

## مع اطلالة موسم العمرة

## متحف دار المدينة للتراث يستقبل الزوار من مختلف الجنسيات

## المتحف حصل على العديد من الجوائز منها جائزة التراث العمراني



المدينة المنورة - البلاد

الزائر خطة وإستراتيجية الحركة وما صاحبها من أحداث مثيرة، كما يستطيع الزائر أن يلقى نظرة أيضا على الجسم المرفق الذي يوضح أحدثها وطريقة توزيع الهام بين الصحابة والمجتمعات:

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

أما قاعة التطور العمراني والحضاري فهي القاعة الثانية في متحف دار المدينة للتراث العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

إضافة إلى مرحلة استعراض الحرات ومواقع البراكين التي ظهرت في شرقي المدينة والتي أنبأ عنها النبي صلى الله عليه وسلم، ومحطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.



ومن ثم تعرج الرحلة إلى تاريخ المدينة على مر الزمان وتستعرض معالمها وأسوارها وثقافتها الحضارية والعمرانية حتى اليوم.

ويقسم المتحف إلى ثلاثة قاعات رئيسية، وهي قاعة السيرة النبوية وقاعة التراث العمراني والحضاري وقاعة المتحف المفتوح "حديقة المتحف"، فيما تعد قاعة السيرة النبوية أولى قاعات متحف دار المدينة للتراث العمراني والحضاري وتؤدي إلى قاعات العرض الأخرى، ومساحتها ٥٠٠ متر مربع، حيث تشمل هذه القاعة مجموعة من المجسمات والصور النادرة للشريعة بأسلوب مشوق ودقيق.

وقد رتب العرض في هذه القاعة على عدة مراحل وهي مرحلة تاريخ وتطور مكة المكرمة ويحتوي على مجموعة مجسمات تحكي تاريخ مكة المكرمة منذ نزل فيها سيدنا إبراهيم عليه السلام حتى بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وهجرته إلى المدينة المنورة، ثم مرحلة مسار طريق الهجرة بشرح مسار رحلة الهجرة النبوية من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، ويقارن بطريق القوافل القديمة، مع ذكر جميع المعالم والمواقع الشريفة و دور الصحابة الكرام، ثم تستعرض أحداث وتفاصيل واستراتيجية غزوتي أحد والخندق العظيمين

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

ويضم المتحف مجموعة من المجسمات وتوضيح محطات وصول الرسول عليه الصلاة والسلام إلى المدينة المنورة من منطقة العنيزة في المدينة وسط العالم والأثار المرتبطة بوصوله صلى الله عليه وسلم، وتأسيسه لمسجد قباء بعد نزوله في داري كلثوم ابن الهدم وسعد بن خزيمة، ثم مغادرته صلى الله عليه وسلم إلى وسط المدينة وتأسيس المسجد النبوي الشريف بعد أن فرضت عليه صلاة الجمعة فصلاها في وسط وادي الرنوة في ديار بني سالم بن العوف، وكذلك التعريف بالقصوة ناقة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنطقة قباء حيث نزول النبي صلى الله عليه وسلم وما بها من معالم وأثار، ومنطقة بني سالم بن عوف أهل مسجد العمراني والحضاري من حيث ترتيب القاعات وتدرجها، وتبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع، وهي تمثل الفترة التاريخية السابقة للمدينة المنورة والتطور العمراني والتراثي لها.

متحف دار المدينة للتراث العمراني والحضاري، أول متحف متخصص للتاريخ والتراث الحضاري للمدينة المنورة، يكشف معالم إرثها وحضارتها الإسلامية، حيث يضيء المتحف صفحات ناصعة من تاريخ المدينة المنورة يجد الزائر فيها وطالب العلم والباحث فرصة للتعرف على تفاصيل دقيقة وشاملة من معالم السيرة النبوية والإسلامية والثقافة العمرانية والحضارية للمدينة المنورة. ومع بدايات موسم العمرة يستقبل المتحف الزوار من مختلف الجنسيات. ويكشف المتحف معالم إرثها وحضارتها الإسلامية وعبق تاريخها المجيد، إضافة إلى إستعراض مجهودات أجيال متواليه من أبنائها جعلوا لها طابعا تاريخيا وحضاريا وعمرانيا فريدا يحمل في أعماقه فلسفة تنبثق من رؤية إسلامية للحياة وللجمال، ويجسد تاريخ آلاف السنين عبر المجسمات والصور والمؤلفات والعروض النادرة ليعاصر فيها الزائر ماضي المدينة المنورة العريق ومسيرة أهلها منذ الهجرة النبوية الشريفة وحتى العهد السعودي الزاهر.

ويضم المتحف في الجهة الشرقية للمدينة المنورة بقصر مدينة المعرفة الاقتصادية على امتداد شارع الملك عبد العزيز أمام محطة سكة قطار الحرمين، فيما استقبل المتحف منذ افتتاحه في عام ٢٠١١ م أكثر من ١٠٠ ألف زائر من كل الأعمار ممثلين بأكثر من ٣٠ جنسية مختلفة من أنحاء العالم بالإضافة إلى الوفود وبعض المجسمات والاعمال وطلاب الجامعات والمدارس من الحضاري للمدينة المنورة.

وتهدف الدار إلى الاهتمام بنشر سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم والتأكيد على السيرة الكريمة لها مستعينة في ذلك بنصوص السيرة النبوية الصحيحة لعمل المجسمات الوثائقية للأحداث ما ساعد على إحيائها ومعايشتها وإشباع نهم الزوار باطلاعهم على المعارف والأحداث البارزة للسيرة النبوية الشريفة التي كانت ولا تزال من أهم الأحداث التي يتطلع الزائر إلى معرفتها عن قرب، إضافة إلى إبراز ما في المدينة المنورة من إرث تاريخي وحضاري وعمراني أسهم بشكل أو بآخر في إبراز معالم السيرة النبوية الشريفة والحفاظ عليها، إلى جانب إثناء الأبحاث المتخصصة في مجال التراث العمراني والمعماري للمدينة المنورة وإيجاد مركز متخصص يهتم بذلك، كما تهدف إلى تكوين مكتبة متخصصة تضم الكتب والأبحاث والمجلات المتخصصة في مجال خدمة العمارة والعمران وجعلها في متناول الباحثين في هذا المجال، وتشجع الدار الطلاب على البحث في مجال التراث العمراني والمعماري للمدينة المنورة وتعريفهم بالمبادئ الإنسانية والقيم الجمالية وكيفية الاستفادة منها في عمارتنا المعاصرة، فضلا عن إصدار الكتب والأبحاث في مجال معالم المدينة المنورة وتراثها المعماري وتنفيذ سلسلة من المجسمات الوثائقية للتراث العمراني

ويضم المتحف في الجهة الشرقية للمدينة المنورة بقصر مدينة المعرفة الاقتصادية على امتداد شارع الملك عبد العزيز أمام محطة سكة قطار الحرمين، فيما استقبل المتحف منذ افتتاحه في عام ٢٠١١ م أكثر من ١٠٠ ألف زائر من كل الأعمار ممثلين بأكثر من ٣٠ جنسية مختلفة من أنحاء العالم بالإضافة إلى الوفود وبعض المجسمات والاعمال وطلاب الجامعات والمدارس من الحضاري للمدينة المنورة.

وتهدف الدار إلى الاهتمام بنشر سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم والتأكيد على السيرة الكريمة لها مستعينة في ذلك بنصوص السيرة النبوية الصحيحة لعمل المجسمات الوثائقية للأحداث ما ساعد على إحيائها ومعايشتها وإشباع نهم الزوار باطلاعهم على المعارف والأحداث البارزة للسيرة النبوية الشريفة التي كانت ولا تزال من أهم الأحداث التي يتطلع الزائر إلى معرفتها عن قرب، إضافة إلى إبراز ما في المدينة المنورة من إرث تاريخي وحضاري وعمراني أسهم بشكل أو بآخر في إبراز معالم السيرة النبوية الشريفة والحفاظ عليها، إلى جانب إثناء الأبحاث المتخصصة في مجال التراث العمراني والمعماري للمدينة المنورة وإيجاد مركز متخصص يهتم بذلك، كما تهدف إلى تكوين مكتبة متخصصة تضم الكتب والأبحاث والمجلات المتخصصة في مجال خدمة العمارة والعمران وجعلها في متناول الباحثين في هذا المجال، وتشجع الدار الطلاب على البحث في مجال التراث العمراني والمعماري للمدينة المنورة وتعريفهم بالمبادئ الإنسانية والقيم الجمالية وكيفية الاستفادة منها في عمارتنا المعاصرة، فضلا عن إصدار الكتب والأبحاث في مجال معالم المدينة المنورة وتراثها المعماري وتنفيذ سلسلة من المجسمات الوثائقية للتراث العمراني

## فيما حط الفرسان والهجانة رحالهم بمدائن صالح

## بالشعر والذكريات ملتقى القوافل بالعلا يختتم فعالياته



كما كان الحضور على موعد مع المحاضرة الثانية عن أشهر شخصية أدبية في تاريخ وادي القرى، الشاعر الأموي الكبير جميل بن عبد الله بن معمر العفري (جميل بئينة)، والتي القاها الدكتور سعد الدين إبراهيم المصطفى أستاذ الأدب المشارك بفرع جامعة طيبة بالعلا، تطرق خلالها إلى نسب جميل الذي يعود إلى قبيلة بني عذرة القضاية وميلاده ونشأته، وصفاته وسماته الشخصية، وقدم نماذج من شعره الغزلي العفيف، وافتتحة ببئينة وأبرز ما قال فيها من أشعار.

والشاعري، وخلال حديثه أشار إلى مخاطر كانت تعترض القوافل قديما وهي الأمطار والسيول، وقطاع الطرق، والضياع والتعرض للسرقة، والجوع والعطش، المرض والموت، والسحب والذخائر والأفاعي، والدهس والتفاف والحريق ومع ظهور السيارات في بداياتها طرا سبب تاسع وهو تعطيل السيارات في الصحراء وما يرتبط به من مخاطر في ظل طرق غير معبدة آنذاك، وختتم الحربي محاضرتيه بالحديث عن قوافل الحج التي كانت تمر بالعلا أو التي تخرج منها، وانعكاس ذلك على ثقافة أهل العلا



على مسرح فرع جامعة طيبة بالعلا بحضور مدير التعليم بالمحافظة الأستاذ إبراهيم بن عبدالله القاضي وعدد من أعيان العلا ومتفقيها وجمع من المهتمين وطلاب الجامعة. واستهل الدكتور محمد خليل الحربي محاضرتيه بالتعريف بمعنى القوافل وأهميتها، ثم استعرض أهم طرق القوافل تاريخيا، واستطرد في الحديث عنها، مؤكداً أن أقدم هذه الطرق هو طريق درب الحرير الذي يعود إلى ٢٠٠ سنة ق.م. وهو في الأساس طريق بحري ثم نشأ منه طريق بري، ثم عرج إلى طريق قوافل درب البخور، وقوافل الحج

## المدينة المنورة - جازي الشريف

تختتم ملتقى القوافل الذي نظمه هيئة السياحة والتراث الوطني بمحافظة العلا فعالياته التي استمرت سبعة أيام وتضمنت العديد من البرامج التراثية والثقافية والترفيهية إضافة إلى مشاركة الأسر المنتجة والأكلات الشعبية ومسرح الطفل، وشهد الملتقى تنظيم رحلات سياحية على طريق القوافل بمشاركة الفرسان والهجانة زاروا خلالها السوق والبلدة القديمة ومدائن صالح عبر رحلات يومية انطلقت من مقر الفعاليات بطريق حائل بمشاركة مجموعة من السياح وضيوف الملتقى. وكان الفرسان والهجانة يرددون خلال المسير قصائد وشيوات الهجيني بأصوات جميلة وطرق تراثي عريق أضفى على سيرة القافلة نوعا من المتعة والجمال، هذا وقد أخذت القافلة بالتجول بين قصور الحجر المنحوتة بالجبال الأمر الذي لفت انتباه زوار موقع مدائن صالح من سعوديين وعرب وأجانب، والتقطت الصور التذكارية. يذكر أن موقع مدائن صالح هو أول موقع سعودي يتم تسجيله ضمن قائمة التراث العالمي بمنظمة اليونسكو، وكانت القافلة قد جابت خلال الأيام الماضية عددا من المواقع منها: جبل القليل، ومذلل العلا الشمالي، وحي ساق، والسوق الشعبي بالخيمسية. كما حفل البرنامج الثقافي للملتقى بمحاضرة بعنوان طرق القوافل عبر مدينة العلا القاها الدكتور محمد خليل الحربي