

شموخ

ياوقت وش باقي لي شفت منك الكثير طغوتك كبار بسن القلب..معاينته هذا اناواقفه لون ان ساقني كبير شموخي اقسي المصاعب خافت وهابته عبرة شعر



تفاصيل

في الجبال قهوة ماتبهر من الهيل سمرا مثل لون السهر في جفونك على خدود الكوب منها تفاصيل ماسال من حكله وفارق عيونك محمدا عبيدة



غلا

يمطر غلا.. وارضه تشجر ملامات واشرب عطش بين الغلا والملاحة اجمل سواليف المحبين بسنكات واصعب نهايات الغرام الخندامة احمد الناصر الأحمد



أنفاس

هدوء نسبي



نحو الكتابة!

الوضاحي الغويروي (الثريا)

ليس من السهل علينا نحن فئة (الكتاب) أن نتحكم بزمن الكتابة جيداً واحترافية عالية حين يرتبط الأمر بالقلب وما يعتريه من شعور ومشاعر وأحاسيس، فالأحاسيس التي تختنق بها الصدور وتزحم بها العقول، وتشاطرننا نبضات القلب وتتعايش معها يومياً وتناقسها مع حياتنا كأنفاسنا، تصعد وتهبط بين أضلعنا الصامدة الصامدة كشهيق سجين وزفير هارب، تظل مرتبطة بقدرتنا على التحكم بأرواحنا قبل أجسادنا وهذا مالا نستطيعه في أغلب الأحيان، وتظل صعبة التصريح والتوضيح وحتى التلميح، وبالأخص حين نتجرّد من أسمانتنا المستعارة ونظهر بهوياتنا الحقيقية ويراقبنا كثير من المقرّبين، ويتابعنا آلاف من البشر!

فأنت هنا تظل محكوماً بكثير من القيود التي تفرض عليك رتاً معيناً من الكتابة وأسلوباً يجبرك ان لا تحيد عنه ميمناً او شمالاً والأستقل محط الانتقادات دائماً وتحت رحمة مقص الرقيب التي تبالح في الحكم على كل حرف تكتبه وتحببك بالشكوك والظنون والتأويلات والتفسيرات البعيدة كلياً عن ترمي اليه في كتاباتك حتى وان كانت تلك المشاعر المكتوبة حقيقية وليست من نسج الخيال!!

يقول محمود درويش: (كلما فتشت عن نفسي وجدت الآخرين!) ويقول غسان كنفاني: (العانة هي ان تملك قلباً عاطفياً وعقلاً ناضجاً) وتقول احلام مستغاثي: (وحده المثقف يعيد النظر في نفسه كل يوم، ويعيد النظر في علاقته مع العالم ومع الأشياء كلما تغير شيء في حياته!) فاصلة:

هل ثمة ما يُعني عن الكتابة حين نشعر بالرغبة في التعبير عن شعور قادم من الأعماق ويلزّل كل سبيل وطريق للعودة إلى طبيعتنا الأولى!! لعل الأمر خارج عن السيطرة يا كرام حين يتعلق الأمر بالقلب ومشقاته..!

خميس الأسلمي عندما يستحيل لكائن آخر!



(تأمليني)

شعر- خميس الأسلمي

مالك بماضيههم ولاني مسمّي  
من غاب عن بال الظنون السليمة  
من مامدحني/ما تهّمته بذمّي  
ومن ماتبعته خطاه:ماني خصيمه  
ومن أسرف بحاله خسر لو ينمّي  
مايتقي به عن سموم الهزيمة  
ياغادتي دام الحيا ثوب همّي  
خسارتي من أجل مبدأ:غنيمه  
ياحيرة الدمعه على اطراف كمّي  
جيتك معي حلم السنين القديمه  
جيت اكتبك واستدرج الغيم يمي  
واروي لك اسرار الظما ياكريمه  
تأمليني في تعبها ولّي  
شئت حرفي واسكني في صميمه  
لك من وفاه اني كتبتة بدمي  
ولي من صباحه غاية مستديمه  
من قبل ماتورق/وتثمر بغمّي  
قلت:اطلق الليل الشقي من عتيمه  
وقلت:اتجاوز فيك حزني واسمّي  
كل الظنون اللي ف بالي مقيمه

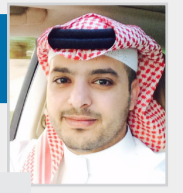
كلمة حول النص

رؤية- الحميدي الثقفي

تظل القصيدة.. هي معقلنا الأخير.. وهي الملاذ اذا لم يعد هناك ما يدعو للبقاء..ولا الحياة تظل القصيدة متقدة في الروح اذا ما سلبتنا الحياة..من نحب: يا حيرة الدمعه على اطراف كمّي جيتك معي حلم السنين القديمه جيت اكتبك واستدرج الغيم يمي واروي لك اسرار الضما ياكريمه! ومن حكايات الظما والارتواء والصمت والكلام والمدح والذم يعود الشاعر إلى قصيدته ليبحث عن ذاته ويعيد ترتيب الاشياء والموجودات في الحياة! لك من وفاه اني كتبتة بدمي ولك من صباحه غاية مستديمه! ايضا بالقصيدة وبالقصيدة فقط.. نستطيع القبض على المعنى في الرحيل منا! ومحاولة إيقانه (مستديماً).. من قبل لاتورق/وتثمر بغمي قلت اطلق الليل الشقي من عتيمه! هكذا اذا يستنبت الشاعر قصيده! تورق.. يتشجر ثم الشاعر.. يستحيل لكائن آخر..(خسارته/مغنى)!

وظلامه/نور.. يحقق ما يريد..في استحالة الممكن النص بشكل عام: لا يخلو من صوت الشعر في تكويناته الأولية! -اللزعة إلى خلق عوالم شعرية جديدة وهو ما يحسب لصوت شاعر النص الكثير من النصوص تحمل ثراءً في طور التشكل هذا النص إحداهما. دمتم ودام شاعرنا بخير ومزيداً من الألق!.

وتد الشعر المنقرض



يُلاحظ عند تتبع الشعر الشعبي قلة وندره الأبيات التي تنتهج المنهج التعليمي، والتي كانت تعلم الناس أمور آخرتهم وديانهم، وكان بعضها يحتوي على أحكام التجويد ومتون الحديث والأسباب وتتبع بعض الأخبار والتواريخ، وبرز أيضاً في ذلك النحويون في تأصيل ونظم قواعد النحو في أبيات شعر أيضاً، وعندما وثق الخليل بن أحمد الفراهيدي بحور الشعر قام بوضع قاعدتها على أساس أبيات شعرية وهو ما يعرف بالتفخيم، فالشعر كان لديهم ليس شعراً لشكوى اليبين والتفاخر والوصف الحياتية، بل تجاوز إلى أبعد من ذلك وأخذ طابعا علميا وسندا يرجع إليه طلاب العلم وما ألقى الإمام مالك ببعدية فهي من يرضم غالب قواعد النحو والصرف العربي في منظومة شعرية يبلغ عدد أبياتها تسعمائة وثمان وثمانون بيتا على وزن بحر الرجز أو مشطوره، وهذا هو الشعر الذي عرفته العرب.

أما الشعر الشعبي للأسف لم يبرز فيه هذا الجانب التعليمي إلا في أوجه الحكمة والنصح فقط، ولم يرق لتأصيل العلم، وهذا إما لعدم كفايته لغويا وبلغوه تلك المرحلة المتقدمة من الرفعة العلمية والمكانة الأدبية أو لعدم كفاية كاتبيه، فمواضيع الشعر الشعبي المعروفة لدينا تنحصر في جوانب محدودة يطغى على أغلبها الجانب الغزلي، لذا فالنصيحة التي أقدمها للشعر الشعبي لو كان حيا ويسمع هي أنه يجب عليك أن ترقى لكافة الجوانب التي رقى إليها أجدادك لتكون بحق شعرا أدبيا معتمرا، وبما أن الشيء بالشعر يذكر فلعلنا نورد بعضاً من ألفية الإمام مالك التي كتب في مستهلها: كلامنا لفظ مفيد كاستقتم واليسم وفعل ثم حُرف الكلم واحده كلمة والتسول عتم وكلمة بها كلام قد يؤم بالجر والتنوين والسندا وآل ومسند لاسم تمييز حصل بتا فعلت وأتست ويا افعلني ونبون أقبلن فعل ينجلي

يوسف الزهراني يقرأ جديده عمري الرحيل

القسم الشعبي- ملاحم صبح خص الشعاعر والكاتب عمري الرحيل صفحة (ملاحم صبح) بنص تغذية جديد تم ترديره بعد استبعاد اسمه إلى الزميل الإعلامي يوسف الزهراني والذي زودنا مشكوراً برؤيته النقدية عن النص وهو لا يعرف لن يعود من الشعراء وسوف نحفي بهما العدد المقبل بحول الله.

سالم الصاطي لـ (البلاد):

طموحي تقديم مايليق بالشعر.. وزامر الحي لايطرب!



وما العراقل التي كانت تعترض ظهورك ان وجدت...؟  
×× الأسماء كثيرة لكن لمن كانوا يمتدحون بداياتي المتواضعة إيماناً منهم بموهبتي فهم الأكثر تأثراً وهم الأصدقاء المقربين، أما العراقل فلم تواجهني إلا أن زامر الحي لا يطرب.  
×ماهي نقطة التحول في مسيرتك الشعرية؟  
×لم تكن هناك نقطة تحول حقيقية وإنما هناك محطات جميلة مرت بها من خلال مشاركتي في بعض الاحتفالات والمناسبات وماوصلني بعدها من إسهادات من شعراء ومهتمين بالشعر ثم حفظ بعض محبي الشعر لبعض أبياتي ونشر بعض نصوصي في الصحف اليومية وتوجهت استضافتي من خلال هذا اللقاء وفي هذه الصفحة المميزة (ملاحم صبح).  
× تتعدد أغراض الشعر ففي أيها تجد نفسك؟

وما العراقل التي كانت تعترض ظهورك ان وجدت...؟  
×الأسماء كثيرة لكن لمن كانوا يمتدحون بداياتي المتواضعة إيماناً منهم بموهبتي فهم الأكثر تأثراً وهم الأصدقاء المقربين، أما العراقل فلم تواجهني إلا أن زامر الحي لا يطرب.  
×ماهي نقطة التحول في مسيرتك الشعرية؟  
×لم تكن هناك نقطة تحول حقيقية وإنما هناك محطات جميلة مرت بها من خلال مشاركتي في بعض الاحتفالات والمناسبات وماوصلني بعدها من إسهادات من شعراء ومهتمين بالشعر ثم حفظ بعض محبي الشعر لبعض أبياتي ونشر بعض نصوصي في الصحف اليومية وتوجهت استضافتي من خلال هذا اللقاء وفي هذه الصفحة المميزة (ملاحم صبح).  
× تتعدد أغراض الشعر ففي أيها تجد نفسك؟

نجوى العوفي ضيفة على (ملاحم صبح)



العمل الواحد. اما الشيلات التي لاتسمع كلماتها من إزعاج إيقاعاتها فهي مجموعة ولات تملك للعمل الإتشادي بصلة. ×كيف ترى الإعلام الجديد.. وماهي ملاحظاتك عليه.. وهل يعول عليه في مسألة التوثيق المنشودة؟. ×الإعلام الجديد جدير بالاهتمام ويعد رافدا مهما للشعر وتوثيق النص ويختزل فكرته في بيتين أو ثلاثة كحد أقصى وهذا ما يؤخذ عليه ولا يعول على الوسائل الإلكترونية جميعها في مسألة التوثيق إلا أن الشاعر يستطيع إثبات أبياته وملاحقتها من المسارق بمجرد تعرضه للسرقة.  
×هل لديك مآثور إضافته في نهاية هذا اللقاء؟  
×الشكر لله عن جل وأولاً وأخيراً ثم الشكر لك يا أبا أحمد على هذه الاستضافة الكريمة وللقرء، الأعرء.

العمل الواحد. اما الشيلات التي لاتسمع كلماتها من إزعاج إيقاعاتها فهي مجموعة ولات تملك للعمل الإتشادي بصلة. ×كيف ترى الإعلام الجديد.. وماهي ملاحظاتك عليه.. وهل يعول عليه في مسألة التوثيق المنشودة؟. ×الإعلام الجديد جدير بالاهتمام ويعد رافدا مهما للشعر وتوثيق النص ويختزل فكرته في بيتين أو ثلاثة كحد أقصى وهذا ما يؤخذ عليه ولا يعول على الوسائل الإلكترونية جميعها في مسألة التوثيق إلا أن الشاعر يستطيع إثبات أبياته وملاحقتها من المسارق بمجرد تعرضه للسرقة.  
×هل لديك مآثور إضافته في نهاية هذا اللقاء؟  
×الشكر لله عن جل وأولاً وأخيراً ثم الشكر لك يا أبا أحمد على هذه الاستضافة الكريمة وللقرء، الأعرء.

×ظل إنشغالك بالمناسبات وحركت على التميز من خلالها، ما هو نصيب الهم الوطني في شعرك وتجسيد الام الناس ومتاعبهم؟  
×الأم الناس ومتاعبهم جزء من الأسمى الحقيقية و كذلك متاعبي جزء من متاعبهم وتجسيدها في الشعر وكيف تراها؟  
×لا توجد مسابقة تعد إضافة للشعراء مثل شعاعر المليون وبالأخص في النسخ الأولى منه، فهو طموح أغلب شعراء الجيل ولم تسمح لي ظروف للمشاركة فيه، وبخلافه فالمسابقات الأخرى لم تنال الضوء اللازم لبروزها وبصفة عامة متى ما اكتملت عناصر المشاركة بالفكرة جميلة وجديرة بالتفكير.  
×اتجاه أغلب الشعراء إلى البحث عن منشدين ليؤدوا قصائدهم، هل هو لفشلهم في إيصالها إلى المتلقي أم ماذا في نظرك؟  
× هو ليس فشلاً ولكن لأن المنشد يعد أسرع الطرق لإيصال قصائدهم وان كان بعض الشعراء يستعين بمن يلقي قصائده عنه فما بالك بالإشاد وليس هناك أجمل من النص الجميل والصوت العذب واللحن الرنان ان اجتمعت في

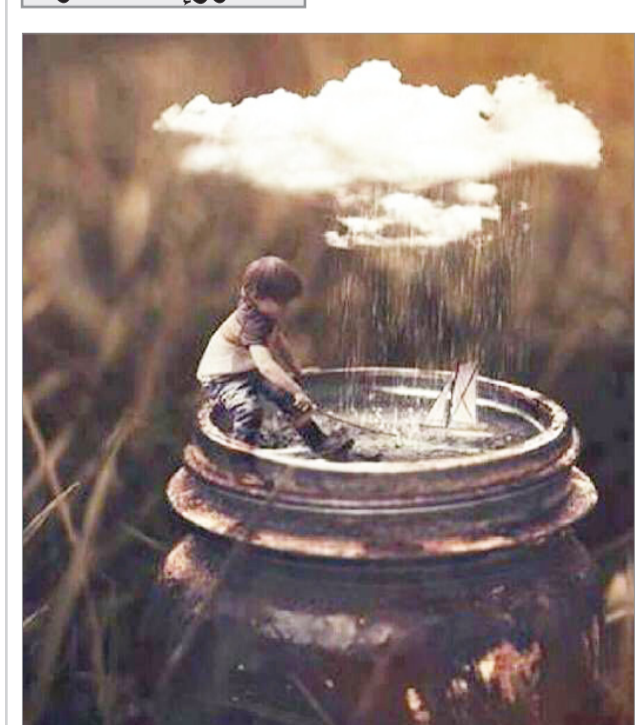
الفتة

نسدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١٨٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(زبون المرجله)

شعر- أحمد بن سارح  
منك العفو يا زبون المرجله والسماح والعفو عند الكبير يكون مثله كبير يحالو ذنوب جمعنا في عيونه وراح ممن طيبنا في سماح نفوسنا يستجير مليون بيت لعيونك نرفعه للرياح حتى تسنزه على كف النهار الهجير وش عاد لو هي قصيدة شاعر ما استراح مع كل بيت يقوله يقاف ويستخير من كثر ماجود وقته بكرمه بالجراح معااد يقدر يمين تشوكها والحرير لو ما يعاند طموحاته ويكبح جماح نفس تعاف الدنيا يا للمعالي يطير مكره كتب للفرح بيتين صدفه وطاح واختار نفس النتيجة يوم طاح البعير يانسمة الليل وانتي ياخيوط الصباح مافيه داعسي لغير وجيهنا نستعير لو ماشعربنا على صدر الصباه ارتياح مافيه أمل نطلب الراحات فوق السرير مادام نقدر نواصل فد الكفاح الكفاح الصوت لأمس وقفننا والسير المسير نقدر نسوي من الكذب حكاية نجاح حتى نشوف آخر المشوار ويش المصير أمنا شربنا بعد جسر السهواجر قراح ولا وداع الكبير يكون مثله كبير

شعرو إعداد- عزف



ترنيمه الشوق مرتني واننا توي اغزل له الحب غيمة تشبه سكوته

والصورة بوح آخر

(أبوي)



شعر- علي ابوكيله  
ودي تغمض عيوني قبل ماشسوفك يا بوي في حالة (ن) ماتشسرح خاطر يا جعل عمري فدا للموت من دونك يا شمععة البيت فالماضي وفالحاضر من يوم انا طفل تحمليني على امتونك واذا طلبت اي حاجه قلت لي حاضر تشوفني في حياتك قرة اعيونك تضميني لدفء في حضنك الغامر ياكم مشت خطوتي بالهون في روضك رغم البساطه اشوف السورد متناثر وان غبت عن ناظرك ما غبت عن صوتك ارجع على نغمة انفاسك واناساير تلعب معي لعب حنيه على هونك تاخذ بيدي تقبل لي قوم يا شاطر وانسا ولا هممني مادمت في كونك عايش بروض الابوه والزمن عابر شعور عطفك وتكوينات مضمونك لليوم هذا وانسا بأحاسيسها شاعر واليوم واجب علي أرد معرفتك رغم اجتهداي اشوف ان الجهد قاصر لكن بأحاول اسير ابخطوة درويك وأخذ سراجك ينور وقتي الغابر هذا وانسا كل مافيني يجي عونك أمر تدلل تخيلك دام انا قادر