

البلاد
شجر الصحافة السعودية
تأسست عام ١٣٨٣ هـ

مكة المكرمة هاتف: ٢٥٥٤٠٠٢٨ - ٢٥٥٤٠٠٢٧٨ فاكس: ٢٥٥٨٦٥٥٨ - المدينة المنورة هاتف: ٠٤٨٢٥٥٢٥٠ فاكس: ٠٤٨٢٥٥٢٥٠
الرياض هاتف: ٠١٤٦١٠٤٩٦ - ٠١٤٦١٠٤٩٦ فاكس: ٠١٤٦٢٧٨٤٢ - الدمام هاتف: ٠٣٨٢٤٩٥١ فاكس: ٠٣٨٢٤٩٥١
الدمشق هاتف: ٠٣٣٣٢١٢١ - القصيم هاتف: ٠٣٣٣٤٧٥٧ فاكس: ٠٣٣٣٤٧٥٧ - الطائف هاتف: ٠٧٣٨٤٩٦٩ - ٧٣٨٤٩٦٩ فاكس: ٠٧٣٨٤٩٦٩
الرياض هاتف: ٠٧٣٣٠٧٠٩ - ٧٣٣٠٧٠٩ فاكس: ٠٧٣٣٠٧٠٩ - جدة هاتف: ٠٧٣٣٠٧٠٩ - ٧٣٣٠٧٠٩ فاكس: ٠٧٣٣٠٧٠٩
الرياض هاتف: ٠٧٧٧٠٥٥١ - ٧٧٧٠٥٥١ فاكس: ٠٧٧٧٠٥٥١ - جازان هاتف: ٠٧٢٢٢٥٥٩ - ٧٢٢٢٥٥٩ فاكس: ٠٧٢٢٢٥٥٩
الرياض هاتف: ٠٧٣٢٢٢٦٦١ - ٧٣٢٢٢٦٦١ فاكس: ٠٧٣٢٢٦٦٦١ - الاحساء هاتف: ٠٣٥٨٠٦٧٦ - ٣٥٨٠٦٧٦ فاكس: ٠٣٥٨٠٦٧٦

ص.ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢
الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢
wr@albiladdaily.com

التحرير: بختي طالع الزهراني

سكرتير التحرير: ناصر عبد الرحمن الشهري

مديرا التحرير: جبر نور العتيبي

علي محمد الحسون

رئيس التحرير

(البلاد) تناقش قضية انسانية وتلتقي المتضررين صخب قصور الأفراح يقتحم (خصوصية) الجيران وينغص راحتهم

مواطنون : استخدام تقنيات صوتية عالية وتركيب عوازل ينهيان معاناة المجاورين



أميمة الحساوي - غفران ابراهيم
صخب الأفراح من الأسس المهمة فلا تكون الأفراح أفرأحاً إن لم يكن بها صخب .. فهناك صخب ما قبل الفرح وصخب حين الفرح وصخب ما بعد الفرح .. فصخب ما قبل الفرح يسمى تباشير الفرح والبعض الآخر يسميها التقديما وهي عبارة عن تعليق الأنوار والزين على المنزل ونصب الخيام في الشارع ووضع المراتب والمفارش للحضور وقرع الطبول ولعب المزمارة وطلق النار. أما أثناء الفرح ويساعات يتم احضار المجلس (الجسيس) والألعاب النارية وذلك قبل الذهاب الى الفرح وهذا في الحالتين الماضي والحاضر أما الحاضر فازدادت الأفراح صخباً وذلك بما زودت به الأفراح من تزيين الكوشة التي كانت في الماضي مجرد قطعة من الحرير تكسو كرسي العروسين مع الأرض أما الآن أصبحت قطعة الحرير بمبالغ مرتفعة وغالية كما أصبحت تقام الأفراح لدى النساء والرجال بالدجي المزود بساعات عالية الصوت حيث لا تنطق كلمة صخب فقط على الغناء فقط فصرف المال المبالغ به يعتبر صخباً فمراسم الأفراح في الماضي لم يبق منها في الحاضر سوى القليل حيث الكثير من الصخب فأفرأحنا لم تعد بسيطة كما في السابق فما نشهده الآن هو عادات وتقاليد لا يمكن الاستغناء عنها فمن عاصر الجيلين شهد حلاوة الماضي وبساطته وشهد الحاضر وصخبه فكان هناك فرق بين نكهات الماضي وأفرأحه ونكهات الحاضر وصخبه فمعظم عادات أهالينا تبخرت حيث كانت تغمرها البساطة وتعمها الدفوف فكان العروسان في الماضي لا يتكلفا لذلك الفرح فهناك الأهل والأحباب يقومون بمراسم الفرح أما الآن أصبح العروسان يبدآن مشاورهما بالديون المتركمة وذلك لإقامته ليلة صخب واحده ولعدة ساعات فقط أصبح الفرح الآن يستولي على جيوب العروسان والحضور كما أصبح فستان العروس والمنصة والإسراف في الوليمة وإحضار المغنين بمبالغ مهولة من الصخب.

الزومهم بالاشتراطات
وفي الاطار نفسه طالب المهندس صالح بن محمد العمري الامانات والبلديات بالزام اصحاب قصور الافراح والقاعات تركيب عوازل للصوت واستخدام تقنيات جيدة في هذا المجال وذلك لحماية المجاورين لهذه القصور والقاعات وعدم وصول الصوت لمسامعهم بما يساهم في ازعاجهم. و اضاف المهندس العمري يقول من المفترض ان تكون عوازل الصوت ضمن الاشتراطات البنائية عند الترخيص لقصور الافراح والقاعات لمزاولة نشاطها. واستطرد قائل ببدو ان ارتفاع تكلفة العوازل سبب في عدم استخدامها في هذه الاماكن هذا بالإضافة لعدم وجود مكاتب هندسية لديها الملم بهذا الجانب المهم ودعا المهندس صالح العمري الجهات ذات العلاقة ايجاد حلول لمعاناة المجاورين والمتضررين من ازعاج بعض القصور والقاعات وعدم تجاهل مطالبهم قبل ان يتجهوا للجهات القضائية للحصول على حقوقهم المشروعة ورفع الضرر عنهم للصوت تنهي معاناة المجاورين وتساهم في اسرار الحضور لمثل هذه المناسبات الاجتماعية.



٤ آلاف ريال
في البداية تقول السيدة أم عبدالرحمن أم ثلاثة شباب وبنيتين: أقيمت حفل زفاني في المنزل منذ ٢٢ عاماً ، وذلك بسبب عدم توافر المادة في ذلك الوقت ، كما لم تكن صالات الأفراح متواجدة بكثرة ولكنها كانت حفلة بسيطة ورائعة وكنت سعيدة جداً.. والذكرى باقية حتى بعد ٢٢ سنة. وتضيف أم عبدالرحمن: أن الحفلة لم تكلفها أكثر من ٢٧٠٠ ريال في ذلك الوقت.

٣٥ ألف ريال
أما السيدة سارة التميمي ٢٥ عاماً متزوجة منذ ثلاث أعوام فقالت: لقد صرفت مهري الذي كان ٣٥ ألف ريال كاملاً بالإضافة إلى بعض المساهمات من والدي وخطيبي لحفل الزفاف الذي أقيمت في قاعة فخمة بأحد الفنادق وأرتديت فيه الفستان الأبيض. ولقد دعوت إلى الحفلة عدداً غير كبير من الأهل والأصدقاء المقربين جداً وكل شيء كان على ما يرام والطعام والفرقة الغنائية والكوشة والفستان والتصوير .. وهذا كله كلفني الكثير الكثير وكلفني البحث عنه والاختيار وقتاً تجاوز أربعة أشهر.

المبالغ غير مطلوبة
كما دعا المهندس العمري والجهات ذات العلاقة ووسائل الاعلام لتوعية افراد المجتمع حيال المبالغة في المناسبات الاجتماعية مثل الافراح واعياد الابدال والقران وغيرها حيث صارت فئة من المجتمع تنبأه باحضار المطرب الفلاني والمطربة المشهورة وكل ذلك لتبأه فقط دون ادراك لتبعات هذه الممارسات وأردف يقول هذه الفئة بحاجة لتوعية مكثفة من الجهات المعنية وعلى الاعلام تحمل مسؤوليته في المشاركة في هذا الامر ونأمل ان شاء الله ان تكلل هذه الجهود بالتوفيق والنجاح وان نرى زوال بعض الظواهر السلبية من مجتمعنا.

الازعاج مفروض
من جانبه طالب الشيخ هشام بن خالد باخشب اصحاب قصور الافراح والمناسبات لاحترام حقوق المجاورين لمواقفهم وعدم التسبب في اذيتهم بأي شكل من الاشكال واصاف من المؤسف ان نلاحظ مجموعة من الاهالي يعيشون في فرح ومجاورهم يعانون من الازعاج في وقت واحد وهذا بطبيعة الحال يحدث لوجود خلل في النظم التي يقوم عليها هذه الامور واستطرد الشيخ هشام باخشب يقول من الضروري استخدام تقنيات جيدة لحفظ الصوت في نفس المكان وعدم خروجه من المبنى وهذا معمول به في جميع الدول المتقدمة والشركات الاعلامية وقد لاحظت ذلك في الدول التي زرتها. اما في جدة وفي عموم المملكة خاصة قصور الافراح لا تهتم بعوازل الصوت.

الازعاج الجيران
أما (فهد البلوي) فقال: نعم صخب الأفراح يسعد العريس والعروسة والمعازيم بالغناء والصخب لأن هذا ديدن للأفراح ولا نستطيع أن نمنعها أو نوقفه لأنه حتى من عهد الصحابة والرسول صلى الله عليه وسلم في الأفراح كان هناك طبول ودفوف وهكذا.

أين تقنيات الصوت الجيدة؟
حيث يقول عبدالله العلي بالنسبة الى صخب الأفراح والموسيقى والضجيج اريد ان اقترح حلول في ذلك. في أوروبا والدول المتقدمة تجبر قاعات الاحتفالات بعمل حواجز عازلة للصوت للحد من الازعاج يجب على صاحب الفرح التقييد بمعايير حدة الصوت العالمية للاحتفالات التي تنص عليها المنظمات الصحية مثل جمعيات السمع ويجب ان تطبق فعليا من الجهات المختصة لقاعات الافراح. اما مشعل اللحائني فقال: لا بأس بالإنشاد والغزل الغير مصحوب بالمعازف؛ فعن عائشة رضي الله عنها أنها زفت امرأة إلى رجل من الأنصار فقال نبي الله صلى الله عليه وسلم: "يا عائشة، ما كان معكم لهو، فإن الأنصار يعجبهم الهوى"؛ ولقول النبي صلى الله عليه وسلم: "أن الأنصار قوم فهم غزل، فلو بعثتم معها من يقول للأنصار: بحيث تكون النساء مع بعضهن وإرجال كذلك، فلا بأس به؛ لأنه من جملة المباحات، ولأنه يستحب إعلان النكاح والضرب بالدف؛ لما روى محمد بن حاطب قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "فصل ما بين الحلال والحرام، الدف والصوت في النكاح" (رواه النسائي). اللعب بالدفوف مثل الطار. وشاركتنا(مزة الجويسر)بقولها: صخب الافراح مزعج مزعج مزعج الى درجة لا تطاق حتى اتنا نبي نسمع بعض مانقد من ازعاج المكبرات ، البيوت القريبة من قصور الافراح الله يعينهم وبعد الخروج نعانى من صداد بسبب الازعاج. المفروض الصوت يكون في حدود المعقول بحيث ينسمع بدون مايزعج.

الازعاج مفروض
من جانبه طالب الشيخ هشام بن خالد باخشب اصحاب قصور الافراح والمناسبات لاحترام حقوق المجاورين لمواقفهم وعدم التسبب في اذيتهم بأي شكل من الاشكال واصاف من المؤسف ان نلاحظ مجموعة من الاهالي يعيشون في فرح ومجاورهم يعانون من الازعاج في وقت واحد وهذا بطبيعة الحال يحدث لوجود خلل في النظم التي يقوم عليها هذه الامور واستطرد الشيخ هشام باخشب يقول من الضروري استخدام تقنيات جيدة لحفظ الصوت في نفس المكان وعدم خروجه من المبنى وهذا معمول به في جميع الدول المتقدمة والشركات الاعلامية وقد لاحظت ذلك في الدول التي زرتها. اما في جدة وفي عموم المملكة خاصة قصور الافراح لا تهتم بعوازل الصوت.

الازعاج مفروض
من جانبه طالب الشيخ هشام بن خالد باخشب اصحاب قصور الافراح والمناسبات لاحترام حقوق المجاورين لمواقفهم وعدم التسبب في اذيتهم بأي شكل من الاشكال واصاف من المؤسف ان نلاحظ مجموعة من الاهالي يعيشون في فرح ومجاورهم يعانون من الازعاج في وقت واحد وهذا بطبيعة الحال يحدث لوجود خلل في النظم التي يقوم عليها هذه الامور واستطرد الشيخ هشام باخشب يقول من الضروري استخدام تقنيات جيدة لحفظ الصوت في نفس المكان وعدم خروجه من المبنى وهذا معمول به في جميع الدول المتقدمة والشركات الاعلامية وقد لاحظت ذلك في الدول التي زرتها. اما في جدة وفي عموم المملكة خاصة قصور الافراح لا تهتم بعوازل الصوت.

الازعاج مفروض
من جانبه طالب الشيخ هشام بن خالد باخشب اصحاب قصور الافراح والمناسبات لاحترام حقوق المجاورين لمواقفهم وعدم التسبب في اذيتهم بأي شكل من الاشكال واصاف من المؤسف ان نلاحظ مجموعة من الاهالي يعيشون في فرح ومجاورهم يعانون من الازعاج في وقت واحد وهذا بطبيعة الحال يحدث لوجود خلل في النظم التي يقوم عليها هذه الامور واستطرد الشيخ هشام باخشب يقول من الضروري استخدام تقنيات جيدة لحفظ الصوت في نفس المكان وعدم خروجه من المبنى وهذا معمول به في جميع الدول المتقدمة والشركات الاعلامية وقد لاحظت ذلك في الدول التي زرتها. اما في جدة وفي عموم المملكة خاصة قصور الافراح لا تهتم بعوازل الصوت.

الازعاج مفروض
من جانبه طالب الشيخ هشام بن خالد باخشب اصحاب قصور الافراح والمناسبات لاحترام حقوق المجاورين لمواقفهم وعدم التسبب في اذيتهم بأي شكل من الاشكال واصاف من المؤسف ان نلاحظ مجموعة من الاهالي يعيشون في فرح ومجاورهم يعانون من الازعاج في وقت واحد وهذا بطبيعة الحال يحدث لوجود خلل في النظم التي يقوم عليها هذه الامور واستطرد الشيخ هشام باخشب يقول من الضروري استخدام تقنيات جيدة لحفظ الصوت في نفس المكان وعدم خروجه من المبنى وهذا معمول به في جميع الدول المتقدمة والشركات الاعلامية وقد لاحظت ذلك في الدول التي زرتها. اما في جدة وفي عموم المملكة خاصة قصور الافراح لا تهتم بعوازل الصوت.

مديلات بسيطة
وفي لقائنا مع السيد صالح أبو الطاهر صاحب محل بيع فساتين أفراح حيث قال : تقبل النساء اللواتي البسيطة والأوان الهادئة كالأبيض والبيج والفضي فهناك اتجاه اليوم نحو البساطة في الفستان .. ولو كان سعره غالياً ولكن يكون ذا موديل بسيط وناعم ويشبه آخر التصميمات الأوروبية كي تتفاخر به العروس ليلة العمر.

الفستان يبدأ من ٧٠٠٠ ريال
وفي لقائنا مع مصمم الأزياء امين العبد الكريم قال: تكمن صعوبة تصميم فستان الزفاف في أن كل عروس تريد أن تكون هي المتميزة لهذا فهي تريد شيئاً نادراً وغريباً لم يصممه أحد من قبل ولم ترتديه أيضاً إحداهن قبليها وكما أن هناك اختلافاً بين عروس وأخرى على حسب المستوى الاجتماعي ومستوى تدين العائلة والثقلته التي تريد ألا يتخطاها الفستان لذلك تختلف أسعار الفستان حسب الموديل والأشياء الموضوعة فيه لكن يبدأ السعر من ٧٠٠٠ إلى ما يجده ماذا سيوضع في هذا الموديل .

٢٥٠٠ إلى ٢٥ ألف
وكان لي لقاء مع صاحبة تأجير فساتين ليلة العمر السيدة اشواق الفالح تقول: تتراوح أسعار الإيجار من ٨٠٠ ريال إلى ٦٠٠٠ في الليلة وذلك على حسب الفستان وتصميمه . أما البيع فيتراوح من ٢٥٠٠ إلى ٢٥ ألف

٢٥٠٠ إلى ٢٥ ألف
وكان لي لقاء مع صاحبة تأجير فساتين ليلة العمر السيدة اشواق الفالح تقول: تتراوح أسعار الإيجار من ٨٠٠ ريال إلى ٦٠٠٠ في الليلة وذلك على حسب الفستان وتصميمه . أما البيع فيتراوح من ٢٥٠٠ إلى ٢٥ ألف