فقدنا أعز الرجال

د. سعيد يحيى

رئيس اتحاد المصريين العاملين بالخارج فرع السعودية

بداية اتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة لاتحاد المصريين العالميين بالخارج وافراد الجالية المصرية هنا واسرة جريدة البلاد واعزي نفسي في وفاة المرحوم الاستاذ شاكر عبدالعزيز عضو مجلس ادارة اتحاد المصريين بجدة ومؤسس جريدة بيت المصريين..

لقد فقدنا رجلاً اخلص ما يكون الرجال وأنقاهم واطيبهم سريرة واكثرهم وطنية وحباً لوطنه وعروبته.. شاكر عبدالعزيز.. هذا الانسان الذي احتضن بين جوانحه حباً ووطنية، لم يعرف البغضاء على الاطلاق فكان مدرسة في الخلق والتواضع والأدب الجم.

عليك رحمة الله في دار المستقر يا شيخنا واستاذنا.

نسأل الله العلي القدير ان يلهم اهله وكافة اصدقائه ومحبيه وتلاميذ ذلك الصحفي القدير الصبر والاحتساب وادعو الله للراحل الكريم بالرحمة والغفران وان يسكنه فسيح جناته.. "إنا لله وانا اليه راجعون"

شركاء النجاح

مها جمال.. رئيسة تحرير مجلة كريستال استطاعت ان تتغلب على كل الصعاب التي واجهتها لتصل بمجلتها الراقية لمستوى يتهافت عليها الرجال قبل السيدات لانها اختارت ابوابها بعناية فائقة ودرست احتياجات المتلقي وتطرقت لقضايا مجتمعية هامة من خلال حواراتها وموضوعاتها وكتابها وتحقيقاتها ومجلتها التي تصدر شهرياً تخلت فيها عن التقليدية في تناولها للاحداث وباتت تواكب ما يجري على الساحة وتعرضه بمهارة وجاذبية محببة للقارئ ونحن نتابع اعمالها نقدم لها نصيحة ألا تهتم بأعداء النجاح فالاستمرارية هي في حد ذاتها طموح يسعد بها قراؤك لان من يمسكون بالمعول كثيرون للهدم لا للبناء.. وفقك الله.

شاي زوزو (.. للي عاوج بوزو)!!

•• عفواً.. وسامحوني على هذا اللفظ.. فانا من اكثر الناس تفاؤلاً وصبراً على القادم ان يكون افضل باذن الله وهذا لا يعني انني غير جاد في توقعاتي او تعاملي مع الاخرين.. ولكن اكثر ما اكرهه صراحة (لوية البوز).. وقد ذكرني ذلك باعلان انتشر في الخمسينات الميلادية فكان ينشر في مجلة البعكوكة المصرية القديمة عنوانه (شاي زوزو.. للي عاوج بوزو) كنت اتمنى ان اجد هذا الاعلان وبحثت عنه في النت لاحتفظ به..

المهرجان الذي وحد العرب في أوبرا القاهرة

رباعي (تونس) وبهلوان (سوريا) ومروة (مصر) أعادوا زمن الروائع

هاني شاكر

أم كلثوم

عبد الوهاب

صابر الرباعي

مروة

بهلوان

الفنان التونسي الجميل صابر الرباعي فنان يمتلك باحساسه الراقي ورومانسيته رصيدا ضخما لجمهوره في العالم العربي حتى اصبح سفيراً للاغنية حتى اصبح سفيراً للاغنية التونسية بلونه المميز وثقافته وصوته الذي اعاد الينا احلام الزمن الجميل.. فيما اعاد الفنان السوري القدير صفوان بهلوان امجاد ذلك الزمن وفي بداية لقائه بالجمهور القى كلمة قصيرة اراد ان يعبر فيها عن دور الموسيقى العربية التي وحدت الوطن العربي وقدم صفوان وصلته الغنائية لاجمل الحنان موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب بروائع اغانيه واشاع البهجة في جمهور الحاضرين فيما استقبل الجمهور المطربة الاوبرالية مروة ناجي استقبالاً حافلاً بعد ان ابدعت بقدرتها الكلثومية على معايشة اغاني الزمن الجميل واشعلت الاوبرا برائعة رامي والقصبجي (رق الحبيب).. وقدم سوليست القانون العراقي فرات قدوري مع فرقته الموسيقية مقطوعة من الفلكلور العراقي منها ليلة شهرزاد وغزل عشتار وطالعة من بيت ابوها..

وفي الليلة الخامسة من المهرجان اضفى النجم الكبير هاني شاكر البهجة بين رواد الاوبرا بتقديمه مجموعة من اعماله الغنائية والى جانب مجموعة من اعمال الموسيقار محمد عبدالوهاب والفنان الراحل عبدالحليم حافظ وقد شهدت هذه الليلة اقبالا غير عادي حتى ان ادارة الاوبرا اضطرت لاضافة مقاعد في الممرات لتلبية رغبات الجمهور والحضور.

عفوا.. دولة الرئيس

•• هذه لقطة تعود لاكثر من ثلاثين عاماً.. كان دولة رئيس وزراء مصر الدكتور علي لطفي في زيارة للمملكة وكنت انا وزميلي الراحل شاكر عبدالعزيز (رحمه الله) والزميل عبدالله خوجة بكه في استقباله.. وسألني يومها.. "محمد" متى ستعود لاخبار اليوم..؟ وقلت له قريباً ان شاء الله دولة الرئيس.. فقد كنت اعرفه حين كان وزيراً للمالية في حكومة الراحل كمال حسن علي والتقيته مرتين عندما كنت اعمل سكرتيرا لتحرير جريدة الاخبار في ذلك الوقت لم يكن لدينا سوى ثلاثة صحف يومية هي (الاهرام والاخبار والجمهورية) قبل ان تقفز الى اكثر من ٤٥ صحيفة يومية واسبوعية الآن.. عفوا دولة الرئيس لم اكذب عليك ولكن كنت أتجمل.

ملتقى خيري رائع

استقبل السفير عادل الالفي ضيوف فعالية دعم الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وذلك بمقر السكن ضمن احتفالية ثقافية فنية اضافة لمعرض تشكيلي للفنانة التشكيلية السعودية شليمار شربتلي .وفي اطار التعريف بالتراث المصري الحديث قدم الحفل بعض تصميم لفساتين الافراح وتصميمات لاحدث تصفيفات الشعر.. فضلا عن صور التقطتها فنانة التصوير السعودية سوزان اسكندر التي لاقت نجاحاً كبيراً.

وقد حضر الحفل نخبة من رجال الاعمال السعوديين واتحاد المصريين العاملين في الخارج وقامت في اليوم التالي في الحفل النسائي السيدة ريهام الالفي حرم السفير بالترحيب بضيوفها من النساء وتقدمت بالشكر للرعاة المساهمين في هذه الفعالية.. فيما شكرت جمعية الاطفال المعاقين بالمملكة القائمين على هذا الملتقى الخيري الذي لاقت فكرته نجاحاً كبيراً.

السفير عادل الألفي و السيدة حرمه

شليمار

دمعة فراق

اخي ورفيق دربي شاكر عبدالعزيز

كان نبأ رحيلك ايها العزيز صدمة صاعقة هزت كياني ومشاعري النابعة من وجداني العميق للعلاقة الفريدة التي تجمعنا منذ اكثر من اربعة عقود والتي كانت تربطنا يارفيق الدرب والعمر.. حاولت ان اخط بقلمي رثاء باصابعي المرتجفة وبعينين ملئتهما الدموع كأنها شلال.. فلم اتمالك نفسي التي اصبحت عاجزة أن تصف مدى مشاعري وعواطفي بفقدانك.

لقد فقدت اعز صديق لي ولكنها مشيئة الله ان تسبقنا للدار الاخرة .. التاريخ بيننا طويل فليست صداقة عمر ولكنها ايضا زمالة العمر تقاسمنا حلوها ومرها.. في مكان واحد.. وكم قلقنا معاً على الوطن الأم وما يمكن أن يصيب ابناءنا من تحولات في مصر.. نترقب ابعادها.. رحلت بعد رحلة عظيمة في بلاط "صاحبة الجلالة".. فالى ان نلقاك في مستقر رحمته باذنه تعالى نعدو لك بالرحمة والمغفرة.

محمد يوسف

من دفتر الذكريات

علي حافظ عثمان حافظ عبد الحميد شبكشي مصطفى امين

في عام ١٣٩٧هـ عندما تعاقد معنا استاذنا الراحل عبدالمجيد شبكشي وانا وزميلي شاكر عبدالعزيز (رحمهما الله) من جريدة الاخبار ومجلة اخر ساعة وصلنا تحديداً في ١٩ ربيع أول.. وكانت ادارة البلاد في عمارة باخشب بباب مكة والتحرير في مقر الشركة العربية للابحاث والتسويق التي كانت تصدر آنذاك جريدة (عرب نيوز) ومجلة (سعودي بيزنس) وبعد ذلك جريدة الشرق الاوسط وكانت في شارع الستين بجوار المطار القديم.. في احد الايام وبعد صلاة المغرب اخذني الشيخ عبدالمجيد شبكشي رئيس تحرير البلاد وقال لي تعال اعرفك على الشيخين الكبيرين علي وعثمان حافظ وكانا يجلسان في غرفة بالدور الارضي بجوار صالة المطابع في مكتبين متجاورين وكنت قد سمعت عن انهما أسسا جريدة المدينة في المدينة المنورة، واسسا اول جريدة في المملكة باللغة الانجليزية وبصدد اصدار جريدة الشرق الاوسط العملاقة.. ورحبا بي وقلت لهما انتما مثل عملاقي الصحافة المصرية علي امين ومصطفى امين اللذين للتو أنا قادم من مدرستهما الصحفية في مصر.. وقال الشيخ عثمان رحمه الله انني بصدد اصدار كتاب عن تاريخ الصحافة السعودية وستنتهي طباعته الاسبوع القادم.. واود اهداءه للاستاذ مصطفى امين فنحن ايضا من أشد المعجبين به وبكتاباته.. وبعد (١٠ أيام) زارني الزميل الراحل والصحفي الشهير عبدالعاطي حامد نائب رئيس تحرير اخبار اليوم (رحمه الله) في جدة ووجدتها فرصة لايصال كتاب الاستاذ عثمان حافظ لمصطفى امين وبالفعل كتب الاستاذ عثمان حافظ اهداءً عليه وارفقته برسالة لاستاذي مصطفى امين الذي كان رافضاً لفكرة سفري وتركي اخبار اليوم.. واتصل بي من القاهرة مصطفى امين ليأخذ رقم الشيخ عثمان حافظ ليشكره على هذا (الاهداء القيم).. وبعد فترة قصيرة (وتحديداً في عام ١٣٩٨هـ) صدرت الشرق الاوسط وزار استاذنا الفاضل محمد علي حافظ الكاتب الكبير في القاهرة وطلب ان يرشح له رئيساً لمكتب الشرق الأوسط الجريدة التي ستصدر في لندن في القاهرة.. ورشح له الاستاذ (ابراهيم سعدة) وكان آنذاك نائب رئيس تحرير اخبار اليوم.. (وللحديث بقية).

(المتلونون)

ابراهيم عيسى خالد القرموطي أحمد شوبير

منى الشاذلي

مجدي الجلاد

محمود سعد

سألت نفسي من هم أكثر المستفيدين من ثورتي ٢٥ يناير و٣٠ يونيه في مصر.. فوجدت ان الاعلاميين هم أكثر من استفادوا وحققوا ثروات طائلة خلال هذه الفترة فقد تحول كثير من الصحفيين الى مذيعين ومقدمي برامج ورقصوا على كل الحبال وأكلوا مع كل موائد وتملقوا كل من في السلطة.. فمصر لم تتعاف بعد من الازمات التي تلاحقها كل يوم وهؤلاء استغلوا الفرصة تلو الفرصة.. والعجيب ان (الفهلوة) تزيد من نسبة المشاهدة فالمعلن يدفع والبسطاء يسعدون.. والبلهاء يأملون والمثقفون محبطون.. وهؤلاء للاسف لا يستحقون .

وعجبي.

من نوادرنا

روى لي زميل يشبه الى حد كبير الفنان الكوميدي (محمد هنيدي) عن معاناته في الدراسة عندما كان طالبا في المدرسة الثانوية التي تقع على شارع العباسية الشهير بالقاهرة فكان بجوارها قهوة وامامها محطة اتوبيس مكتظة دائماً بالركاب..

وفي صباح ممطر بدلاً من ان ندخل الى طابور الصباح دخلنا القهوة نحتسي الشاي ونلعب الطاولة انا وبعض زملائي.. ولان العصا كانت قدرنا في تلك الايام.. هجم علينا فجأة مدير المدرسة وهو يحمل (خيزرانه) طويلة رفيعة وهو قصير القامة ونحيف ويضع على عينيه نظارة طبية (طبقات).. وضربنا امام الزبائن بينما كنا نجري يميناً ويساراً.. خرج مسرعاً متوجهاً للمدرسة.. فانزلقت قدماه ووقع على الرصيف واتسخت ملابسه بشكل كوميدي اضحك كل من يقف على محطة الاتوبيس.. وفي اليوم التالي استأجر (حلاقا) وفي طابور الصباح وأمام جميع الطلبة حلق شعورنا تماماً وسط بكائنا وضحكات وسخرية زملائنا.. مع خطاب فصل من المدرسة الى أن يحضر أولياء أمورنا..

هل ثمة علاقة بين الفن والطب

د. غادة النجار والقنصل العام الفرنسي

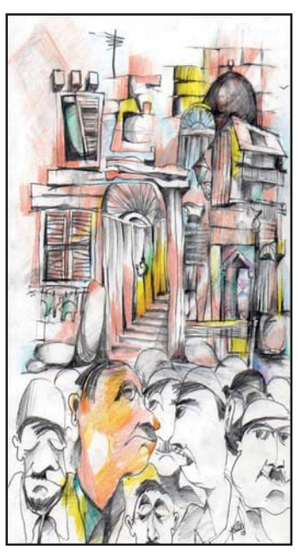
د. احلام امام لوحتها في معرض دبي

•• طبيبتان اعرفهما وصلتا بفنهما التشكيلي لمستوى اعلى من المتفرغين والمحترفين من الرجال والنساء.

فالدكتورة غادة النجار واخصائية العلاج الفيزيائي الدكتورة احلام المشهدي.. وصلتا بأعمالهما للعالمية رغم انهما لم تتجاوزا الخامسة والثلاثين.

فالفن التشكيلي ليس المهنة الرئيسية لهم ولكن بالمثابرة وقوة الارادة والاخلاص في اعمالهن اصبحتا من اشهر الفنانات اللائي يعرضن لوحاتهن في المحافل العربية والدولية حتى باتت اعمالهن يتسابق على شرائها الكثيرون من سيدات المجتمع والصفوة ممن يتذوقون الفن التشكيلي على مستوى العالم العربي، وقد دعيت الفنانة التشكيلية الدكتورة غادة النجار لعرض لوحاتها في روما الاسبوع الماضي وهذا الاسبوع عادت توا من دبي الدكتورة أحلام المشهدي من مهرجان الفن التشكيلي العربي الذي دعيت إليه خصيصاً من الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب بدولة الامارات العربية حيث لاقت اعمالها التي تدعو للحب والعاطفة والاحساس بالجمال نجاحاً واهتماماً كبيراً من رواد هذا المهرجان العربي الكبير.

بريشتي



حال ... وأحوال

آخر المطاف

احفر نفق (بمسمار).. ولا تتناقش مع واحد (حمار)

(مثل شعبي)