

## حتى أنا

وكيف أصوغني  
حتى أملك صورتي  
و أراني؟

سعود الصاعدي



حتى أنا  
و أنا أسير بعالمي ع  
عينا في قلبي  
و لا ترياني...!  
من أين أعبرني؟

## غياب

لا تأخذ اسمي  
تأخذني  
وتتركني بدون  
ما يكفي إنك ماخذ

صالح العلاوة



## حين

الليل هذا مختلف  
والسبرد فـ عظام الحنين  
امسك من أحلامي طرف  
بعيشش من بععدك لمين!  
بندر الخزمري



## هدوء نسبي

## معارض الكتاب والتسكع!

الوضاحي الغفيري (الثريا)



من يرى الأعداد الغفيرة التي تتزاحم على أبواب الدخول إلى معرض الكتاب حتما سيقترن إلى ذهنه كيف أن هذا الشعب لديه شغف كبير بالقراءة وإقتناء الكتب وبأنه سعيد بإقامة هذه المناسبة الأدبية الضخمة. ولكن عندما تشهد الحدث عن قرب بكل تفاصيله وتتفعل بين ذلك الكم الكبير رجالا ونساء كبارا وصغارا، فإنه سيدهشك ما ستراه وما ستعيشه عن كثب!

هناك من جاء للتسكع بين أروقة المعرض دون أن يكون هدفه اقتناء كتاب أو قراءة رواية أو حضور ندوة أدبية أو حفل توقيع كتاب معين أو حتى دون أن يكون هدفه مثلا الالتقاء بكتاب أو أديب أو شاعر معين أو أن يحظى بتوقيع كاتبه المفضل! فكل ما هناك هو التجمهر حول ركن معين أو البحت عن أي مكان قد يجمعه بين يريد عن قرب! أو هناك من يعاني من هوس أو فضول حول أي حدث أو أي حفل من باب التطفل ومعرفة ما يدور حوله هذا الحدث دون أن يكون له هدف أو رغبة في معرفة ما إذا كان هذا الحدث أو المحفل يلي رغبته أو اهتماماته أم لا!

وعلى النقيض تماما هناك فئة أخرى تعد الأيام والساعات لحضور مثل هذا المحفل الأدبي الكبير مما قد يضطر أحدهم لتكبد عناء الطريق من أجل حضور العرض واقتناء كتب معينة ونيل فرصة للاطلاع على كل ما هو جديد في عالم الكتب والاستمتاع بالقراءة قائما أو قاعدا أو على عجل وممارسة هوايته ورغبته الملحة في اقتناء كتاب موقع من مؤلفه.

وحين تقارن هذه الفئة بتلك تجد أن المقارنة قاسية ومؤلمة، فالقائمتان يصعبهما ذات المكان وذات الزمان ذات المعرض وذات الفرصة المنتظرة ولكن الأهداف مختلفة والرغبات مختلفة والتوجهات مختلفة والأحاديث مختلفة! إن معرض الكتاب فرصة عظيمة لكل مهتم بالأدب والشعر والكتب والقراءة، وهو بوابة الانطلاق لكل مؤلف يسعى للشهرة وتحقيق أهدافه وطموحاته المختلفة، وهو فرصة للقاء كوكبة المبدعين مع بعضهم البعض ومع جمهورهم بشكل مباشر.

فيا أيها التطفلون، التمسكون، افسحوا المجال والطريق لمن له رغبة بحضور معرض الكتاب دون أن تسبوا الانزدام دون أن ترخصوا لفضولكم غير صحي لعل الآخرين يجدون الفرصة لتصفح الكتب والقراءة دون الاختناق بكم!

## تعازيننا للسحمان والروقي



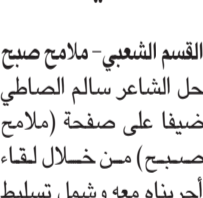
مطر

ابراهيم

البلاد

فجع الشعاران: ابراهيم السحمان بوفاة شقيقته الصغرى ومطر الروقي بوفاة ابن شقيقته وذلك مطلع الأسبوع الماضي. ونحن في (ملاحم صبح) شعراء وكتابات وأسرة تحرير إذ لئننا هذه الأخبار المفجعة، تشاطر الشعارين الجميلين السحمان والروقي، الأحران ونسال الله لفقديهما الرحمة والمغفرة ولهما ولذويهما، أصدق التعازي وأن يلهمهم الله الصبر والاحتساب ويعظم أجرمهم. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

## الصاطي ضيفا على (ملاحم صبح)



الصاطي

القسم الشعبي - ملاحم صبح  
حل الشاعر سالم الصاطي  
ضيفا على صفحة (ملاحم صبح)  
صباح من خلال لقاء  
أجريناه معه وشمل تسليط  
الضوء على مشواره  
الشعري وبعض رواه في الشعر والشعراء وما يتعلق بهم من فعاليات ومسابقات وسوف نحقق بنشره الأحد المقبل بحول الله.

## بساتين واغراس



جسد الشاعر هليل بن سعود الحربي بعض مناقب الفقيد الشيخ شفاقة بن نهار بن نحيث يرحمه الله من خلال هذا النص (بساتين واغراس) حيث يقول:  
شسيخ رحل عنا عزيز جنابيه  
ليته فدهاه اللي مع البخل هلاس  
تعبير يوم ان المزيني بدابه  
حزن الفراق يحط بالكبد هوجاس  
الله ممن قلب تزييد عذابيه  
لياذكرتم عرب الجد والساس  
الموت سنه والواوادم تهابه  
يالله عسى شفاقه يطهر من الباس  
شبل تعبل للمرجله من شبابه  
ابن نهار الي على الطيب مدواس  
رجال فزعه والمعادي يهابه  
يايما وقف من موقف يرفع الراس  
عساه بالجنه يعزز فوابه  
ولا هو من اللي حقهم ويل وافلاس  
مرحوم ياللي يوم قفت ركابه  
ماهو بغيض وله معزه مع الناس  
يجبر عزى اللي ذاق لوعة غيابه  
ماينسى لوجال من دونه الياس  
عسى الرعود اللي تقا سحابه  
ينبت على قبره بساتين واغراس

## شعرواعداد - عزف



ياسيدي هي ضحكتي واحتمالين

نام الحزن أم سهماً غفوة أوجاع!

3zf500@

## وش تبي يا شوق؟



شعر - محمد الزهراني

دفنتي الورد في دربك..  
وجيتيني بدون إحساس!  
غريبة،  
كيف باقي شوق في قلبك؟  
أنا مرتاح في صمتي..  
وعايش مثل كل الناس،  
و قلبي صار ما ينبض..  
ويمضي العمر،  
لا عاشق ولا معشوق!  
ويوم انتذكرك ف الجرح..  
يمر الشعر في دمي  
ويصفعني، ويتركني،  
أنا مرتاح في همي  
دخيلك: وش تبي يا شوق؟

كلمة  
حول النص

رؤية - ماجد عبد الله الغامدي

يستهل الشاعر قصيدته بلغة وثيقة وقناة راسخة وإرتان شعوري يتركز على يقينه بأنه كان الحب المخلص والعاشق المضحى فيقول: رُح و بين ما تبغي! ليس لأنني سأبتلع بلهفة المتيم ونزوع الاستمات بل لأنك لن تجد مثلي تضحية وإكراماً..! وهو من ناحية يرى أنه لن يتشبث بمهاجر ومن ناحية أخرى فهو يعلم أن محبوبه لن يجد من يماثله حباً وتضحية وإخلاصاً لذلك يقول:

وأنا في محلي!  
فمن جهة يبشُر لي أنه لن يتبعه إن هجر ومن جهة أخرى يُلحِم لي بقاء الأمل في عودة محبوبه. فلن يبرح المكان..!  
ثم تلتفت إلى ماضٍ جميل يستعيد ذكره فيقول:

وهو هنا يتجاوز بقاء المكان وديومته والذي لن يبرحه إلى ثبات شعوره الذي ما فتن تغمره السعادة والترحاب في كل قدم محبوبه. يومك تسي..! تعني أن التغيير الشعوري وفنور العلاقة كان فقط من طرف محبوبه المهاجرو وقد أجاد الشاعر في تحويل سياق الخطاب فجعل منحيه هي التي تتوجه إلى محبوبه وفي ذلك مقابلة ضمنية بين ثبات محله وشعوره في حال ابتعاد محبوبه وبين الحركة الشعورية الداخلية في حال الوصل (يومك تسي..) فكل توجهاتي ونزوعي تستدل طريقه!

والشاعر بذلك جعل المعنى ممتداً وكأنه تضمين (في توزيع المعنى على بيتين) فيستمر في حديثه عن الحركة الشعورية ونزوعه الراجحي في تتجه إليك بدقة إحساسية وأمنيائية. وأنا اطرب السحاب وأغريه ليسمع ترانيم عشقي في مناجاتي لك بكل أطياف (بعضك ولكل)!

جعل الشاعر كل ذلك مقدمة بما ألمح إلى اتزانته الشعوري أنه يأمل أن تتوازي العلاقة وأن يتماثل العطاء فيقول:

## حمود الصقبي بين مرارة الرحيل وعزة الذات!



## قبل الرحيل

شعر - حمود الصقبي

رح و بين ما تبغي وأنا في محلي

يومك تبي كل اتجاهي يدلك

وغر السحابة دفقت تستمع لي

يومني أغني لبعضك وكلك

ليه اتحرى بعضك أن حيت كلي

ارخصتني وأنا الذي مرخصن لك

قلبي يوم انك والهوى صافيني

وقل للسحاب اللي يمرك بيلك

يا طير ياللي في سماك متعلي

وان جيتني بين الحنايا محلك

من هو زرع لك ريش يا طير قلبي

واللي يعزك لا تفكر يذللك

تبي الرحيل أرحل ولا تلتفت لي

ولو تلتفت ما يتبعك غير ذلك

ليه اتحرى بعضك إن حيت كلي!  
ارخصتني وأنا الذي مرخصن لك..  
قلبي يوم انك والهوى صافيني في  
والتضمين هنا وإن كان عبثاً شعورياً إلا أنه قد يكون مستغافراً هنا خصوصاً وأنه وارى خطف الواو في كلمة يوم! ثم يورد الشاعر معان في عجز البيت ثم البيتين التاليين لا أرى بينهما ربطاً مناسباً إلا من حيث تقابل المعنى الذي يعكس استغراب الشاعر ففي حين يشير إلى العلو (في سماك متعلي) الذي اختاره الشاعر ليذكره بأن قد تهبوي به الريح في مكان سحيق! في حين يذكره بالنزلة التي يحتفظ بها له ( بين الحنايا محلك ) ثم في قوله ( زرع لك ريش ) وكأنه يذكره بمن منحه الثقة وأعطاه القدرة على التعلق في سماء عشقه ليؤكد بعدها أن من قام بذلك لن يذلك يوماً (لا تفكر بذلك).

ويختتم قصيدته بتسامح الكريم وعطاء الواق بعد أن استعرض مبادرته بالعشق وعطاءه الروحي بمنحه خيار الرحيل بعد أن فتح له الصدر الرؤوم (بين الحنايا محلك) وكأنه يقول:  
إني خيرتك اختاري!!  
تبي الرحيل.. أرحل!!  
فهو يقول إن كان فراقك الرحيل بعد كل هذا فساشاطرك الرأي فأرحل. وفوق ذلك يسترحل ومعك كل ذكرياتك (لا تلتفت لي) وكأنه يعيد ما قال شاعر الحب والحياة الشابي:  
ثم أسألك ما سادعتك فما أنت  
بأهل لصوتني ولكاسي!  
فلم يبق لك عندي سوى مرارة فلك الذي سبتجته معك وقد ألمح إليه بالظل الذي لا يكون إلا سواداً.. وهنا أذكر قول الأملير سعد (منادي) الذي يجمع مفتتح القصيدة وختامها إذ يقول:  
نسيتي من نسي الدنيا ولكن ما قدر ينساک  
ولو نفرض نسيتيني.. شعوري كيف تنسينه!!  
نسيتي كل شي إلا حبيباً ما نسي ذكرك

تحيات عامة بالشاعرات...?  
بمصرحة أنا لست كغالبية الشاعرات لم أبدا منذ الصغر في كتابة الشعر لكنني من أسرة شعرية فوالدائي شاعران وكنت أحفظ لهما وأقرأ لعمالقة الشعر وأتابع بشغف مطبوعاته وخطوات الشعر القصص والخواطر أولاً وقبل ثلاث سنوات تقريبا بدأت أولى محاولاتي في كتابة الشعر النبطي.

في الغالب تعاني الشاعرات من عراقيل عدة تعترض بروزهن سواء من خلال وسائل الإعلام والوصول إليها أو من خلال التشكيك في المقدرة الشعرية للشاعرة.

كيف برزت بهذه السرعة وخلال هذه الفترة الوجيزة وهل تعرضت لمثل ما ذكرت أعلاه؟

نعم في البداية واجهت كثيراً من العراقيل والصعوبات ولم أجد من يدعمني لكنني تمكنت من إثبات نفسي في ما أكتب ولم انتظر دعم أحد بل جللت شعري

مسل تابعت مشاركة الشاعرتين: عبيدة الجهني في أمهتي لكي استعرض أحرفي في أبيه حلتها وأذكر أن أحد الشعراء قال لي: " أنت رجل متمسك باسم امرأة" وعندما قلت له لماذا؟ فأجابني: " لجزالة شعرك!"

أما سرعة ظهوري فكان ذلك بفضل الله ثم بفضل صاحبة الأبياء البيضاء، الأخت الشاعرة والأستاذة زهرة آل ظافر فهي مؤسسة ملتقى (شاعرات العرب) حيث شرفنتي بعضوية الملتقى والشعراء على كوكبة كبيرة وتمييزه من الشاعرات والإعلاميات اللاتي لم يقصرن في خدمة جميع العضوات.

بالنسبة لي فأني لا أفكر بالمشاركة على الأقل في الوقت الراهن كونني في مقتبل عمري الشعري. لكن متى مارأيت نضوجي فقد أفكر بذلك فبرنامج شاعر المليون برنامج زاخر بالشعراء الذين اكتسبوا نجوميتهم من خلاله. لماذا! لم تعد تلحظ أي أنشطة لجمعية شاعرات الوطن وهل دعيت لعضويتها أسوة ببقية الشاعرات السعوديات...?  
سمعت عن جمعية شاعرات الوطن وعن الدكتور منابر الناظر لكن لم ادعى لها ولم استفد منها وقد تكون قدمت لشاعرات مجموعتها شيئاً لا أعرفه.  
أمامي مشاريع ملتقى (شاعرات العرب) ومن عبق يومه وماذا قدم لعضواته...?  
كثيرة هي الخطط المستقبلية والطموحات عظيمة عند مؤسسة الملتقى وعضواته فالأستاذة والشاعرة زهرة آل ظافر منذ تأسيسه وهي تعمل لخدمة الشعر النسائي وشاعراته وتدعمهن

مناير  
عبيدة  
مستورة

شكراً ملاحم صبح  
لهذه الصفحة الرائعة (ملاحم صبح) وقرائتي لملاحم صبحها العذبة الملية بالأبداء.  
فقد وجدت فيها تنوعاً وإثراء وحفاوة بالغة بالشعر والشعراء ومن خلالها نرتوي بأعذب الأبيات والقصائد المصرية ومايقابلها من طرح راق وإخراج متميز للعديد من النجوم اللاعبة في سماء الشعر الجميل. فراملاحم صبح) ومن خلال ماتقدم لنا، كالصبح عندما يتجيز يعطين نسماته وهي واحة ورافة الإبداع كافيها الخمايل وهذا ما يميزها عن الصفحات الأخرى. ومهما كتبت فلن أوفيقها ما تستحق من إطرء كما يليق بها.  
شكراً (ملاحم صبح) على تقديمها والحفاوة بها لأول مرة بحسب قولها وقد استضفناها من خلال هذا اللقاء واليك نصه:  
عنتي كانت بداياتك. وكيف تخلصت من القيود الأسرية التي

## شكراً ملاحم صبح

سعدت بمتابعتي لهذه الصفحة الرائعة (ملاحم صبح) وقرائتي لملاحم صبحها العذبة الملية بالأبداء.  
فقد وجدت فيها تنوعاً وإثراء وحفاوة بالغة بالشعر والشعراء ومن خلالها نرتوي بأعذب الأبيات والقصائد المصرية ومايقابلها من طرح راق وإخراج متميز للعديد من النجوم اللاعبة في سماء الشعر الجميل. فراملاحم صبح) ومن خلال ماتقدم لنا، كالصبح عندما يتجيز يعطين نسماته وهي واحة ورافة الإبداع كافيها الخمايل وهذا ما يميزها عن الصفحات الأخرى. ومهما كتبت فلن أوفيقها ما تستحق من إطرء كما يليق بها.  
شكراً (ملاحم صبح) على تقديمها والحفاوة بها لأول مرة بحسب قولها وقد استضفناها من خلال هذا اللقاء واليك نصه:  
عنتي كانت بداياتك. وكيف تخلصت من القيود الأسرية التي

## و للصوره بوح آخر