغلال النكران فد أصبحت
كصعاليك الليل على رصيف ()
الذكريات (أم إن البرد كسرك
بتناهد حارة أغرقتك ب مطر
مرحّبٌ ذاكرةً القَرَارِ الأكثرِ
أرتواء / جُنونا علقني ب قلبك
قبل أن (أجهض جميع أحلامي
قaptive) وأصبك ك نبيب حياة
تغزو مُفْتَرِقِ هَرْمِيَّةِ عشقٍ خطاهما
الشيبُ وقت فاجعة قبلها الرحيلُ
على ثغر قبْرٍ ! تنضجُ الحروفُ
واصبح بك ك العالقة في الورق

يقترُبُ من مشاعرٍ كانت (تسبّقي
(إليه ويتجدّلُ بصفائر الشوق
ف أتلاشى هيأما ورجفة عشقٍ
متواصلةً في (أعماقي) تجذرنِي
كلما تقادمَ العمرُ (زَمناً) بي ..
يقودني انتماء تراكمت أوراقي
في ذرات تكويني ك قروح مُقيحة
جرها كاحل الصمت حتى ضقتُ
في وطن يشبه مواسم (هجرة)
السؤال .. فلا تسألني أتحييني؟
وأنت تراني أحترقُ ببقاء يتصفحُ
أحاسيسي ويحرقُ بقاياي وكأني
اغتسل به حتى الصباح . أهمسها
ب فوضوية (طفلة) وعثرة
قلب وببثرة روح متأرجحة ك
الوردة (البكر) بين مُتناقضات
وقت وشعور خفي يَنغرسُ في لجة
ضجيج أوله صمت وآخره رحيل
فتم وحشةً ورائحة ضياع
تحتضن أزقة الحرمان خانقٍ
ممر الانتظار باهتة جدران اللقاء
ترتعش وهي تقاسمني الليل ب
أرق بلوح في كل (ذوايا روجي)
ف كيف تعلمني؟ وأهداب قلبي
ما زالت عالقة بك تنزف غوية
البعاد وطرقت باب شوقاً كلما
لاح لي (أسمك) أمزك السؤال
جفاءً وأنا ارتبك فوضي وأتقاطر
صبرا يحتم علي المضي قدماً حين
أقبل بالدموع .. أخبرني: أكرهت
ضجيج اللحظات ودق الترقب

غياب



القلب لا يعبا بمن غاب عنه بلا
سؤال
ولا يُضرم نار الاشتياق
لمن تجاهله دون خطيئة
القلب يحيل أوراق الغياب
إلى عقل يتسع للإجابات
أو قد يسمح بفرصة التراجع
بتواتر أخبار حضور
في صفوف خلفية
وتقديم أوراق اعتذار
لوقت سقط سهو الانشغال.
القلب لا يفتح بابه إلا باتجاه ذات غياب.

العبور
يستعين برصيد ود عتيق
عبير العطار
مصر

وصف

وَالطَّيْبُ قَسْرًا حَارًا لَكَ
فَاللَّيْلُ فِيكَ مَفَارِقًا
وَالصَّبْحُ فَجٌّ فَأَوْكَلَكُ
مَا لِلْحَنِينِ وَرَوْضُهُ
فِي حَسَنِ وَجْهِكَ حَيْرٌ لَكَ !
كَيْفَ النَّعِيمِ وَرَبْوَهُ
فَوْقَ التَّرَائِبِ أَوْلَكَ ؟!
إِنَّ الْحَيَاةَ بِقَرْبِهَا
عَدْلٌ وَفَوْقَ مَنْ أَمْتَلَكُ
علاء حسن
مصر

السلام الداخلي

تمنحنا الرحمة والعطف ، وحدها الإنسانية
قادرة على أن ترقق القلوب وتمحي الفروقات
، فلا فرق بين الأجناس لا بالشكل ولا باللغة
أو العرق بل بما يحمله القلب من رحمة
وسلام للآخرين.
انشروا الإنسانية بينكم ، الغوا مصطلح
السخرية من الغير وكأننا بلا عيوب، لنشغل
على عيوبنا ونصلحها ، لتغاضي عن الإساءة
ولا نسعى لردها ، ليس خوفا بل هي قوة
تذيب كل عداوة ومشاحنة كان لها أن تتفاهم.
فما نراه اليوم في هذه الأوضاع يجعلنا نقف
وقفة صادقة مع النفس ؛ فالحياة تتطلب
الكثير من الرحمة والإنسانية ، والكثير من
الصدق مع الله والصدق مع الذات وحب
الخير للجميع
لذا نحتاج لخطوات جادة نتبعها حتى ينبع
السلام من الداخل ويعم الجميع.



للهدوء الداخلي ولن نحصل عليه إلا إذا
عودنا أنفسنا على تقبل الخسارات بنفس
راضية ، وأن نتقبل الآخرين بكل ما يشكلونه
دون أن يغيروا نظرتنا الإيجابية للحياة .
ووحدها غرس الإنسانية بداخلنا، هي من

تحدث كثيرا عن السلام عن الأمن ، عن
العيش بهدوء في هذا العالم ولكننا نجد
يهرب من بين أيدينا. وبرغم كل الظروف
والأوضاع المحيطة بالعالم ومن حولنا ؛ يجب
أن نؤمن أنه لن يضرنا شيء في هذا العالم
مالم يكن مقدرًا ومكتوبًا لنا
فحين نقر ونؤمن بهذه العبارة سوف نعيش
بسلام ونسعى لتحقيقه ونشره بيننا.
وكثيرا ما نفتقد السلام الداخلي فنركض في
هذه الدنيا لتحقيق السعادة وننسى أنها تنبع
من داخلنا
فحين نقنع بما قسم لنا من الصحة والمال
والأمن سنكون سعداء حقًا.
ويجب أن نعود أنفسنا ونحدثها دوماً بأن
هناك الكثير من الأمل الجميلة التي ستتحقق
بإذن الله ونسعى لها، وإن لم نحصل عليها؛
فالشعور بالسعادة في ظل تحقيقها منحنا
سعادة الترقب والإيمان بأن الله لن يكتب لنا
إلا كل خير.
ومما لا شك فيه أن السلام والرضى سمة

خديجة إبراهيم
السعودية

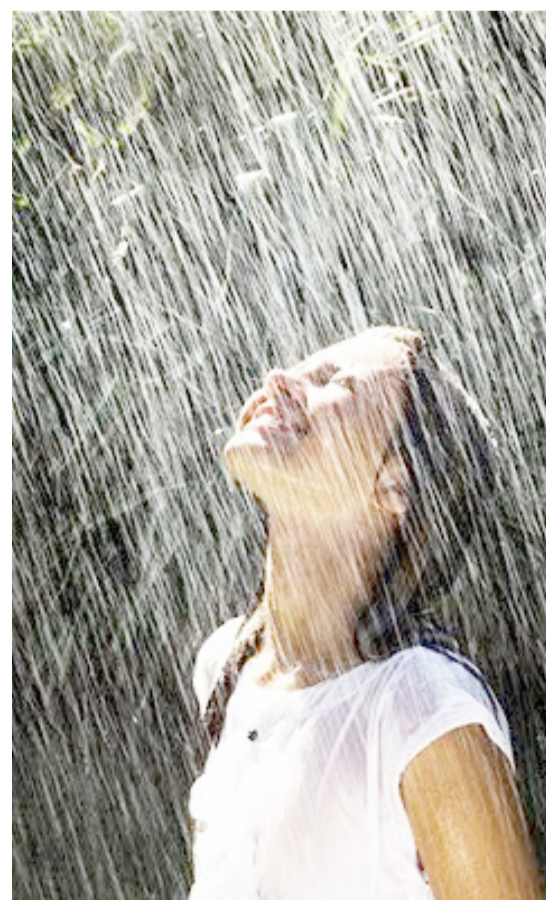
نسيان الحادي والعشرين



من خلف نافذة الحنين كيف حال الحب القديم ؟
ويستيقظ الضمير
وأسالني :
هل مازال في العمر مُتَّسع د.ضيف الله آل حوفان
السعودية
للبياء ؟

وأصيرُ بعدك
غيمة شاردة لا وطن لها
كضوء قنديل ضيرير
وحيداً على طريق مهجور
فلا شيء سوى التيه
الكبير
وأنام ..
أصحو فأجد آثار قدميك
على قلبي
وأظلم أبحث
النجوم الهاربات من عينيك
وقوافل العبير
وأنساني
كما نسي الباب أنه ابن
الشجرة
تنازل عن الظل الأخضر
وصار وريث الصرير
وأحياني
كالصمت الساكن قلب
عاشقة

المطر



أهدي هذا النص الطفولي إلى فراشتي
الصغرى (نانلة)

١-
اسمي مطرُ،
وأبي غيمُ
وأعود إلى جدي البحرُ
لا أتعبُ من طول الرحلة
لا أسأمُ تكرارَ الرحلة
٢-
وعلى الأرض ترى أبنائي:
هذا الزهرُ،
وذاك الشجرُ
هذا العشبُ،
وذاك الثمرُ
تُشبهني كرمًا، وعطاءً
أشبهها فرحًا، وبهاءً
٣-
شفافُ، لا لونَ لجسمي
أهبطُ في عجلٍ، وسعادةً
حسن الريح - السعودية