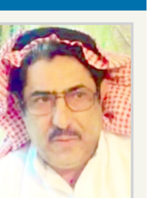
أنفاس

مطر



طاح المطر،والمطر لاطاح يسعفني
تحررت عبرتي من حزني الطاغي
كل ليلةٍ بالمطر محدن بـ كاشفني
الغيث،وإلا،دموعي؟..بلل اشماغي!!
حاكم المعلا

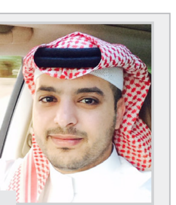
سهر

وكنا اثنين..
نبني للنعاس اعشاش..
باشجار السهر ياعين..
وصرنا ويييين...؟!!
منيف الحربي

عشق

صوت الفخر في مسمع الوقت لا زال
يزهم على اللي يعشقون الريادة
عندي مثل و اسجله ضمن الامثال
ما ساد من راسه يحب الوسادة
عماد الشريف

وتد



اذكريني

محمد زارع السناني

يظل فصل الشتاء اكثر الفصول التي تدور حوله اقوى المواضيع الشعرية،وحتى لو ولدت قصيدة ما في الصيف فقد تكون أحداثها حدثت احيانا في الشتاء،ان شعور البرد أتى دائما توطئة لمواضيع (العشاق)

وكان الشاعر دوماً يلجأ الى تشبيه الشوق والبعد والألم وما الى ذلك من المشاعر الجياشة بالبرد،وكان المحبوب حتماً في هذه المعادلة هو مصدر الدفء،علاوة على ذلك ان فصل الشتاء يمتاز بطول ليله وقصر نهاره،وهذه ايضاً ميزة تميزه عن غيره من الفصول،لأن الليل هو الوقت الذي تنشط فيه المشاعر التي تكون غالباً دافعاً للكتابة،يقول ابن زيدون:

سِــرّانِ في خاطر الظلماء يَكتُمُنا،
حتى يكادَ لسانُ الصّبح يفشينا

إن الباعث للكتابة احيانا هو شعور الحزن والاكتئاب،والشاعرَ اذا ما احس بالاكتئاب لجأ الى الشعر والمتلقي احيانا يلجأ الى هذا النوع من القصائد او الاغاني،ولإثبات ذلك علمياً فإن الطب الحديث اثبت ان هناك حالة في الطب النفسي تُعرف بـ(الإكتئاب الشتائي) يكون البرد وقلة ظهور أشعة الشمس سبباً صريحا لها،ورغم انها تقل في البلدان التي يشابه مناخها المناخ لدينا وتكثر في الدول التي تقل بها عدد ساعات النهار الا ان صفة الحس المرهف والمشاعر الحساسة لدى الشاعر تجعله يستشعر هذا النقص في عدد ساعاتٍ النهار وطول الليل والحاجة الى الدفء اكثر من غيره،فتجعل منه شخصاً قام باستغلال الطقس للكتابة،وفي الحقيقة ان المتتبع للابيات التي تتمحور حول هذه الحالة المزاجية والمناخية يجد انها اجود واكثر شاعرية وتأثيراً من غيرها،وهذا كما أسلفنا السبب في قوة التأثير والمؤثر،لان لكل فعل ردة فعل مساوية له في المقدار ولكن هنا تكون غير معاكسة له في الاتجاه،فعلى سبيل المثال اذا كان الكاتب يقع تحت ضغط الفراق او الاشتياق او الذكريات او جميعها، ومع وجوده في طقس بارد تكون هذه الموجودات دوافع قوية للابداع، إذاً فموسم الشتاء متمثلاً في المربعانية كرمز له وكأشهر فترة فيه تعتبر افضل مواسم الانتاج،لانها افضل المواقيت للتكاثر والإخصاب ،ولايقتصر ذلك على التناسل لدى بعض المخلوقات،أو تلاقح السحاب وهطول الغيث،بل يتجاوزه إلى ولادة الكتابات الأدبية بشتى أنواعها ،يقول المبدع فهد المساعد:

اذكريني لا لمحتي في ليال البرد نار
واذكريني لا سمعتي للمطر صوتٍ حزين.

كلمة حول النص

سحر الشهري عندما تمسك بتلابيب الروح!

رؤية- الشاعرة/ ظلال

شرفني الأستاذ هليل المزيني بالمشاركة في صفحة (ملامح صبح) وكتابة رؤية لهذا النص الزاخر بالشعر دون أن أعلم من هو كاتب النص ولا أعلم هل هو شاعر أم شاعرة،استمتعت كثيرا به.

فهناك قصائد تجعلنا نتنقل بين كلماتها كأننا نتنقل في حديقة غناء لانمل من تأملها،نعيشها واقعا،ونلامسها حقيقة،ونتنفس نسماتها العطرة،وكأن شاعرها يمسك بتلابيب أرواحنا،ويدخلنا في دهاليز أحاسيسه.

وأنا اقرأ كلمات هذه القصيدة شعرت وكأني أرى كل أحداثها رؤية العين وهذا هو الشعر الذي يلامس أرواحنا بعيدا عن التكلف تنساب كلماته كالمطر. هنا اختار شاعرنا تشبيها جميلا ليربط بين صوت محبوبه والمطر.

والذي جعلني أيقن ان كاتب القصيدة هو شاعر وليس شاعرة لعدة قرائن انه اطلق على محبوبته لقب الظبي والظبي عادة ماتشبّه به النساء والقرينة الأخرى نفى عن نفسه صفة طائفي وهي مذكر وأيضا اطلق على محبوبه صفة اللذة والرقة وكلها تتصف بها النساء دون الرجال واعقب على ذلك بأن شبه نفسه بالأرض الجافة.

ولنا ان نتخيل وقع المطر على أرض أصابها الجفاف وأبدع في دقة الوصف وجمال التعبير دون تكلف ولا غموض فالقصيدة سهلة جدا مترابطة في الأحداث فلم يحاول الشاعر تشتيت المتلقي في كثرة الافكار عندما أردف نتيجة هطول المطر هو نبات الأرض وعندما قال ينبت زهر وربط نبات الزهر بالحروف التي يتلقاها من محبوبه صورة قوية تحتاج إلى كثير من التأمل، كمية الصور الجمالية في القصيدة جعلت منها لوحة فنية لايمل منها القارئ ولم تزدحم بها القصيدة فالشاعر استطاع توليفها ببراعة ووضع كل صورة في مكانها الصحيح شكرًا لهكذا شعر...

صوتك : مطر

شعر- سحر الشهري

صوتك مطر
وانا/جفافي عاطفي
ياللي الحكي لك
من خفوقي انطقه
ما انطقه بِشْفَايفي..
-
-
صوتك مطر
وانا يموت من العطش
قُم رِشّ:رَشّ..
بتلذّذ ب بردك واذوب
وان صابني منك شحوب
او صابني منك ألم،
مايخطر بقلبي الندم
لا لا ولاحتى بتوب..
يا ظبي خالي من العيوب
ما بسألك من وين انتَ
كنت الشمالي او جنوب..
صدّق:انا مو طايفي
يكفيني ان صوتك مطر
وأنا/جفافي عاطفي
-
-
إهطل عليّ
في داخلي ينبت زهَر
من كلّ حرف'ن تنطقه
صوتك نَفَس
لاضاقت الدنيا عليّه:أشهَقه..
لا تبخل بصوتك عليّ
آنا اعشقه
-
-
ياللي في حروفك شفا
آنا بموت من التعبِ..
إحك الحكي
تخضَرّ الاشياء داخلي
وينبت بها:توت وعنب
ياللي من اسمع سيرتك
أفزّ واتمتم/أحبّ
آنا أحبّ !!..
-
-
اللا أسألك:قُلّي الحكي
ينعدّ مع مثلك،ربا؟؟
وللا اسألك:
كانت مقام حكايتك
قُلّي:نهاوند او صَبا؟؟
ياللي:ألذّ من البَرَدْ
وأرق من غيم المسا
قل ياعسى/
تجمعني الأيام بك
ويرحل عن عيوني الأسى

هدوء نسبي

لأشباه الرجال

الوضاحي الغويري(الثريا)

أن تكون رجلا شرقيا شاعرا ذا سمعة مرموقة في الساحة الشعرية ولك مكانة كبيرة بين الشعراء أمثالك،وتمارس ما لايتوافق معٍ رجولتك وشاعريتك ومكانتك فهذا قمة التناقض،ومخالفا لما تقتضيه الرجولة الحقة..

رجولتك يا سيدي لا تعطيك الحق بأن تقرع او تقتحم أبواب اخواتك الشاعرات بدون أي هدف واضح وخال من أي تجاوزات أخلاقية،وبدون أي حق يخولك أن تتقرب او تتودّد اليها بحججٍ واهية لا تمت للوٌاقع الديني والاخلاقي والاجتماعي أوالحضاري بصلة لامن قريب ولامن بعيد!.

كيف لرجل يحمل اسما يشار إليه بالبنانً ويحترمه الجميع بدون استثناء،أن يعتبر اخواته الشاعرات دخيلات على الشعر وغير مؤهلات لأن تمارس الواحدة منهن حقها البسيط في ممارسة الحياة والتمتع بها وبموهبتها الشعرية دون أن يعتبرها أحد هؤلاء(أشباه الرجال) بأنها طرقت ابواب الشعر لأنها ناقصة الاخلاق او لأن لها اهدافا ذات نوايا مُشينة،او انها قد تتنازل عن مبادئها وعاداتها وخوفها من الله في سبيل ان ترضخ لرغبات او نزوات احدهم الدنيئة والخسيسة!.

كيف لشاعر كبير متألق في سماء الشعر والأدب،صاحب شهرة وصيت بأن يعتبر أي شاعرة تكتب في تويتر او غيره من برامج التواصل الاجتماعي او المواقع الالكترونية بأنها جاهزة للانحراف والانجراف وبأنها قد تقدم تنازلات كثيرة وقد تتخلى عن اسمها (حتى وان كان مستعارا)وكرامتها وشرفها لمجرد أنها تتواجد بين مجموعة من الآخرين عبر الأثير وعبر شبكات الانترنت التي قد تجمع الصالح بالطالح والحقير بالأمير والطيب بالرديء والشاعر بالشاعرة والرجل بالمرأة!!.

لنرتقي يا سادة،ولنتعامل مع بعضنا البعض كتعامل الأولين القدامى (النوايا طيبة والفعايل على وضح النقا).

يا أشباه الرجال،لتفتحوا اعينكم جيدا ولتفقهوا في أمور الحياة والتطور الصحيح ولتبتعدوا عن إدخال الشبهات في نوايا اخواتكم سواء شاعرات أو غير شاعرات ولتعطوهن فرصة لممارسة حقوقهن الشعرية بمزيد من الثقة والتشجيع والبياااااض دون أن تسود الأفكار النتنة عقولكم وتوجهاتكم ورغباتكم،ولتصبحوا(رجالا)كما تطمح اخواتكم النساء أن تكونوا كذلك فعلا!!.

فاصلة:

ما كتب أعلاه لأشباه الرجال،وللرجال الحقيقيين ألف تحية واحترام.

مها الجهني: شعر(مستورة) يلامس الوجدان

البلاد- القسم النسائي

قالت المبدعة مها الجهني إن شعر الشاعرة الراحلة مستورة الأحمدي يرحمها الله يلامس وجدانها وكانت تتابعه بشغف وذلك في معرض ردها على سؤال في اللقاء الذي أجريناه معها والمتمثل في معرفة رأيها كشاعرة ومتابعة في مشاركة الفقيدة وشقيقتها الشاعرة عيدة الجهني في احدى نسخ مسابقة (شاعر المليون) ذات سنة وشمل اللقاء، تسليط الضوء على مشوارها الشعري وبعض رؤاها في الشعر والشعراء. لقاء الشاعرة (مها) سوف تطالعونه في صفحتكم (ملامح صبح) الأحد المقبل بمشيئة الله.

الغامدي يقرأ(قبل الرحيل)للصهيبي

الصهيبي

الغامدي

القسم الشعبي- ملامح صبح

خص الشاعر والكاتب الزميل حمود الصهيبي صفحة (ملامح صبح) وقراء صحيفة (البلاد) بقصيدته الجديدة (قبل الرحيل) والتي مررناها بعد استبعاد اسمه إلى الزميل الناقد ماجد الغامدي والذي زودنا مشكورا برؤيته عن النص بتجرد وهو لايعرف لمن يعود من الشعراء.رؤية (الغامدي) وقصيدة (الصهيبي) سوف نحتفي بهما العدد المقبل بحول الله.

مروان يوقع (رداء الشعر)

مروان

غلاف الديوان

المدينة المنورة- البلاد

يوقع الشاعر والكاتب الزميل مروان المزيني ديوانه (رداء الشعر) في معرض جدة الدولي للكتاب وذلك مساء يوم الجمعة المقبل فى المنصة رقم(٥). ديوان (مروان) الجديد،صدرعن دارجودي للاعلام والنشر ويعد إمتدادا لعدة دواوين أخرى كان قد أصدرها من قبل.

يطمح في الوصول إلى قائمة الـ(٤٨)شاعرا وتحقيق اللقب

فهد الغيداني لـ (البلاد) : شاعر المليون حلم كل شاعر

جدة- هليل المزيني

يتميز بطموح كبير وثقة لامحدودة في شاعريته ولذا كرر مشاركته في عدة نسخ من مسابقة (شاعر المليون) الى أن وصل الى النسخة السابعة منه والتي كان أحد الشعراء السعوديين المتقدمين لها.

أنه الشاعر الجميل فهد بن ضيف الله الغيداني والذي حرصنا في صفحة (ملامح صبح) على استضافته من خلال هذا اللقاء لنتعرف على مشواره عن قرب وعلى رؤاه عن مشاركاته تلك وبعض المسابقات الأخرى وإليكم نص حوارنا معه:

×تقدمت للمشاركة في مسابقة (شاعر المليون) برغم انه لايحتكم الى الشعر وحده وسيتوج من خلاله من يحصد اكبر نسبة تصويت..ما السبب وماهي نتيجة هذه المشاركة؟..

×× في اعتقادي أن برنامج شاعر المليون يحكم على مهارات الشاعر كافة وليس على الشعر فقط،إذ أن الشاعر يجب أن تكون لديه مهارات متعددة اضافة إلى الشعر،مثل حضوره وذكاءه في اختيار الموضوعات، فقد انتهى زمن أن يكون الشاعر مجرد حرف شعري فقط،لذلك فالبرنامج ناجح ومستقطب للشعراء،وهو النافذة الوحيدة للشاعر حاليا،وأما التصويت فهو موجود في جوانب منه لإشراك الجمهور في القرار،وصدقني أنه في النسخ الأخيرة منه يصرف أكثر مما يربح ماديا،وقد كنت في قائمة المئة الأخيرة ورأيت حجم صرفهم على فعاليات لم تبدأ بعد في تلك الفترة.

×كم تضم قائمة المئة من شعراء السعودية وما إمكانية انتقالك إلى مرحلة الـ(٤٨) شاعرا ومتى ستنطلق فعاليات المسابقة؟..

××القائمة الحالية لم تعلن بعد،والعدد غير محدد بالطبع لكن في العادة لاتخلو قائمة المئة من خمسين شاعرا سعوديا على الأقل وإمكانية انتقالي من عدمها بيد الله،ومتفائل خيرا،وان كان هذا العام من أصعب الأعوام بسبب مشاركة الكثير من مبدعي تويتر حسب مارأيت في الرياض وسمعت عن الكويت وأبو ظبي،وستنطلق الفعالية في ربيع ثاني على ما اظن،ولست متأكدا.

×هل سبق لك التقدم لأي من دورات البرنامج السابقة وكيف كان تقييم اللجنة لقصيدة مشاركتك؟..

××تقدّمت في الثالثة والخامسة والسادسة والآن في السابعة.في الثالثة كانت ردود الفعل من اللجنة عظيمة وكان استعدادي جيداً لها،ولم يكتب الله لي التأهل وفي الخامسة كانت ردود الفعل جيدة،ولم يكن استعدادي جيداً للأمانة وفي السادسة كانت ممتازة في المرحلة الأولى وتأهلت للمئة ولم أكن مستحقاً في تقييمي لنفسي لتجاوزها اذ لم أكن مهيئاً بشكل جيد والاستعداد والتهيئة مهمة في هذا المشروع.

×هل سبق لك المشاركة في أي من المسابقات الشعرية وكيف تراها ؟..

××شاركت في نسختي برنامج البيت فجرّبت حظي في مسابقة الشطر وفى الصورة ولم يرد الله لكليهما التوفيق في كلتا النسختين وبالمناسبة كل ماعدا شاعر المليون وبرنامج البيت محاولات مسابقة (على صعيد النظم) والدليل عدم استمرار أيا منها ولو لنسخة أخرى وشاعر المليون أكبر من مسابقة فهو مشروع ضخم في نظري.

×مع ظهور الإعلام الجديد برز لنا شعراء جميلين لم نكن نعرف عنهم شيئا،ما الذي حجب الأضواء عنهم في نظرك..وعلى من تقع مسؤلية تأخر بروزهم إلى هذا الوقت؟..

××ببساطة تمت إبادة الاحتكار،السماء الآن متاحة للتحليق،سابقا كانت بضع مجلات مع بضع قنوات لبضع شعراء،الآن "السوشال ميديا" أتاحت الفرصة للكل،بل كشفت سطحية بعض الشعراء المسيطرين على الإعلام سابقا من خلال طرحهم في تويتر بدون فلترة الصحفيين.

×ما الذي أدى الى انقراض منتديات الشعر ومجلاته وفى المقابل بقاء الصفحات الورقية فى الصحف ومواكبتها للثورة الإلكترونية؟..

××هو ماذكرته في الاجابة السابقة،أما بقاء الصحف الورقية فلأن القائمين عليها مثلك بدون مجاملة واكبوا الحدث التقني وسوّقوا لصفحاتهم عن طريق التقنية، وبحثوا عن الشعر والشعراء ولم ينتظروهم إذ أنهم أدركوا أن الكثير منهم مثل الذهب الذي يكتسيه الغبار ويحتاج إلى مسح ما اعتراه فقط.

×حدثني عن مشاركاتك الشعرية سواء الرسمية منها أو الاجتماعية ومامدى أهميتها بالنسبة لك كشاعر؟..

××المشاركات كثيرة ولكن يعلق في الذاكرة وجودي ضمن لجنة تحكيم شاعر الذهب عام ١٤٢٩هـ ومشاركاتي في أمسيات "صيف طيبة: مرتين وتكريمي ضمن كوكبة من الشعراء على يد سمو الأمير عبدالعزيز بن ماجد في قصره الخاص وكذلك أمسيات "ناركم حية" في الصويدرة والتواجد في الفعاليات مهم للشاعر لابقاء شعره في الذاكرة، وعرض مهارته وإمكاناته الشعرية،ورأس مال الشاعر هو استماع وإمتاع المتلقي وتقديم مايليق بذائقته.

×ماهي مشاريعك المستقبلية على صعيد الشعر؟..

××لا يوجد في ذهني مشروع محدد بقدر ايصال صوتي للناس بما يفيدهم أو يعبّرعنهم.

×هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

××أشكر لك مبادراتك غير المستغربة،وسعيك للعبور بالشعراء نحو منطقة آمنة.

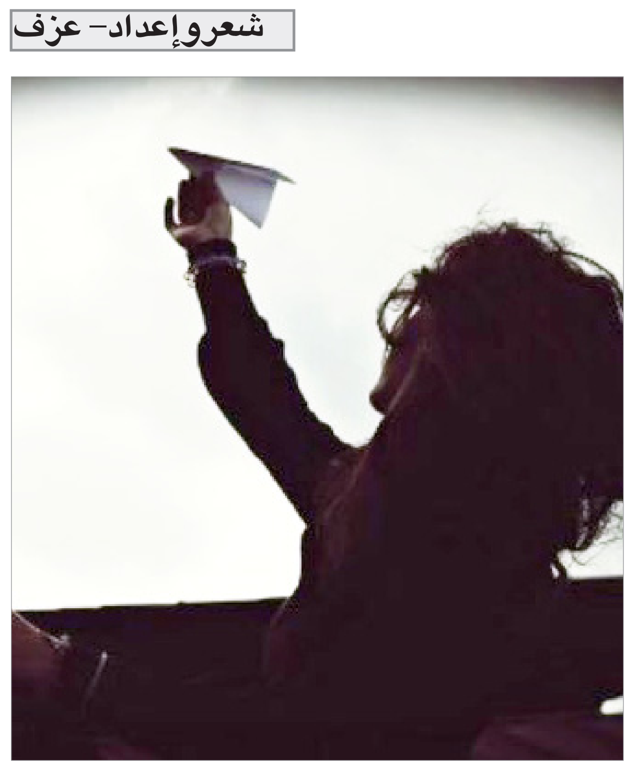
(العطر والرسالة)

شعر- مفلح الصاطي

ليل الشتاء والبوح وأجمل هدايا
وخصلة شعرها والعطر والرسالة
وحلمٍ مضى وأمسى حديث الزوايا
ودمعة غلا هلت وعاشق لحاله
ونجم سرى يسمع أنين الخلايا
من خافق ما هز غيره جماله
تخيلوا.. حتى قبال المرايا
يلمح صدى صوته ورقة خياله
ذاب السهر من تمتمات الشفايا
ووسادة تغرق لماضي طراله
كله لأجل غرو عديم الحلايا
ماً فيه عيب إلا حلاه ودلاله
إليا تكلم كل حكيه سمايا
وإليا سكت هز الضمير وعنى له
له ضحكة تفضح جنون النوايا
فيها الغرام العذب سايق دِلالِه
مدري..متى أضمه وتروى حنايا
فيها عطش لقياه طوّل سؤاله
تعال يا حضن الغلا يا دفايا
وهات الهدية والعطر والرسالة

وللصورة بوح آخر

شعر وإعداد- عزف



ياليل انا صحبه قديمه وخليت
كل هاجس يملا فراغ المدينة
لقلوبهم رتبت الاعذار وازريت
اقرا لهم بيض النوايا سكينة
3zf500#

(الشعر)

شعر- عبدالله الحربي

الشعر صدق اشعور واحساس والهام
تسرج بنات الفكر خيل المعاني
والبوح نزْف جروح واحزان والام
والصمت مثل الجمر وسْط المحاني
شاعر وصادقت المحابر والاقلام
واوجاعي اكبر من بحور وموانى
رسمت حلمي باجمل احساس رسّام
واسمى الاماني في حياتي(اماني)
صوّرت لي ذكرى قديمه لها اعوام
معها خيال الامس مرّ وخذاني
سكة حنين وعالم امال واحلام
نسيتها مثل الزمن مانساني
حبٍ مودع للاسف راااح مادام
والعمر طاف .. ومابقى حب ثاني
طارت عصافير الوله عشق واهيام
ضايق وكن القيظ كفه طواني
ياسايق الذكرى على مرّ الايام
لاواخسارة مات باقي حناني
من عام تسعه والغلا كلّه اوهام
تايه ولا ادري وين حظي رماني
مهما مشيت الدرب واتعبت الاقدام
الوقت يمضي ماتغيّر مكاني
كنت اعتقد ان الامل صار قدام
مع الاسف ضيّق عليّه زماني