

المملكة تشارك في مهرجان الشباب العربي للثقافة والفنون وإحياء التراث بشرم الشيخ

عدد من مناطق المملكة ، إضافة إلى محاضره عن التراث في المملكة ليقفها الباحث الاستاذ سعد الثنيان . وشكر رئيس الوفد السعودي القائمين على المهرجان على اهتمامهم وحسن تنظيمهم للفعاليات كما شكر الجمهور من الدول العربية المشاركة في المهرجان على التفاعل مع رقصات الفلكلور السعودي .

وذلك بتوجيه واهتمام من معالي وزير الثقافة والاعلام الدكتور عادل بن زيد الطريفي ؛ حيث وجه معاليه بضرورة المشاركة في هذا المهرجان لدعم الشباب العربي وانطلاقاً من مبدأ التعريف بالتراث السعودي وإبرازه في مثل هذا المحفل الدولي ، فقد كانت مشاركة الوزارة من خلال فرقة شعبيه تقدم عدد من الألوان الفلكلورية التي تشتهر بها

بجمهورية مصر وذلك بشرم الشيخ تحت رعاية جامعة الدول العربية خلال الفترة من ٢٢-٢٨ نوفمبر الحالي . وأوضح رئيس الوفد السعودي مدير عام النشاطات الثقافية الدولية بالوزارة الأستاذ عمر بن محمد العقيل بأن وزارة الثقافة والاعلام حرصت على المشاركة في مهرجان الشباب العربي للثقافة والفنون وإحياء التراث ،

جدة-البلاد
تشارك المملكة العربية السعودية ممثلة في وزارة الثقافة والاعلام في فعاليات مهرجان الشباب العربي للثقافة والفنون وإحياء التراث الذي ينظمه مجلس الشباب العربي للتنمية المتكاملة التابع لجامعة الدول العربية ووزارات الشباب والرياضة والسياحة والثقافة



عمر العقيل

تجربة البحث والتنقيب .. وقراءة في الشعر الجاهلي



المدرّب عيد بن عواد الجهني بحضور عدد كبير من المتدربين والمتدربات . وفي نهاية الدورة ورّع أمين عام منتدى الشباب الإبداعي عبد الرحمن الجاسر شهادات الدورة على الحضور ، ومن ثم كرّم مدرّب الدورة عيد الجهني والتقطت الصور التذكارية .

بعدها بدأت المداخلات من الحضور ثم كرّم عبدالله الحميد عضو مجلس الإدارة المحاضر ومدير المحاضرة . من جهة أخرى أيضاً نظم منتدى الشباب الإبداعي بالنادي يومي الثلاثاء والأربعاء ١٢/١٣/٢٠١٥ دورة عن مهارات القراءة السريعة قدهما

الإسلام تقريباً ليس لهم أطلال؛ لأنهم عرب الصحراء، وأبان الدكتور بأن القصيدة العربية الجاهلية معروفة قصيدة صحرائية تمثل حياة العرب البوادي والقفار وبيت الشعر لا يترك بعد رحيله أطلالاً شأخصة فوق سطح الأرض وإنما يترك رسوماً تدرس بسرعة وهي حفرة يحفرها البدو في فصل الشتاء أمام البيت تنعطف يمين البيت وشماله لتسحب ماء المطر إلى الجانبين . وذكر بأن هذه الرسوم سرعان ماتحتفي بعد أول فصل شتاء وبفعل الرياح وما تحمله من أتربة ورمال ، ومن جانب آخر حتى سكان الحضر والقرى لا تتحول منازلهم إلى أطلال ، وضرب أمثلة بأن بيوت (قرآن / القرينة) الآن عمرها مئات السنين لم تتحول إلى أطلال وهي ماثلة للعيان ودليل آخر هذه سوريا عمرها آلاف السنين لم تتحول إلى أطلال إلا بعد الحرب فمن أين تسربت هذه اللفظة إلى الشعر الجاهلي في الجاهلية المعروفة .

والاطلاع على أهم معالمها التراثية ومنشأتها الماثية ومواقعها الأثرية . بعدها بدأت المداخلات من الحضور وفي نهاية الندوة كرّم الأستاذ بندر الصالح عضو مجلس الإدارة والأستاذ هاني الحجى المدير المالي بالنادي المحاضر ومدير المحاضرة . من جهة أخرى أقامت لجنة بيت الشعر بالنادي محاضرة بعنوان "قراءة جديدة في الشعر الجاهلي" قدمها الدكتور أحمد الحراششة بإدارة إبراهيم المسلم بحضور عدد من المثقفين والشعراء . واستقبل الحراششة حديثه بأن عرب الجاهلية الثانية ليس لهم أطلال والطل هو ما شخص من آثار الديار فوق سطح الأرض بعد رحيل أهلها فلذلك قالت العرب (حيا الله طلتك) ، أي شخصك ، والعرب الذين عاشوا في الجاهلية الثانية المعروفة التي وردت لنا أشعار شعرائها باللغة العربية الفصحية أمثال امرئ القيس وطرفة وزهير بن أبي سلمى وأضرابهم تمتد إلى نحو ثلاثمائة سنة قبل

الركامية الحجرية في عين فرزان . وتجربته الرابعة هي في إنجنان المرحلتين: الأولى والثانية لمسح وادي حنيقة بعد أن جاء التوجيه من صاحب السمو الملكي سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بتشكيل فريق علمي لدراسة ومسح المواقع الأثرية على امتداد وادي حنيقة ، وكلف بتولي رئاسة هذا الفريق وأنجزوا حتى الآن موسمين ، أما تجربته الخامسة فكانت عن المشاركة في إنجاز الموسم الخمسة الأولى ١٤٢٦-١٤٢٦ هـ من أعمال البعثة السعودية-الفرنسية المشتركة في محافظة الخرج . ثم تحدث عن تجربته في زيارة ومسح أبار العيايث في نفود السر وتجربته السابعة بالمشاركة في مسح وتنقيب موقع الخرية في محافظة العلا . وتجربته الأخيرة التي ذكرها هي مسح واستطلاع المواقع الأثرية في عودة سدير بدعوة من الأستاذ محمد عبدالعزيز الفيصل ومع بعض المتخصصين قاموا بزيارة لعودة سدير

البلاد - مرعي عسيري
نظم النادي الأدبي بالرياض محاضرة للدكتور عبدالعزيز بن سعود الغزي بعنوان (تجربتي في البحث والتنقيب عن الآثار) .

أدارها محمد الفيصل بحضور عدد من المثقفين والأدباء ، وبدأ الغزي بسرد تجاربه عن الآثار وذكر بأن تجربته الأولى في العمل الميداني في موقع الفوا في محافظة وادي الدواسر ، والتجربة الميدانية الثانية في الفصل الثاني عام ١٤٠٢ هـ عندما كان طالباً نهائياً ويتطلب قضاء الفصل الدراسي في موقع الفوا لاستكشاف الآثار في المواقع ودراساتها وبدأ العمل الميداني بإشراف نخبة من الأساتذة الذين يتصفون بالجد والمحافظة على الوقت وعلى المدينة الأثرية ، موقع العمل ، وكان العمل عمل تدريب على التنقيب ، والتعامل مع القطع الأثرية الثابتة والنقل في مواقعها : تسجيلاً ، وتوثيقاً ، وتصويراً ، وقياساً ، ورسماً . أما تجربته الثانية فكانت في موقع في محافظة الخرج : استعداداً لكتابة أطروحة الدكتوراه فكان لزاماً عليه أن يقوم بعمل ميداني في المملكة العربية السعودية ليحصل على مادة عينية أثرية جديدة من مواقع مؤنفة تكون هي مادة الدكتوراه ، فوقع اختياره على محافظة الخرج وتحديداً موقع حزم عقيله ، وموقع الخضرمة وموقع عين الضلع ، فوافقت جامعة لندن وجامعة الملك سعود ووكالة الآثار والمتاحف على قيامه بهذا العمل . وتجربته الثالثة كانت في موقع عين فرزان كأول مشروع ميداني : مسحي وتنقيبي يقوم به وحده وقدم على عدة جهات لتبني مشاريع ميدانية ولم يكن هناك أدنى صاغية إلا من دارة الملك عبدالعزيز ويعد المشروع عملاً ميدانياً مسحياً تنقيبياً في موقع للمدافن

(الفجيرة) تحتضن الفنون في مهرجانها الدولي



سمو الشيخ راشد الشرقي ، م. محمد سيف الأفخم ، إبراهيم فاسم عسيري

التي اشتهرت بها الفجيرة . من جهته أكد مدير مكتب الهيئة الدولية للمسرح بالسعودية المسوق العام للدول العربية بالهيئة إبراهيم قاسم عسيري أن مهرجان المونودراما يعد من أهم وأبرز المهرجانات المسرحية عربياً ودولياً وستقوده أهدافه السامية والوصول إلى الطموحات فكرة دمجها بالفنون الأخرى إلى تحقيق أهدافه السامية والوصول إلى الطموحات التي سعت إليها هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام ومن أبرزها تأسيس قاعدة ثقافية فنية صلبة على أرض أمارة الفجيرة ، مضيفاً أن توسع المهرجان ليشمل كافة الفنون يؤكد أن المسرح هو "أبو الفنون" .

مجموعة من الفرق العالمية المتخصصة في الموسيقى والغناء والمسرح بالإضافة إلى عدد من المشاركات التشكيلية . ويتبن "الأفخم" أن العروض المسرحية تحتضنها مساح منطقتها دبا ، وتقدم العروض الموسيقية والغنائية في الفجيرة ، كما تقر إقامة مخيم خاص للفنون التشكيلية في منطقة وادي الوريعة ، وستقام أسبقيات الفرق الشعبية في منطقة مسافي والطويين والسبيجي وبقية المناطق التابعة للإمارة ، بالإضافة إلى عروض الشارع الكرنفالية والندوات الصحافية والمؤتمرات الصحافية للفنانين ومسابقة السيف الشعبية

الفجيرة-ثقافة البلاد
أعلن مدير عام هيئة الفجيرة للثقافة والاعلام رئيس الهيئة الدولية للمسرح المهندس محمد سيف الأفخم خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد بمقر الهيئة مؤخراً عن انطلاق النسخة الأولى لمهرجان الفجيرة الدولي للفنون في الفترة من ١٩ فبراير إلى ٥ مارس المقبل تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة . وأوضح "الأفخم" خلال المؤتمر أن المهرجان أتى بتوجيهات من سمو الشيخ الدكتور راشد بن حمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والاعلام والتي تضمنت أهمية الاحتفاء بالفنون في المناطق التابعة لإمارة الفجيرة بمشاركة عالية في مختلف مجالات الفنون . وتكشف "الأفخم" عن تأجيل انطلاق النسخة السابعة لمهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما والتي تقر مسبقاً إقامتها خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٨ يناير المقبل لتندرج فعالياتها ضمن فعاليات مهرجان الفجيرة الدولي للفنون والذي سيقام في عدد من المناطق التابعة لإمارة الفجيرة ويتضمن العديد من المشاركات في مختلف المجالات الفنية يقدمها

ثقافة الدمام تنظم الحفل الشعبي الوطني المنوع (شعبيات من الحد الجنوبي)

شعيرة وشعبية وستقدم فرقة أزد الجنوب من خلال هذا الحفل الشعبي الوطني مجموعة من الألوان والفنون الشعبية الجنوبية ، وقد خصصت جميع كلمات ونصوص هذه الفنون عن الوطن وشعبه الوفي وقيادته الرشيدة وحفظها لله ، وسيختل الحفل فقرات أخرى متنوعة ومنها الشيلات الشعبية والقصائد النبطية التي يشارك بها نخبة من شعراء ومثقدي المملكة ، كما يتخلل الحفل تعريف شامل وواف عن أبرز الفنون الشعبية التي

استشعاراً بدورها الوطني الفعال نظمت جمعية الثقافة والفنون بالدمام ممثلاً بلجنة التراث والأدب الشعبي مساء الأربعاء الماضي الحفل الشعبي الوطني المنوع "شعبيات من الحد الجنوبي" والذي تقدمه فرقة (أزد الجنوب) بمشاركة نخبة من شعراء ومثقدي المملكة ومثقفها البارزين . وأوضح المشرف على هذا الحفل منسق لجنة التراث والأدب الشعبي بالجمعية خالد الخالدي أن هذا الحفل سيختلله فقرات وطنية

الحد الجنوبي (شعبيات من الحد الجنوبي) . وقد تضمن الكتاب بين دفتيه سبع باقات وهي : (قهوة الصباح - من وحي الأيام - بوح مختلف - بداية الحب زهرة - نقفيس من جمالهم نورا - تأملات في آيات - دعاء) . ويعد هذا الكتاب الثالث بعد كتابي "فلسفة الغروب" و"غربة وحلام" وجميعها من إصدارات دار الأدب العربي .

قراءة

صالح غريب يضيء نجمة في سماوات التراث الخليجي



الفصيح ومنها العامية منها أسد الأسود والثيران الأربعة والملك والوزير والعمان في المزرعة والزوجة الذكية لينقلنا إلى ذلك العالم لساحر بأسلوب علمي ووعي الدارس العاشق لهذا التراث الخفي وكأنه يضيء بهذا الكتاب نجمة في سماوات التراث الخليجي .

كاتب وشاعر مصري
SALEHELGHAZY@

صالح الغازي
يقدم الأستاذ صالح الغريب في كتابه (خصائص الحكاية الشعبية ونهجها الثقافي عند المجتمعات الخليجية مع نماذج منها) تجربته بحثية واعية و متكاملة تحمل عمق البحث وبساطته العرض وحب التراث الشعبي الخليجي . جاء الكتاب في ١١٦ صفحة من القطع الكبير وصدرت الطبعة الأولى عام ٢٠١٥ . فبدأ كتابه بالتعريف العلمي للحكاية وعرض أنواعها وعناصرها وأساليبها وأفقا على خصوصية الحكاية الشعبية ما بين عفوية الحكاية واضطراب التنظير الذي أشار لسببه في ص ٢٢ أنه (عدم استجابة الأبداع الشعبي للحرفية والإحكام ولا الخضوع للاتجاه . وفق ما رسمه د . عبد الحميد بونس في كتابه الرائد " الحكاية الشعبية " مما يسلب الباحث إمكانية الضبط الدقيق لثوابته والقدرة على حصر محدثاته أو تحليل اختيار مصطلحاته) ويشترك صالح غريب في محاوله جاده للوصول لتعريفات واضحه وارتكز على التمثيل بالحكاية الجيبية لينقل لنا حكاية تمثل الصراع بين قوى الشر (العولة) وسكان القرية المسالين والأخوة الثلاثة الشجعان الأذكيا . ميزنا العجيب حسب تعريف تود روف انه يتعلق بظاهرة مجهولة لم تر أبداً وتحيل على المستقبل ولا تفسر الا بقوانين طبيعية جديدة . كما تناول الباحث مفهوم الحكاية وأهميتها وتوقف عند ارتباط الجودة بالحكي على الأمثال الشعبية وترسيخ القيم ، كما توقف عند دراسة الباحث عبد العزيز المسلم " أن الحكاية الإماراتية تبدأ من الأمهات بصوره حكاية مغناة وتعرف في الثقافة الشعبية بالخرافيف الخليجي على عكس ما يشاع " وأورد حكاية شعبية من الإمارات " عن الفته التي غازلها عود من شجره حناء وطلب الزواج منها ولما تزوجت منه تفاعلت ان العود أصبح شابا وسيمًا وأخبرها انه كان مسحورا وانفك سحره بعد أن تزوجته

وأستفاض الباحث صالح غريب في بحثه بشرح وتحليل لذلك الخزون الثقافي الثري وتوج دراسته بنماذج من القصص الخليجية منها

المبلغ يصدر عصفوره الجديد

جدة-ثقافة البلاد
بعد مسيرة مليئة بخطى الشعر، عبر بوابات دواوينه الشعرية المكتنزة جمالا وأناقة الكلمة، يُطل علينا الرميل الشاعر/ متعب المبلغ عبر إصداره الجديد حديث العصفور ، والذي سيتوفر في معرض جدة الدولي للكتاب ويبدأ في الفترة من (١٢ وحتى ٢٢ ديسمبر من العام

جدة-ثقافة البلاد
بعد مسيرة مليئة بخطى الشعر، عبر بوابات دواوينه الشعرية المكتنزة جمالا وأناقة الكلمة، يُطل علينا الرميل الشاعر/ متعب المبلغ عبر إصداره الجديد حديث العصفور ، والذي سيتوفر في معرض جدة الدولي للكتاب ويبدأ في الفترة من (١٢ وحتى ٢٢ ديسمبر من العام

