فعاليات معرض الكتاب بجدة تناقش القضايا الثقافية والاجتماعية

جدة-ثقافة البلاد

ركزت اللجنة العليا لمعرض جدة الدولي للكتاب على توسع نطاق المعرض لتغطية ومناقشة القضايا الثقافية والاجتماعية في الوقت الذي سجل فيه أكثر من ٢٠٠ مؤلف حتى الآن دخولهم منصات التوقيع على كتبهم، خلال الموقع الإلكتروني للمعرضwww.jeddahbookfair.com **وسط توقعات أن يحصد المعرض أكثر من ٧٠ ألف زائر يومياً طيلة أيام فعالياته .**

وأوضح المتحدث الرسمي لوزارة الثقافة والإعلام عضو اللجنة العليا رئيس اللجنة الثقافية بالمعرض الدكتور سعود بن صالح كاتب أن فعاليات المعرض التي ستبدأ اليوم تشهد إقامة عدد من الندوات حول تجارب بعض رواد الأدب والثقافة والمملكة إلى جانب الأمسيات الشعرية وإقامة ورش العمل المتنوعة في جوانب التصوير الضوئي وتنمية مهارات وثقافة الطفل والكتابة الإبداعية للأطفال إلى جانب صناعة النشر الإلكتروني .

وأشار إلى أن المعرض سيضم متحفاً للفنون يشتمل على جناح الفن التشكيلي وجناح الخط العربي وجناح التصوير الضوئي، منوهاً بما يحظى به معرض جدة الدولي للكتاب من دعم مختلف الجهات المختصة التي تسعى لتهيئة كافة أسباب النجاح من حيث التنظيم والفسوحات اللازمة والتسهيلات المتعلقة بالمشاركين والعارضين والزوار، فضلاً عن الخدمات المتعددة المتوفرة في أرض الحدث من حيث توفر مساحات العرض المكيفة ووسائل الاتصال المحلية والدولية والمستودعات وسهولة الحركة والعديد من الخدمات المساندة .

من جانبه كشف المشرف على الإعلام الداخلي بمنطقة مكة المكرمة عضو اللجنة العليا للمعرض عابد بن عبدالله اللحياني عن استقبال المعرض لشحنات أكثر من ٢٠٠ دار نشر خارجية عربية وأجنبية من الكتب في شتى مناحي المعرفة حتى الآن إلى جانب شحنات أكثر من ٢٠٠ دار نشر داخلية من المتوقع أن تصل تباعاً، مشيراً إلى أن جميع الشحنات سيكتمل وصولها نهاية الأسبوع الحالي في حين أن أكثر الدول العربية مشاركة في المعرض دولة لبنان ومصر .

وأكد أن وزارة الثقافة والإعلام ممثلة في وكالة الوزارة للإعلام الداخلي شكلت ورديتين صباحية ومسائية من الساعة الـ ٨ صباحاً حتى الساعة الـ ٤ عصراً ومن الساعة الـ ٦ مساءً حتى الساعة الـ ١٠ مساءً وتضم كل وردية ٣٠ شخصاً للقيام بمهام الرقابة الإعلامية للتأكد من سلامة المحتوى الإعلامي وفسح ما يتناسب مع الأنظمة واللوائح المعمول بها في نظام المطبوعات بالمملكة .

وبين أن الوزارة قد تأكدت من المواقع المهيأة لدور النشر على أرض المعرض وتجهيزاتها لتصبح ملائمة للعرض وملبية لتطلعات شرائح المجتمع، لافتاً إلى أنه تم تخصيص قسم خاص داخل المعرض لمتابعة الإجراءات وتلقي الملاحظات وتولي الإجابة على أي استفسارات حول المطبوعات من زوار المعرض وفق آلية منظمة وسلسة .

أدبي أبها يقيم أمسية قصصية.. ويخصص ملتقاه القادم للسرد

أبها – مرعي عسيري

أقام نادي أبها الأدبي امسية قصصية شارك فيها كل من القاصين: جمعان الكرت، عبد العزيز الصقعبي، فاطمة آل تيسان، وأدارها الأستاذ عبد الرحمن الجوني..

في بدء الأمسية رحب رئيس لجنة إبداع وعضو مجل إدارة النادي الأستاذ ظافر الجبيري بالقاصين والحضور، ثم انتقل الحديث إلى مدير الأمسية عبد الرحمن الجوني، حيث تحدث عن ريادة نادي أبها الأدبي في قيادة المشهد الثقافي على مستوى المملكة، وقدم لكل مشارك من المشاركين بقراءة سيرة ذاتية له قبل البدء في قراءة نصوص الجولة الأولى من الأمسية التي اشتملت على ثلاث جولات..

في الجولة الأولى قرأ الكَرَت نص "رحيل الجدران"، ثم قرأ الصقعبي نص "متعة الصوت"، فيما قرأت آل تسان خمس قصص قصيرة جداً..

وفي الجولة الثانية قرأ الكَرَت نص "عناق"، وقرأ الصقعبي أربعة نصوص قصيرة جداً، وقرأت آل تيسان خمسة نصوص قصيرة..

أما الجولة الثالثة فقرأ فيها الكَرَت نصوصاً قصيرة جداً، وقرأ الصقعبي نص "جرح"، وقرأت آل تيسان خمسة نصوص قصيرة..

وختم الكرت قراءاته في الجولة الرابعة بنص "دغبوس جر"، فيما قرأ الصقعبي نص "عفوا الصورة باهتة" واختتمت آل تيسان الأمسية بقراءة نصوص قصيرة جداً..

ثم أتيح المجال أمام عدد من مداخلات الحضور، والتي جاءت في مجملها مناقشة للقاصين حول نصوصهم، ونوقشت كذلك خلال المداخلات هموم السُراد، وبعضاً من الإشكالات الفنية في تقنية النصوص السردية..

في ختام الأمسية تحدث الدكتور محمد أبو ملحة نائب رئيس مجلس إدارة النادي، شاكراً ضيوف الأمسية وحضورها، ودعا ضيف النادي الأستاذ سعد الثنيان لتسليم القاصين دروع النادي التكريمية..

من جهة أخرى فقد أعلن أبو ملحة أنه تم تخصيص ملتقى الهوية والأدب القادم، لمناقشة السرد في منطقة عسير والذي سيقيمه النادي خلال الأشهر القليلة القادمة..

من جانبه شكر الدكتور أحمد آل مريع رئيس مجلس الإدارة الضيوف والحضور، وداعا المثقفين إلى طرح رؤاهم ومقترحاتهم بما يخدم العمل الثقافي..

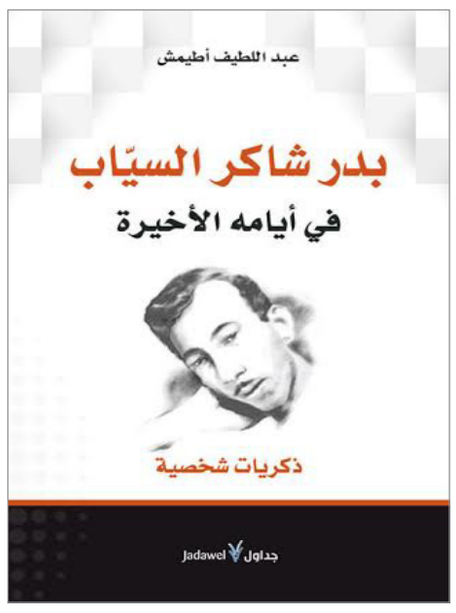
بدر شاكر السياب في أيامه الأخيرة

جدة- ثقافة البلاد

صدر عن دار جداول للنشر والترجمة في بيروت كتاب بعنوان "بدر شاكر السياب في أيامه الأخيرة" للمؤلف عبد اللطيف أطيمش.ويقول اطميش:

لعلها مصادفة أدبية طيّبة، أن يتزامن صدور هذا الكتاب عن بدر شاكر السيّاب، بعد المبادرة التي أطلقها اتحاد الأدباء العرب في إمارة أبو ظبي في أن يكون عام ٢٠١٤، عام الإحتفاء بمرور خمسين عامًا على ذكرى رحيل هذا الشاعر الكبير.

إن المكانة الأدبية الرفيعة التي يحتلها «السيّاب»، عربيًا وعالميًا، تدعونا إلى أن نستعيد الدور الريادي الذي لعبه في تطوير الحركة الشعرية العربية، وفتح الآفاق الواسعة أمام الشعر العربي الحديث ليحتل مكانه المرموق على خارطة الشعر العالمي. فما أحرانا، ونحن نستعيد هذه الحقائق الأدبية المعروفة في تاريخنا الشعري والنقدي القديم، أن نعطي اليوم، لشعرنا حقّه، وأن نسلّمه إلى من يعرف جوهره وحقيقة صناعته، ليكشف لنا عن أسراره ومكامن الجمال والإبداع فيه. وبهذه المناسبة، علينا أن نعيد اكتشاف مكامن الجمال والإبداع في شعر السيّاب، وندعو النقاد المنصرفين لشؤون الشعر وحده، إلى إعادة دراسة هذا الشاعر الرائد، وإبراز دوره الطليعي في حركة الشعر العربي المعاصر.



سرد وشعر لرابطة المريخ السودانية في ثقافة الدمام

الدمام- حمود الزهراني

أكد الناقد السوداني أحمد الصادق أن عام١٩٥٨ م حدد ملامح الرواية في السودان حيث توفرت كل شروط الكتابة الروائية السردية، فقد صدر في هذا العام روايتان ومجموعة قصصية الرواية الأولى للراحل أحد الرموز السردية في السودان وهو غير معروف في المشهد الكتابي في العالم العربي وأحد رجالات التعليم في السودان وهو أبو بكر خالد، توفى سنة ١٩٧٦م، أصدر الرواية الأولى "بداية الربيع" كتبه وكان عمره ٢٣ كتبت الرواية في ١٩٥٣ وكأنه يحاكي ما يحدث في العالم العربي وقد تناول بطريقة سردي، كان يحلم بربيع بطرائق السرد نقد للمجتمع والدولة في ذلك الوقت ، محاولا بوعي كبير في أن يسعى لردم الفجوة التي تلازم الشعوب والمجتمعات.

جاء ذلك خلال الندوة الثقافية التي قدمت في جمعية الثقافة والفنون في الدمام بالتعاون مع رابطة المريخ في المنطقة الشرقية وقدمها الإعلامي محمد الحمادي، أمس الجمعة، استهلت بكلمة رئيس الرابطة الدكتور نور الجليل صباحي، مستعرضا أنشطة الرابطة في المنطقة الأدبية والثقافية والاجتماعية، بالإضافة إلى الزيارات الميدانية للكثير من الجهات المرتبطة بأنشطة الرابطة.

كما استعرض البروفيسور جمال نور الدين جهود وسيرة الضيف الناقد أحمد الصادق، وبعض من قراءاته النقدية محاورا الضيف، الذي أوضح أن السرد في السودان دائم يظهر الروائي الراحل الطيب الصالح، باعتباره ظل لأكثر من نصف قرن، شبح يخيم على السرد في السودان ولا مناص أن لحظة الطيب صالح لحظة مهمة وجوهرية في الكتابة الروائية في السودان ولكن دائما كان دائما على حسب المبدعين الذين لا تقل كتابتهم الإبداعية السردية عن الطيب صالح، وقد سبقوه منذ وقت مبكر.

ويضيف الصادق أن الانسان بطبعه كائن سردي الملاحم الكلاسيكية القديمة وحتى وقت متأخر دائما ينزع الحكي والسرد وهكذا الذاكرة الثقافية في السودان متخمة جدا بالحكي والسرد والحكايات الشعبية، فالكثير استدعوا تلك الذاكرة والتراث العظيم بذكاء سردي وبوعي تام للتراث السوداني.

في ١٩٦٠م، صدرت مجلة "القصة القصيرة" في السودان واحتوت على أعظم كتابة السرد في السودان التي سبقت الطيب الصالح في كتابة الرواية والقصة القصيرة هي الروائية والقاصة ملكة الدار محمد والتي أصدرت رواية "الفراغ العريض" وترجمة الى دراما إذاعية.

كما استعرض الصادق العديد من الأسماء الروائية السودانية كـ" الراحلين صلاح احمد إبراهيم وعلي المكي، أبو بكر خالد،جمال محجوب ، ليلى فؤاد أبو العلى" وأبرز ما احتوت عليه هذه الكتابات السردية.

وقدم محمد الحمادي الشعراء المشاركين في الأمسية "الشاعر عصام عيسى رجب، والشاعر نصار الحاج، والشاعر مجدي عبدالعزيز الذي قرأ مجموعة من قصائدة المغناة في العامية السودانية، كما قدم الشاعر السعودي عبدالمحسن الشهري قصيدة في أم درمان وقصيدة في الشعب السوداني.

وفي نهاية الأمسية كرّم أعضاء ومسؤولي الرابطة الضيف واللجنة الفنية للندوة والأمسية الشعرية، كما كرمت الرابطة جمعية الثقافة والفنون ممثلة بمدير الجمعية الشاعر أحمد الملا.

الزميل اليوسف يصدر كتابه الاول (تجربتي في الابتعاث)

الدمام – حمود الزهراني

أصدر مؤخراً الاستاذ علي اليوسف مدرب السياحة من منسوبي كلية السياحة والفندقة بالمدينة المنورة التابعة لمؤسسة العامة للتقنية والمعلومات كتابه في نسخته الاولي بعنوان (تجربتي في الأبتعاث بين النجاح والإبتكار) الطبعة الأولي ١٤٣٧هـ .حيث ذكر المؤلف علي اليوسف عن كتابه قائلاً : لا شك أن هذا الكتاب مهم في موضوعه ومكمل لجميع إخواني وأخواتي الذين عزموا على الابتعاث الخارجي لما يتناول ويتضمن في صفحاته العديد من التجارب المهمة التي ممررت بها خلال تجربتي في الابتعاث (في دول استراليا وتحديدا في مدينة اديلايد الاستراليه) التي احتوت على الكثير من الأحداث والانجازات المتعددة وكذلك المشاكل وبعض المواقف الصعبة التي مررت بها وتحولت من فشل الي نجاح باهر ... كما احتوى الكتاب على فصل خاص بطريقة تعليم اللغة الانجليزية بتسع طرق فعالة تم ابتكارها من قبل المؤلف وتم اعتمادها من قبل معهد اللغة في جنوب استراليا.كما يجدر ذكره ان مؤلف الكتاب حاصل على بكالوريوس سياحة اعلام من جامعة البحرين وماجستير سياحة من جامعة فلندز ٢٠١٤م وزميل اعلامي كاتب متعاوني في الزميلة صحيفة الجزيرة منذ ٢٠٠٢م ، ويشغل منصب رئيس قسم السياحة والفندقة بكلية السياحة بالمدنية المنورة.