شمس وظل

أحمد حسن فتيحي

شركات متوسطة وصغيرة

الشركات الكبيرة جداً لا تقوم على نظامٍ ثابت .. بل متطور.. فهي تعمل بعدة أنظمة.. وأحياناً تبدو بدون نظام..

لكن الشركات المتوسطة أو الصغيرة .. والتي تسير في طريق النمو .. فإنها تحتاج إلى نظام تسير عليه .. ليبرز قادتها الذين يتمكنون من اعطائها الزخم الإداري والثقافي..

فإذا أرسوا القواعد .. لا يحتاجون إلى نظام .. فإنهم سيتطلعون إلى وضع الشركات الضخمة التي تسير بغير نظام..

الثقافة التي يجب العمل عليها في الشركات المتوسطة والصغيرة .. تتلخص في انعتاق العاملين من المداهنة والتملق والاستحسان .. إلى المشاركة في صنع القرار.. وبدلاً من تقبل الأوامر والانصياع لها .. إلى مناقشتها وإبداء وجهات نظر مختلفة .. وذلك ما يمكن أن يصلح الشركة بفكر جماعي .. لا يشوبه غير الهدف لتحقيق النجاح .. ولا يتعارض مع الرغبة الشخصية للأفراد .. لأنهم جميعاً محبتهم لشركتهم..

الشركات المتوسطة والصغيرة .. عادة ما يقع مديرها في مصيدة خداع دون أن يتعامل مع الحقائق .. تكون لديه فكرة قدرية بأن جميع ما يخطر على الموظفين من أفكار .. فإن لها أجوبة عنده..

يثرثر ولا ينصت .. ويتحيز بأفق ضيق .. لا يستفسر فهو يعلم كل شيء .. ولا يهتم بالمعرفة الصحيحة.. ومهمته الأولى تعزيز سلطته..

لذا فإن الشركات المتوسطة لابد من أن تضع الرجل المناسب في المكان المناسب.. فهو ليس ترساً في آلة.. ولكنه مشارك في صناعة القرار..

الشركات االمتوسطة والصغيرة..لابد من أن تفتح باب الحوار الجاد والتنافس الإيجابي..وإلا فإنها تتكاسل ويظهر بها الشللية والمحسوبية..

أيضاً يجب أن تستفيد من أخطائها وتعتبرها دروساً مفيدة لها..لاتعيق تقدمها وازدهارها..

عليها أن تركز على عملها ولا تدخل في شركات تمارس أغراضاً أخرى تكون سبباً في إهدار قوتها وأموالها..

إلا أنها تستطيع بدراسة عميقة..أن تندمج مع شركات في نفس مجالها..تكون محققةً بالإندماج نجاح الشركتين .. لتصبح شركة أكبر وتتمتع بإدارة أوسع..

النجاح بعد العمل..متعة..

pr@fitaihi.com.sa

الزبالة في الشوارع الخلفية بالمدينة المنورة

المدينة المنورة – البلاد

يبدو ان ظاهرة اكوام – الزبالة – في بعض الشوارع الخلفية بالذات في المدينة المنورة تشكل خطورة على سكان الاحياء التي بها هذه – الزبالة –. خذ مثلا طريق قربان خلف المطاعم المنتشرة هناك. صحيح الشوارع الرئيسية لا توجد بها هذه "الكميات" من الزبالة لكن هناك شوارع وميادين صغيرة مليئة بهذه الظاهرة مع الأسف.

كل أربعاء

حاتم المشهدي

ميد إن سودي ارابيا

انتشار موضة رمي النفايات في المنتزهات وفوضى ركن السيارات والقيادة العدوانية في الطرقات لا تدل على جيل (متلاحم) مع مجتمعه.

ذلك أنّ تعليمنا الأساسي لم يغرس فينا (شراكة المجتمع) لذلك يتحول الفرد الى خطر على المجتمع فور التخرج .. فيسارع الأهل لتزويجه لكي لا ينحرف (لأن الباشا لديه استعداد فطري للانحراف) والانتقام من المجتمع الذي (منع عنه) مظاهر الحياة المجتمعية الطبيعية .. في وسط خال من المباحات الاجتماعية التي يحتاجها الإنسانُ ليتحول الى (مواطن فعال بالمقاييس العالمية)

فلمْ تثمر(سنين وملايين) تم صرفها علي كتب ومناهج ومدرسين ومرشدين من الابتدائية حتى صفوف الثانوية! فالمناهج الدينية ومظاهر (التدّين) وقراءة آلاف الكتب التنظيرية والوعظية التي تزخر بها المكتبات (لا تتحمل مسؤلية) صناعة الأخلاقيات وفن المعاملات التي يكتسبها الفرد من المنزل والحارة! ولعل ذلك هو المقصود من حديث (أخياركم في الجاهلية× أخياركم في الإسلام×) فلا الإسلام ولا التدين (مسؤلين) عن صناعة أخلاقيات وتصرفات الإنسان التي يكتسبها منذ نعومة أظافره من مجتمعه وبيئته المحيطة.

واعلم أن (غياب الأنشطة الجماعية) هي العلة والسبب! فهي التي تحول رجل العالم الثالث من (كائن بشري) الى (إنسان ذوُخلق! في فن المعاملات) عن طريق (الفعاليات الجماعية التي تتبناها المدارس والكليات والجامعات (تدريبات إخلاء الحرائق وصيانة المباني والتدريب الموسيقي والكورال الجماعي / ومؤسسات الهوايات التكميلية (الجماعية) ومسابقات الشطرنج علي مستوي الدولة / تصفيات البولنج الجماعية، ومنافسات المدارس المتفوقة / وكافة الانشطة والمظاهر الطبيعية (الإجتماعية) التي تربط الفرد مع مجتمعه ووطنه منذ الصغر! سؤال: هل يوجد لدينا مدارس خاصة لتعليم النوتة وعزف الكمان والبيانو للمشاركة فى صناعة أغانينا الوطنية؟ ام من الذي يصنعها؟.

وأعلم يا صاحب الفكر السديد أن (الأنشطة الإجتماعية) هي التي تصنع (إنسانية الفرد تجاه مجتمعه) وتنتج مواطن متزن× بعيد عن العنف اللفظي والفكري تجاه مجتمعه!

وهي التي تنمي (اخلاقيات الشراكة بين الناس حتي يصبحوا كالبنيان المرصوص)

درجة الدكتوراه الجامعة الأوروبية الكونفدرالية السويسرية

•• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان ••وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان

باديب

•• مركز أحمد باديب للدراسات والاستشارات الاعلامية هو الذي سوف يرعى احتفالية توقيع كتاب على الموجة المتوسطة الذي صدر للزميل الاستاذ عدنان صعيدي والذي نشر يوم امس – بالخطأ – بمركز "الفتيحي" بدلا من احمد باديب – وهذا الخطأ لا يفوت على فطنة القارئ. وعذراً.

الراجحي

•• الاستاذ عبدالرحمن العبدالعزيز الراجحي "البانكير" وعضو مؤسسة البلاد للصحافة – كان موضوع الندوة الاسبوعية التي يعقدها بعد مغرب كل اثنين في منزله حي الروضة كان "جوهر الدين" من المواضيع الهامة التي هي مرتبطة بحياة الانسان. الندوة الاسبوعية يحضرها جميع الاصدقاء الذين لهم اهتمامهم بكثير من القضايا التي تهم المجتمع.

علوي

•• الشاعر محمد بن حبيب العلوي انضم الى رابطة الادب الحديث الثقافية بالقاهرة "جماعة" أبولو.العلوي أحد شعراء – مجلة اقرأ – حيث يطالع قراءه بقصائده المتعددة الاتجاهات الادبية و"الفكرية" وقد تلقى الشاعر تهانئ متابعيه بهذه العضوية الثقافية.

الرواس

•• الزميل عبدالله رواس اعاد .. تلك العادة التي اوجدها كثير من ارباب الفكر والادب بالتقائهم على – مراكز – احد المقاهي في ذلك الزمان المليء بالحيوية الفكرية الادبية والفنية بدعوته لبعض الادباء والمذيعين بالالتقاء كل أحد في أحد "المقاهي" في ندوة في الهواء الطلق.. رواس حريص على دعوته تلك.

من مناطقنا الجميلة ..

البهجة لأطفال (داون) في الخبر

الخبر – حمودالزهراني

اختتم فريق معاني التطوعي فعالية "متمكنون" لأطفال متلازمة داون بحضور ٣٥ طفلا من أطفال متلازمة داون من عدد من مراكز رعاية الاطفال بمرافقة ٥٠ طفلا من إخوانهم وحضور عدد من أولياء أمورهم. واشتملت الفعالية على عدد من الفقرات المسرحية والإنشادية قدمتها كل من رفا ورفيف بمشاركة المقدم بشار المساعد وروند العنزي.وأشارت قائدة الفعالية سارة الدوسري أن الفعالية تقام للمرة الثانية على التوالي وهي تهدف في المقام الاول إلى اقامة يوم ترفيهي لإسعاد أطفال داون. وقالت الدوسري : " الفعالية احتوت على ثلاث فقرات الاولى كانت عبارة عن مسرح ومسابقات لأطفال داون مع اسرهم والفقرة الثانية كانت جولة في أركان التسلية التي أعدتها المتطوعات وهي ركن بنات وبس ويهدف إلى صنع إكسسوارات البنات.

من المحبرة

علي محمد الحسون

الخطوط كلاكيت..آخر مرة

= ٥ =

•• قال لي في صوت لاح لي من خلال سماعة الهاتف أن صاحبه "يتحشرج" في شيء يشبه "البكاء" عندما قال لي لقد ذكرتني في ما قرأته لك يوم أمس .. عن تلك "القامات" الفاعلة في مؤسستنا العتيدة التي عشنا عصرها الذهبي في ظل تلك الشخصيات التي كان لها حضورها المؤثر.. ان "الخطوط" التي كانت تمثل لنا مؤسسة لها قوة الحضور الدولي في عالم الطيران وهي تنافس اكبر شركات الطيران في العالم بتلك الروح وذلك الجهد .. لقد كان معالي الشيخ كامل سندي واحداً من فرسان ظهور الخطوط بذلك الالق الاخاذ وبجانبه تلك الكوادر الفاعلة ليأتي بعده متسلماً راية القيادة ذلك الكابتن الذي حذق لغة "الطيران" فواصل طيرانها الى أفق من النجاحات مستعينا بكوادر لها قوة الرؤية انه معالي الكابتن أحمد مطر رحمه الله.. ومضى يقول:

لقد جعلتني استعيد ذلك الماضي بكل بهائه وحضوره الطاغي في عالم الطيران.. لقد كان من امنيات كثيرين من الشباب الالتحاق بالخطوط لينالوا كثيراً من الامتيازات التي كانت توفرها لموظفيها.. والتي مع الاسف كما اسمع بأنها تقلصت كثيراً. لقد وصل عدد موظفي "السعودية" في ذلك الزمان اكثر من عشرين ألف موظف كانوا شبابا كالورد يشغلون كل مفاصل تشغيلها.. بتلك الحيوية واختتم حديثه قائلا:

لقد أثرت شجوني.. وفي أمان الله وقفل الخط قبل أن اسأله من هو لكن بدا لي أنه أحد الذين ذاقوا حلاوة نجاح الخطوط في ذلك العصر الذهبي.

alaqiq_123@hotmail.com

بدون عنوان

د.العامودي

•• قام معالي رئيس المؤسسة العامة للموانئ الدكتور نبيل بن محمد العامودي اول امس بزيارة لهيئة موانئ سنغافورة،واطلع على تجربة الهيئة في مجال النقل البحري .واستمع معاليه خلال الزيارة التي رافقه خلالها مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز نعيم بن إبراهيم النعيم، والمشرف العام على مكتب رئيس المؤسسة سعد بن ابراهيم العنقري ومدير عام ميناء جدة الإسلامي عبدالله بن عواد الزمعي، لشرح عن نشاطات النقل في جمهورية سنغافورة، وزيارة ميناء سنغافورة الذي يعد أحد أهم وأكبر الموانئ في العالم،مطلعا على حركة الميناء والوسائل المتبعة في إدارة وتشغيل الميناء.

د. العبد الكريم

•• تحتفي الشؤون الصحية بمنطقة الرياض بمقرها في حي الربوة اليوم بيوم الجودة بعنوان "معا نحتفي برواد الجودة وصناع التميز" ، وسيتم تدشين أولى الفعاليات بافتتاح المعرض المصاحب، ومن ثم عرض مشاريع التحسين المرشحة للفوز بجائزة برنامج التميز في مشاريع تحسين الأداء داخل المنشآت الصحية التي تم اختيارها من قبل لجنة تقييم برامج التحسين بصحة الرياض، إذ تجاوز عدد برامج التحسين المشاركة أكثر من أربعين برنامجا، بعد ذلك ستعلن اللجنة برامج التحسين الست الفائزة . وأوضح مدير عام صحة الرياض الدكتور عدنان بن سليمان العبدالكريم، أهمية البرنامج في نشر ثقافة الجودة وتحفيز العاملين وضمان استمرارية العمل على مثل هذه البرامج داخل منشآت القطاع الصحي، مؤكدا أن الهدف الأسمى من مثل هذه البرامج هو ضمان جودة الخدمات المقدمة للمرضى وتلبية احتياجاتهم.

د. غرم الله

•• وقع مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الباحة الدكتور غرم الله بن عبدالله سدران بمكتبه اليوم، عقد مع شركة تقنية المياه والبيئة المحدودة، بمبلغ ٩٠٠ ألف ريال.ويتضمن العقد توريد وتركيب وتشغيل واختبار محطة تحلية مياه لمستشفى بلجرشي العام، بسعة ٧٥٠ مترا مكعبا يوميا، في مدة تنفيذية أقصاها ستة أشهر بدءاً من تاريخ استلام الموقع.

مو.. معقول!

•• وتستمر حلقة خضار جدة كئيبة طاردة للتوطين بازدهار عمل العمالة "الوافدة" المخالفة لنظام الاقامة والعمل دون تدخل من الجهات ذات العلاقة بالرغم من كثرة الجولات على الحلقة ومشاهدة هؤلاء المخالفين من كل صوب وحدب.

(بارع) و(جنى) تدربان الاسر المنتجة

الخبر– حمود الزهراني

شرع تحالف ثنائي بين البرنامج الوطني للحرف والصناعات اليدوية "بارع" ومركز بناء الاسر المنتجة "جنى" ، تدريب٣٠ مستفيدة سعودية على دورة "الخياطة والتطريز اليدوي" في منطقة الجوف، ودورة "صناعة وانتاج الخوص" في منطقة الخبر، ضمن اتفاقية مبرمة بين "بارع" و "جنى" ،تهدف الى دعم وتطوير قطاع الحرف والصناعات اليدوية.واكد محمود الشامي المدير التنفيذي لمركز "جنى"، ان هذه الدورات على جاءت لتعريف المستفيدات بالأهمية الاقتصادية لتسويق المنتجات الحرفية، وتدريبهم على مهارات التسويق بشكل علمي وتمكينهم من الاعتماد على الذات في مجال التسويق والتوزيع. وأفاد الشامي، بأن المركز حقق ٥٠ ألف فرصة عمل وقدم قروضا بقيمة ٢٣٨ مليون ريال في ١١ فرعًا بالمملكة وبنسبة توطين للوظائف ٩٣٪.

إصابة جينفر لوبيز في حادث خطير

دبي – البلاد

شاركت النجمة والمطربة الأمريكية جينفر لوبيز تصوير مشاهدها في مسلسلها الجديد «Shades of Blue»، حيث صورت النجمة مشهد مطاردة أدى إلى إصابتها بعد انقلاب السيارة التي كانت تستقلها خلال أحداث المسلسل، وكان النجم راى ليوتا بطل ذلك المشهد أمام جنيفر لوبيز. النجمة العالمية تقوم بدور «هارلى سانتوس»، خلال هذه السلسلة الدرامية، وهى أم وحيدة تعمل في فرقة مكافحة الفساد في مكتب التحقيقات الفيدرالي، وقد اتجهت للعمل لحل بعض مشاكلها المالية الخاصة.