

شمس وظل



أحمد حسن فتحي

الموظف يكسب

وممكنًا ومتاحًا أن يغيّر الموظف مكانه بين شركات منافسة وبالسعي الوظيفي الذي يحمله .. هذا يؤدي إلى الارتباط الوثيق العملي بالمستقبل .. الذي يصبح أهم من انتمائه للشركة ..

بهذا المنظر الآن أصبح الموظف والشركة وعلاقتها معا .. تميل إلى الموظف الذي يكسب ويتفوق في هذه العلاقة ..

pr@fitaihi.com.sa

فاكس: ٦٥١٤٨٦٠

في الشركة والمؤسسة .. يعتمد ويقوم على ملكاته وقدراته ومواهبه وإضافاته .. وليس على نظام العمل والقوانين الملزمة فيه كما كان سابقًا ..

ارتباط الموظف بعمله .. وأدائه .. ووظيفته .. لا بالشركة التي يعمل فيها .. وذلك يعني أن عمله مصدر رزقه وليست الجهة التي يعمل فيها ..

الموظف المتقن للمهارات .. والإبداعات الوظيفية .. هي سلاحه الذي يحمله معه .. إذا اقتضى الأمر أن يغادر عمله .. أصبح سهلاً

بإنجازات المتميز أصبح ضرورياً .. والخوف من الغرور وأهمية الموظف .. وأنه قد يؤدي إلى انتقاله من الشركة .. أصبح لا لزوم له ..

الموظف المتميز الذي يملك روح المتابعة يعمل لوظيفته لا لشركته .. بل ويقضي مدة أطول لأن هذه هي المتعة الحقيقية عنده ..

في الشركات والمؤسسات الخاصة .. يجب أن يعي الموظف أن الأمان الوظيفي قد انتهى عهده وأصبح من الماضي .. وعليه إدراك أن قيمة وجوده

في بلادنا شباب موهوب متميز .. إنائاً وذكروراً .. دائمٌ يشيد بهم الإعلام ويتمدح قدراتهم ..

ولكن السؤال .. كم هم ؟ .. كم نسبتهم ؟ .. وأين هم ؟ إن الإختلاف في الإدارة عبر السنين .. يحتاج إلى تدريب المدراء والمسؤولين في الشركة لاستيعاب أكبر عدد من أولئك الموهوبين ..

إدارة رأس المال البشري .. يعتبر هو الأول في قدرة استقبال هؤلاء المتميزين .. كما أن القدرة لدى المدراء بالخناء والإحتفاء



كل أربعاء

حاتم المشهدي

لئيم يقذف أم جاهل لا يعرف؟

ظهرت في الأونة الأخيرة موضة قذف النساء في وسائل التواصل الاجتماعي من أشخاص محسوبين على الدين والمتدينين، ولعلك تذكر قصة التضيق على البنات المحصنات ممن افترشن الأرصفة؛ بدلاً من جمع التبرعات لإيوائهن في محلات تستقر عورة الفاقة ومرارة الحاجة؛ يمررون عليهن مصبحين؛ غير عابئين ولا مكثرين؛ إلا لعينين ذابلتين أبت... إلا عزة وكرامة؛ ظهرتنا بخبر عن النبأ العظيم؛ أن نساءنا اتقى من بعض المنظرين العاطلين؛ فمن كان طبعه تتبع العورات وهتك الأستار؛ فسيفراً الدين من منظوره وشخصيته التجسسية البوليسية؛ نشيط في العبادات؛ لئيم في المعاملات؛ ولعل ذلك المقصود من حديث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه «فزوجوه» فلا يعرف الفرق بين الصفتين إلا لثة من الأولين وقليل من الآخرين.

فمن كان العنق طبعه والقتل ميغاه، وجاء التسلط على هواه؛ فلن يرى في الموروث سوى غلظة الطبع وشدة السيف؛ فيهلك الحرث والنسل ويعمن في الحرق والقتل... مبرراً طبعه وما اشتبهت نفسه بالآليات والإحداثيات مجادلاً بهما... ما يعجز الجاهل عن رده؛ فصق من قال لابن عباس رضى الله عنهما (لا تحاجهم بالقرآن فإن القرآن حمال أوجه، ولكن حاجهم بالسنة)

فمن عقل ووعي سيرة سيد الخلق رقيق الطبع، سهل المدمع، خجول الكبر في الخدر؛ فسندج مراسيه عند آيات (وسعت رحمتي كل شيء) ولو كنت فظاً غليظ القلب/ لست عليهم بمسيطر/ من شاء فليؤمن/ أن تبروهم وتقسطوا إليهم/ ولا تعدوا/ ولا تجسسوا) إلى نهاية عشرات الآيات التي ترسم صورة معاملات وأخلاق المسلمين بعيداً عن التنظف والتظرف. فالتدين لا يغير شخصية الإنسان؛ وإنما يبوضج أجمل ما فيه؛ أو يظهر أسوأ ما فيه؛ كلاً بمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظوراً.

كالشماغ الذي يدين لنا تفاصيل شكل الرأس الذي يغطيه؛ فمن كان رأسه مشوهاً... ظهر تشوهه بنيه؛ ومن كان رأسه ضيقاً غلب عليه التقليد وأعرض عن الاستنباط والتجديد؛ فإن توقف علماء العالم الإسلامي عن الاستنباط بما يسهل على العباد... فسيحتول الدين تدريجياً إلى فقه لا يقبل الواقع... حتى يعود الدين غريباً كما بدأ.

درجة الدكتوراه الجامعة الأوروبية الكونفدرالية السويسرية

د. الطريفي يقف على الاستعدادات الإعلامية لتغطية القمة



الرياض - واس  
قام معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور عادل بن زيد الطريفي بجولة تفقدية شملت مركز الملك عبدالعزيز للمؤتمرات والمركز الإعلامي والمعرض المصاحب وذلك للوقوف على جاهزيتها لتغطية القمة الرابعة للدول العربية ودول أمريكا الجنوبية.  
واطلع معاليه خلال الجولة على كافة التجهيزات في عربات النقل وقاعة المؤتمر الصحفي إضافة لكاميرات النقل والمراكز الإعلامية.



من المجربة

علي محمد الحسون

لو كان عبداً ما فعل ذلك

قال لي في اتصال هاتفي يوم أمس عندما قرأ ما نشر في هذا المكان تحت عنوان رحم الله زنبيل أيام زمان قال:

لقد اعتدتني في ذلك الزمان البسيط عندما كنت أذهب إلى خان الجزيرة بصحبة والدي وأنا استمع إلى ذلك الجزار يسأل والدي ها يا عم - محمد - ما هي خضرتكم اليوم.. فيقول والدي له - لفت - وكنت استغرب لذلك السؤال فقلت لو الذي هو ايه دخله حتى يسأل عن الخضرة - التي نريد أن نشترينا فقال لي والدي انه يسأل لأن لكل نوع من الخضار نوع من اللحم.. فمثلاً اللفت يعطي له - من الظهر واليامية من الكتف وهكذا.

كنا في ذلك الزمان نأكل - الطعام - طازجاً - حيث لا ثلاثاج أو فريزرات .. تكسب فيها الخضروات لأيام أو نشترى اللحم بالخروف والدجاج بالكراطين.. كنا نأكل أولاً بأول والمؤسف أن هذا التكسب من الطعام الفائض منه نذهب به إلى صناديق "الزبالة" .. دون أن يرف لنا جفن.. هذا الموضوع نكرني بتلك الحكاية التي تقول أن أحد أئمة المسلمين كان مراراً من أمام منزل أحد الأثرياء فتناها إلى سمعه تلك - الصخب - من داخل المنزل وكانت إحدى جواربه تقذف بقايا الطعام أمام المنزل فسألها هل صاحب المنزل حر أم عبد فقالت بصوتها الواثق انه حر: فقال لها:

نعم لو كان "عبداً" لله ما فعل ما فعله هذا فذهبت إلى سيدها واخبرته ما قاله لها ذلك "المار" ففهم ما يرمي إليه .. وقرر البعد عن ذلك السرف الذي كان عليه وذلك للهو الذي كان يمارسه في حياته.

alajiq\_123@hotmail.com

•• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان •• وراهم في كل مكان

- الدكتور عبدالله مناع مؤسس مجلة اقرأ قال عند تكليفي باصدار اقرأ قدمت فاتورة لوزير الإعلام أيامها ذكرت فيها أن الإعلام رجل وامرأة وأن الإعلام صحافة ومسرح وسينما وإذاعة وأوبرا وأن أكون حراً في اختيار الكتاب وأن لا يغرض علي أحد بعينه وأن اكتب بلا رقابة من قبل الوزارة .. فكانت الفاتورة صعبة لكن الوزير قطع الطريق عليّ وقيل بكافة مواد الفاتورة كلها.
- الأستاذ عمر أبو زيد الإداري المعروف بمكتب صحيفة الرياض بجدة أكد أن التنافسية تصنع بيئة التميز داخل العمل الصحفي وتحفز الإعلاميين وخصوصاً الجيل الجديد لمزيد من الإبداع. أبو زيد كان أحد حضور حفل وزارة الحج لتكريم الإعلاميين الفائزين بجائزة الوزارة في أفضل عمل إعلامي بالحج لعام الفاتت.
- الدكتور عبدالله دحلان وهو - الكاوي - يقوم هذه الأيام بتقديم مخطوط كتابه الجديد "جدة في العهد السعودي" دار الرسي للنشر تضع اللمسات الأخيرة على إخراج الكتاب الذي يتعرض لبعض الحارات والشوارع والأسواق القديمة في جدة.
- الدكتور عبد الله مناع مؤسس مجلة اقرأ قال عند تكليفي باصدار اقرأ قدمت فاتورة لوزير الإعلام أيامها ذكرت فيها أن الإعلام رجل وامرأة وأن الإعلام صحافة ومسرح وسينما وإذاعة وأوبرا وأن أكون حراً في اختيار الكتاب وأن لا يغرض علي أحد بعينه وأن اكتب بلا رقابة من قبل الوزارة .. فكانت الفاتورة صعبة لكن الوزير قطع الطريق عليّ وقيل بكافة مواد الفاتورة كلها.

بدون عنوان

الباححة:  
نفذت شرطة ومكتب العمل بمنطقة الباحة حملة "كن نظامي" شملت السوق الشعبي بوسط مدينة الباحة ، وسوق الخضار والفواكة ، وسوق التمر ، تم خلالها ضبط عمالة وافدة مخالفة لنظام الإقامة والعمل ، وأفاد مدير عام فرع وزارة العمل بالباحة إبراهيم الزلفان أن الحملة هدفت إلى تنظيم سوق العمل والتأكد من نظامية المنشآت وتنفيذها لقرارات الوزارة ، والتأكد من سعورة أسواق الخضار والفواكة وضبط العمالة المخالفة لنظام العمل ، لافتاً إلى أن هذه الحملات المشتركة مستمره بين الإدارتين وبشكل دائم. وبين أن الحملة شتمتل بجميع أسواق المحافظات التابعة للمنطقة لتتابع التزامها.

حاثل:  
تنطلق الأحد القادم بجامعة حائل فعاليات الأسبوع العالمي لريادة الأعمال ٢٠١٥ م ، بمشاركة عدد من التخصصين والرواد والداعمين لمبادرات ريادة الأعمال . وتشتمل الفعاليات التي تستمر ثلاثة أيام وتستهدف الشباب والشابات في المجتمع المحلي داخل الجامعة وخارجها على قصص نجاح وتجارب رواد الأعمال والحلول التمويلية . إضافة إلى اجتماعات مع رواد أعمال محليين وجهات تمويلية للإرشاد . وأوضح وكيل جامعة حائل للتطوير الأكاديمي وخدمة المجتمع الدكتور عبد العزيز العمرو أن إقامة مثل هذه الفعاليات يأتي تعزيزاً لدور الجامعة نحو التعريف بمفهوم ريادة الأعمال وتفعيل دورها.

ينبع:  
استضافت الثانوية الرابعة للبنات ببنع ورشة عمل حول ثقافة الحوار والتعايش الإنساني ، تم عقدها في إطار جهود الشراكة الفاعلة بين إدارة تعليم بنع ومركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني بالمحافظة. ضمن تنفيذ المشروع الوزاري "التدريب والهارات والحوار الوطني" . شارك في الورشة التي قدمتها مشرفة مركز الحوار الوطني ببنع منى يوسف الغامدي، عدد من الطالبات المستهدفات في المشروع في مساري اللغة العربية واللغة الانجليزية.

وسام مغربي لـ (دنيا بطمة)



دنيا - البلاد  
كرم الملك محمد السادس عددا كبيرا من فناني المغرب ، وذلك خلال الحفل الذي أقيم بمناسبة الذكرى الأربعين للسيرة الخضراء . وكان من بين المكرمين الفنانة المغربية دنيا بطمة ، والتي منحها وساما ملكيا برتبة ضابط ، كما منح الكثير من الأوسمة لجموعة كبيرة من الفنانين منهم الفنان مروان حجي والفنانة حياة الإدريسي، والفنان عبد الهادي بلخياط، بالإضافة لجموعة من المحننين وكتاب الكلمات الذين قدموا أغاني وطنية. دنيا نشرت مجموعة صور من تكريمها وأعربت عن شكرها للعالم المغربي.

تدشين المصلى المتنقل بأملج



أملج - البلاد  
دشن محافظ أملج زيد بن عبد المحسن البازعي ومدير عام فرع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد بمنطقة تبوك عبد الله المبارك، المصلى المتنقل بمحافظة أملج الذي يشرف عليه المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد وتوعية الجالية بأملج. وتمن مدير المكتب التعاوني بأملج عادل بن عبد العزيز الحلاوي، الدعم والرعاية من قبل ولاه الأمر للمكاتب التعاونية، مشيراً إلى أن المصلى المتنقل يهدف لتسهيل أمر الصلاة في أماكن التجمعات العامة كالملاعب والمنتزهات .

مو .. معقول!  
•• قيام مرور جدة بحملة على عدم ربط الحزام في اوقات قليلة معينة، ثم يترك الأمر شهوورا.. المطلوب متابعة متواصلة حتى تتكرس ثقافة ربط الحزام لدى السائقين.

من مناطقنا الجميلة ..

اليوم العالمي للأشعة في (حراء)



القسم معلومات توعوية من خلال عدد من الأركان تمثلت في ( ركن التعريف بالأشعة - ركن الأشعة السينية - ركن الأشعة الصوتية - ركن الرنين المغناطيسي - ركن الأشعة المقطعية - ركن حماية الممارسين والمرضى - ركن الأرشفة الإلكترونية المعروفة بـ (الباكس). رئيس قسم الأشعة الدكتور بدر الديباني قال إن الإحتفال باليوم العالمي للأشعة لتبسيط الضوء وزيادة الوعي والتعريف بأنواع الأشعة ومختلف تطبيقاتها ومستجدات الأجهزة.

من جانبه توجه مدير مستشفى حراء العام الدكتور وليد بن عبد الحليم محمد حسين بشكره وتقديره لقسم الأشعة لجهودهم المبذولة في رفع نسبة التوعية لحضور العرض ، أملا من الجميع المساهمة في نشر ثقافة السلامة في سياسات و إجراءات العمل .

مدير مدرسة يكرم أستاذه بعد ٣٣ عاما

جدة - بخيت ال طالع الزهراني  
قام مدير مدرسة اليزيرية الابتدائية بتعلم جدة الأستاذ (خالد سعيد الكناني) بتقديم هدية لمعلمه الذي درس على يديه الأستاذ (سليم عمران) .. وقرر الكناني الإحتفاء بأستاذه في بادرة وفاء ، تكرس هذه الثقافة في مجتمعا .. حيث كان الكناني أحد معلميه قبل أكثر من ٣٣ عاما بالمعهد العلمي بالندق ، وكانت الصدقة قد

